Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D3000

Manuale di riferimento

It

Dove cercare

Per ricercare gli argomenti che vi interessano potete consultare le seguenti sezioni:

Sommario → 🕮 vi–x

Consente di ricercare le voci per funzione o nome del menu.

Indice Domande e risposte → 🕮 ii–v

Se sapete ciò che vi serve ma non conoscete il nome della funzione corrispondente, potrete risalire all'argomento che vi interessa consultando l'indice delle "Domande e risposte".

Indice analitico → 🕮 194–196

Consente di ricercare gli argomenti utilizzando una parola chiave.

Messaggi di errore → 🕮 183–185

In questa sezione sono riportate le soluzioni nel caso in cui un avviso venga visualizzato nel mirino o sul monitor.

Risoluzione dei problemi → 🕮 179–182

Se la fotocamera si comporta in modo anomalo, qui potrete trovare la soluzione ai vostri problemi.

⚠ Per la vostra sicurezza

Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, leggete le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Per la vostra sicurezza" (🕮 xi–xvi).

Guida

Utilizzate la funzione di guida integrata nella fotocamera per assistenza sulle voci di menu e altri argomenti. Per ulteriori dettagli, fate riferimento a pagina 11.

D3000

Indice Domande e risposte	📖 ii
Sommario	📖 vi
Introduzione	📖 1
Fotografia e modo play basic	📖 25
Modo guida	📖 35
Ulteriori informazioni sulla fotografia (tutti i modi)	📖 41
Modi P, S, A ed M	📖 67
Ulteriori informazioni sul modo play	📖 91
Connessioni	📖 105
Menu di visione play	📖 117
Menu di ripresa	📖 119
Menu impostazioni	📖 124
Menu di ritocco	📖 140
Impostazioni recenti	📖 155
Note tecniche	📖 157

Indice Domande e risposte

Questo indice di "Domande e risposte" è utile per trovare informazioni in base agli argomenti.

■■ *Visualizzazioni della fotocamera*

Domanda		Espressione chiave	🕮
Cosa indicano queste icone?	➤	Schermata informazioni	6
		Mirino	5
Quanti scatti è possibile fare ancora con questa card?	➤	Numero di esposizioni rimanenti	26
Quanta autonomia ha ancora la batteria?	➤	Livello batteria	25
Come si può impedire lo spegnimento dello schermo?	➤	Timer di autospegn.	130
Come visualizzare i menu in un'altra lingua?	➤	Lingua (Language)	127
Come si regola la luminosità del monitor?	➤	Lum. monitor LCD	125
È possibile visualizzare un reticolo nel mirino?	➤	Reticolo	132
Come visualizzare ulteriori informazioni su una foto?	➤	Informazione sulla foto	92–96

■■ *Scatto di foto*

Domanda		Espressione chiave	🕮
Esiste una procedura rapida e semplice per scattare istantanee?	➤	Modi Auto	25–29
In che modo è possibile usare la posizione GUIDA sul selettore dei modi?	➤	Modo guida	35–40
In che modo è possibile regolare rapidamente le impostazioni per diversi tipi di scene?	➤	Modi scena	30–31
In che modo è possibile scattare foto da stampare in grandi dimensioni?	➤	Qualità e dimensione immagine	50–52
In che modo è possibile salvare un maggior numero di foto sulla card di memoria?	➤	Qualità e dimensione immagine	50–52
È possibile scattare foto in file di piccole dimensioni per l'invio tramite e-mail?	➤	Qualità e dimensione immagine	50–52
È possibile scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera?	➤	Modo AF	41–43
È possibile scegliere i punti AF?	➤	Punto AF	46
È possibile modificare la composizione senza dover mettere nuovamente a fuoco?	➤	Tracking 3D	45
Come è possibile mettere a fuoco su un soggetto che non si trova nel punto AF?	➤	Blocco della messa a fuoco	46
È possibile impostare il flash in modo che si accenda in automatico quando occorre?	➤	Flash auto	59–60
Come è possibile evitare l'effetto "occhi rossi"?	➤	Riduzione occhi rossi	59–60
Come si disattiva il flash?	➤	Modo Auto (senza flash)	27
		No flash	58–60
Come si spegne la luce nella parte anteriore della fotocamera?	➤	Illuminatore ausiliario AF	122
Come è possibile scattare una serie di foto in rapida successione?	➤	Modo di scatto	53–54
Com'è possibile scattare foto utilizzando l'autoscatto?	➤	Ritardo autoscatto	55–57
Come si usa il telecomando opzionale?	➤	Telecomando	55–57
Che cos'è l'esposizione?	➤	Esposizione	67
Com'è possibile "congelare" il movimento?	➤	Modo **S** (auto a priorità dei tempi)	69
Com'è possibile dare l'effetto mosso ad oggetti in movimento?	➤	Modo **S** (auto a priorità dei tempi)	69
È possibile dare l'effetto mosso allo sfondo per far risaltare un soggetto?	➤	Modo **A** (auto priorità diaframmi)	70
È possibile schiarire o scurire le foto?	➤	Compensazione dell'esposizione	76
Com'è possibile creare "scie di luce" dietro ad oggetti in movimento?	➤	Esposizioni lunghe	72–73
In che modo è possibile preservare i dettagli in ombra e in condizioni di alte-luci?	➤	D-Lighting attivo	64–65
Come si mette a fuoco nel mirino?	➤	Messa a fuoco del mirino	23
Come si disattiva il segnale acustico della fotocamera?	➤	Segnale acustico	131

■■ *Visualizzazione, ritocco e stampa delle foto*

Domanda		Espressione chiave	🕮
Com'è possibile visualizzare le foto sulla fotocamera?	➤	Modo play	32, 91
Com'è possibile eliminare foto indesiderate?	➤	Cancellazione foto	33, 101–103
È possibile ingrandire l'immagine nelle foto durante il modo play?	➤	Zoom in modo play	99
È possibile proteggere le foto per evitare la cancellazione accidentale?	➤	Proteggere	100
È possibile visualizzare foto in uno slide show automatico?	➤	Slide show	104
È possibile visualizzare foto su un televisore?	➤	Visualizzazione su un televisore	116
Come si copiano le foto sul computer?	➤	Computer	105–106
In che modo è possibile stampare le foto?	➤	Stampa	107–115
È possibile stampare la data di registrazione sulle foto scattate?	➤	Data/ora	109, 112
Come si ordinano le stampe da un laboratorio?	➤	Stampa (DPOF)	114
È possibile creare copie ritoccate delle foto?	➤	Ritocco	140–154
Come è possibile rimuovere l'effetto "occhi rossi"?	➤	Correzione occhi rossi	142
È possibile sovrapporre due foto NEF (RAW) per ottenere un'unica foto?	➤	Sovrapponi immagini	147–148
Com'è possibile creare copie JPEG di foto RAW (NEF)?	➤	Elaborazione NEF (RAW)	149
È possibile copiare una foto da utilizzare come base per un dipinto?	➤	Colora contorno	150
È possibile creare copie che sembrino foto di miniature?	➤	Effetto miniatura	150
È possibile creare filmati d'animazione con le foto scattate?	➤	Filmato d'animazione	151–152

■■ *Menu e impostazioni*

Domanda	Espressione chiave	🕮
Come si usano i menu?	➤ Uso dei menu	11–13
Com'è possibile visualizzare la guida per un menu o un messaggio?	➤ Guida	11
	Messaggi di errore	183
Come si regolano le impostazioni?	La schermata informazioni	6, 7
	➤ La ghiera di comando	8–10
	Menu	117–155
Come si procede per ripristinare le impostazioni predefinite?	➤ Reset opzioni di ripresa	119
	Reset opzioni impost.	125
Come si imposta l'orologio della fotocamera?	➤ Fuso orario e data	18, 127
Come si può evitare il reset del numero dei file quando si inserisce una nuova card di memoria?	➤ Numerazione seq. file	133
Come si ripristina a 1 la numerazione file?		
Esiste un modo rapido per accedere alle impostazioni utilizzate di recente?	➤ Impostazioni recenti	155

■■ *Varie*

Domanda	Espressione chiave	🕮
A cosa serve il copri oculare?	➤ Copri oculare DK-5	55
Quali card di memoria è possibile utilizzare?	➤ Card di memoria approvate	167
Quali obiettivi è possibile utilizzare?	➤ Obiettivi compatibili	157
Quali flash esterni (lampeggiatori) è possibile utilizzare?	➤ Flash esterni	162
Quali altri accessori sono disponibili per la fotocamera?	➤ Accessori	166
Quali sono i software disponibili per questa fotocamera?		
Come si pulisce la fotocamera?	➤ Pulizia	169
A chi ci si può rivolgere per interventi di manutenzione e riparazioni?	➤ Manutenzione	169

Sommario

Indice Domande e risposte ii
Per la vostra sicurezza xi
Avvisi xiii

Introduzione **1**

Informazioni generali 1
Introduzione alla fotocamera 2
Corpo della fotocamera 2
Selettore dei modi 4
Mirino 5
Schermata informazioni 6
Ghiera di comando 8
Interruttore di alimentazione 10
Menu della fotocamera 11
Utilizzo dei menu della fotocamera 12
Primi passi 14
Caricamento della batteria 14
Inserimento della batteria 15
Fissaggio di un obiettivo 16
Impostazioni di base 18
Inserimento di una card di memoria 20
Formattazione della card di memoria 21
Regolazione della messa a fuoco del mirino 23

Fotografia e modo play basic **25**

Fotografia "Inquadra e scatta" (Modi AUTO e) 25
Passaggio 1: Accensione della fotocamera 25
Passaggio 2: Scelta del modo AUTO o 27
Passaggio 3: Inquadratura dell'immagine 27
Passaggio 4: Messa a fuoco 28
Passaggio 5: Scatto 29
Fotografia creativa (modi scena) 30
Ritratto 30
Paesaggio 30
Bambini 31
Sport 31
Macro Close-Up 31
Ritratto notturno 31
Riproduzione basic 32
Cancellazione delle foto indesiderate 33

Modo guida 35

Menu guida 35
Scatto: *Scatto di foto in modo guida* 37
Visualizza/cancella: *Visualizzazione e cancellazione di foto in modo guida* 39
Imposta: *Cambiamento delle impostazioni della fotocamera in modo guida* 40

Ulteriori informazioni sulla fotografia (tutti i modi) 41

Messa a fuoco 41
- Modo AF 41
- Modo Area AF 44
- Selezione punti AF 46
- Blocco della messa a fuoco 46
- Messa a fuoco manuale 48

Qualità e dimensione immagine 50
- Qualità immagine 50
- Dimensione immagine 52

Modo di scatto 53
- Modi ritardo autoscatto e remoto 55

Utilizzo del flash incorporato 58
- Modo flash 59

Sensibilità ISO 62
D-Lighting attivo 64

Modi P, S, A ed M 67

Tempo di posa ed apertura 67
- Modo **P** (Auto programmato) 68
- Modo **S** (Auto a priorità tempi) 69
- Modo **A** (Auto priorità diaframmi) 70
- Modo **M** (Manuale) 71

Esposizione 74
- Modo esposizione 74
- Blocco esposizione automatica 75
- Compensazione dell'esposizione 76
- Compensazione flash 78

Bilanc. del bianco 80
- Regolazione fine del bilanciamento bianco 82
- Premisuraz. manuale 83

Controlli Immagine 87
Selezione di un Picture Control 87
Modificare il Picture Control 88

Ulteriori informazioni sul modo play **91**

Visione play a pieno formato 91
Informazione sulla foto 92
Riproduzione miniature 97
Riproduzione calendario 98
Uno sguardo più da vicino: Zoom in modo play 99
Protezione contro la cancellazione delle foto 100
Cancellazione delle foto 101
Visione play a pieno formato, riproduzione miniature e calendario 101
Menu di visione play 102
Slide show 104

Connessioni **105**

Connessione a un computer 105
Prima di collegare la fotocamera 105
Connessione della fotocamera 106
Stampa di foto 107
Connessione della stampante 107
Stampa di foto singole 108
Stampa di più immagini 110
Creazione di stampe indice 113
Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa 114
Visualizzazione delle foto su un televisore 116

Guida ai menu **117**

▶ Menu di visione play: *Gestione delle immagini* 117
Cartella di visione play 117
Dati mostrati in play 118
Mostra foto scattata 118
Ruota foto verticali 118
📷 Menu di ripresa: *Opzioni di ripresa* 119
Reset opzioni di ripresa 119
Impostaz. ISO 120
Spazio colore 121
Riduzione disturbo 122
Illuminatore AF 122
Flash incorporato 123

Menu impostazioni: *Impostazioni fotocamera* 124
Reset opzioni impost. 125
Lum. monitor LCD 125
Formato display info 125
Display info automatico 127
Standard video 127
Fuso orario e data 127
Lingua (Language) 127
Commento foto 128
Autorotazione foto 128
Foto di rif. Dust Off 129
Timer di autospegn. 130
Ritardo autoscatto 131
Tempo attesa remoto 131
Segnale acustico 131
Opzioni mirino 132
Numerazione seq. file 133
Pulsanti 134
Scatto senza card? 136
Sovrastampa data 136
Cartella attiva 138
Caricamento Eye-Fi 139
Versione firmware 139
Menu di ritocco: *Creazione di copie ritoccate* 140
Creazione di copie ritoccate 141
D-Lighting 142
Correzione occhi rossi 142
Ritaglio 143
Monocromatico 143
Effetti filtro 144
Bilanciamento colore 145
Mini-foto 145
Sovrapponi immagini 147
Elaborazione NEF (RAW) 149
Ritocco rapido 150
Colora contorno 150
Effetto miniatura 150
Filmato d'animazione 151
Confronto affiancato 154
Impostazioni recenti 155

Note tecniche **157**

Obiettivi compatibili 157
Obiettivi CPU compatibili 157
Obiettivi senza CPU compatibili 159

Flash esterni (lampeggiatori) 162
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) 162
Altri accessori 166
Card di memoria approvate 167
Collegamento del connettore di alimentazione e dell'adattatore CA 168
Cura della fotocamera 169
Conservazione 169
Pulizia 169
Filtro passa basso 170
Cura della fotocamera e delle batterie: Precauzioni 174
Impostazioni disponibili 176
Capacità della card di memoria 177
Programma di esposizione 178
Risoluzione dei problemi 179
Schermo 179
Ripresa (tutti i modi) 180
Ripresa (**P, S, A, M**) 181
Modo play 182
Varie 182
Messaggi di errore 183
Specifiche 186
Durata della batteria 193
Indice 194

Per la vostra sicurezza

Per evitare eventuali danni al vostro prodotto Nikon o possibili lesioni a voi stessi o a terzi, vi preghiamo di leggere integralmente le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare questa attrezzatura. Conservate le istruzioni in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

Le conseguenze che possono derivare da una mancata osservanza delle precauzioni presentate in questa sezione sono indicate dal seguente simbolo:

> ⚠ Questa icona contrassegna avvisi importanti. Per prevenire eventuali lesioni, leggete tutti gli avvisi prima dell'utilizzo del prodotto Nikon.

■■ *AVVISI*

⚠ **Fate in modo che il sole rimanga fuori dell'inquadratura**
Durante la ripresa di soggetti in controluce, fate in modo che il sole rimanga fuori dall'inquadratura. La luce del sole che converge nella fotocamera quando il sole viene inquadrato o si trova vicino al bordo dell'inquadratura potrebbe provocare un incendio.

⚠ **Non guardate il sole attraverso il mirino**
Inquadrare direttamente il sole o altre sorgenti luminose intense attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

⚠ **Uso del comando di regolazione diottrica del mirino**
Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito nell'occhio.

⚠ **In caso di malfunzionamento, spegnete immediatamente la fotocamera**
Nel caso di fuoriuscita di fumo o di odori inconsueti provenienti dall'attrezzatura o dall'adattatore CA (acquistabili separatamente), scollegate immediatamente l'adattatore CA e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare lesioni. Dopo aver rimosso la batteria, portate l'attrezzatura presso un centro assistenza autorizzato Nikon per gli opportuni controlli.

⚠ **Non utilizzate in presenza di gas infiammabili**
Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzate attrezzature elettroniche in ambienti saturi di gas infiammabili.

⚠ **Tenete lontano dalla portata dei bambini**
La mancata osservanza di questa precauzione può provocare lesioni.

⚠ **Non tentate di smontare la fotocamera**
Il contatto con i componenti interni del prodotto può provocare lesioni. In caso di malfunzionamento, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il prodotto si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e/o l'adattatore CA e portate il prodotto presso un centro assistenza autorizzato Nikon per le opportune riparazioni.

⚠ **Non avvolgete la cinghia attorno al collo di neonati o bambini**
L'avvolgimento della cinghia fotocamera attorno al collo di neonati o bambini può causare soffocamento.

⚠ **Osservate le dovute precauzioni nell'utilizzo del flash**
- L'utilizzo della fotocamera con il flash molto vicino alla pelle o ad altri oggetti può provocare ustioni.
- L'utilizzo del flash molto vicino agli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestate particolare attenzione quando fotografate neonati o bambini, in quanto il flash non deve essere utilizzato a una distanza inferiore ad un metro dal soggetto.

⚠ **Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi**
Se il monitor dovesse rompersi, prestate attenzione a non ferirvi con i vetri rotti ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca.

⚠ Osservate le appropriate precauzioni nel maneggiare le batterie

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Quando utilizzate le batterie con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Utilizzate esclusivamente batterie approvate per l'attrezzatura in uso.
- Non mettete in corto circuito e non smontate la batteria.
- Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di sostituire la batteria. Se state utilizzando un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Non inserite la batteria al contrario o con le polarità invertite.
- Non esponete la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergete e non esponete la batteria ad acqua.
- Riposizionate il copricontatti quando trasportate la batteria. Evitate di trasportare o conservare la batteria insieme ad oggetti metallici come collane o forcine.
- Le batterie sono soggette a perdita di liquidi quando sono completamente scariche. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando la carica si esaurisce.
- Quando la batteria non viene utilizzata, inserite il copricontatti e conservatela in un luogo fresco e asciutto.
- La batteria può surriscaldarsi immediatamente dopo l'uso oppure quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato. Prima di rimuovere la batteria, spegnete la fotocamera ed attendete che la batteria si raffreddi.
- Interrompete immediatamente l'utilizzo se notate cambiamenti nello stato della batteria, come perdita di colore o deformazione.

⚠ Osservate le appropriate precauzioni nel maneggiare il caricabatteria rapido

- Mantenete il prodotto asciutto. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Se si accumula della polvere sopra o in prossimità dei componenti metallici del connettore, rimuovetela con un panno asciutto. Continuare a utilizzare la fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate il cavo di alimentazione e non avvicinatevi al caricabatteria durante i temporali. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non danneggiate, modificate, tirate con forza o piegate il cavo di alimentazione. Non collocatelo sotto oggetti pesanti ed evitate di esporlo al calore o alle fiamme. Qualora la protezione isolante dovesse danneggiarsi lasciando scoperti i fili, fate controllare il cavo di alimentazione presso un rappresentante autorizzato Nikon. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi incendi o scosse elettriche.
- Non maneggiate il connettore o il caricabatteria con le mani bagnate. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, possono verificarsi scosse elettriche.
- Non utilizzate con convertitori o adattatori progettati per convertire la tensione elettrica in un'altra o con invertitori CC-CA. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni al prodotto o causare surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi appropriati

Per la connessione dei cavi agli spinotti di entrata o di uscita, usate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM contenenti software e manuali non devono essere riprodotti in attrezzature CD audio. Riprodurre CD-ROM in un lettore CD audio può causare lesioni all'udito o danni all'attrezzatura.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, memorizzazione in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche relative ad hardware e software contenute nei presenti manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon disponibili vengono forniti separatamente).

Avviso per gli utenti europei

ATTENZIONE
RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LE BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIMENTO DELLE BATTERIE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

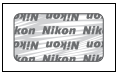
La cancellazione di foto o la formattazione di card di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta la cancellazione totale dei dati delle foto. I file eliminati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, cancellate tutti i dati utilizzando un software di cancellazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Accertatevi anche di sostituire le immagini selezionate per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco (🕮 83). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono circuiti elettronici complessi. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatteria, batterie, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tali circuiti elettronici.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgetevi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge**

  È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

  È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

  È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

  È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

- **Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche**

  Lo Stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie è necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo Stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

- **Osservate le indicazioni sul copyright**

  La copia o riproduzione di prodotti artistici coperti da copyright quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, stampe, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali ed internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per produrre copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguite uno scatto di prova per accertarvi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "aggiornamento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per utenti negli Stati Uniti**: *http://www.nikonusa.com/*
- **Per utenti in Europa e Africa**: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- **Per utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente**: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitate questi siti per tenervi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti: *http://imaging.nikon.com/*

Introduzione

Informazioni generali

Grazie per avere scelto una fotocamera reflex digitale Nikon con obiettivo singolo. Assicuratevi di leggere attentamente tutte le istruzioni per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera e conservatele in modo che chiunque faccia uso del prodotto possa consultarle.

■■ *Simboli e convenzioni*

Per facilitarvi nella ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

☑	Questa icona contrassegna avvertenze, ovvero informazioni da leggere prima dell'uso per prevenire danni alla fotocamera.
✎	Questa icona contrassegna note, ovvero informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.
🕮	Questa icona contrassegna riferimenti ad altre pagine del presente manuale.

☑ Utilizzate esclusivamente accessori di marca Nikon

Solo gli accessori di marca Nikon certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con la fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza previsti. L'UTILIZZO DI ACCESSORI DI ALTRE MARCHE POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

☑ Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un rappresentante autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni (le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni.

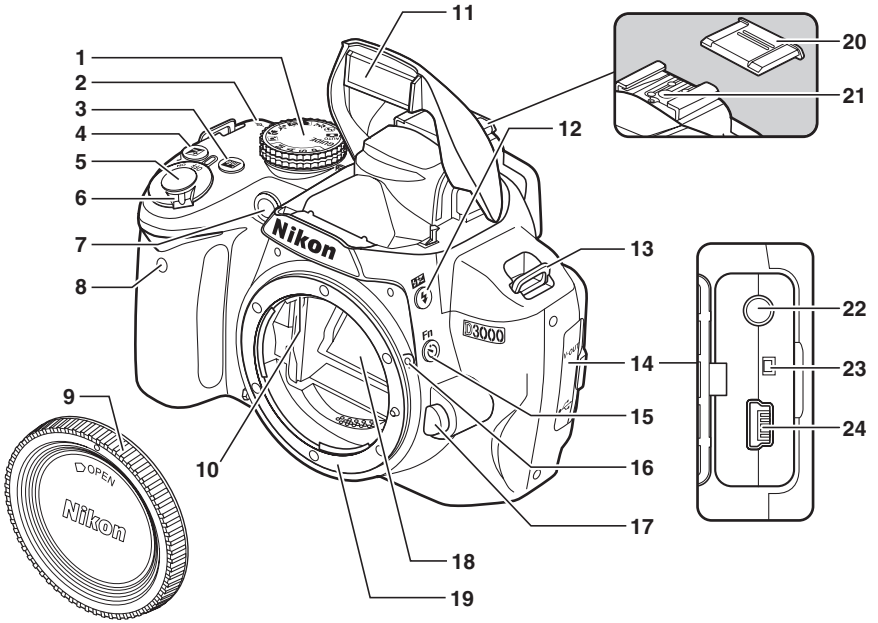
✎ Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel presente manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

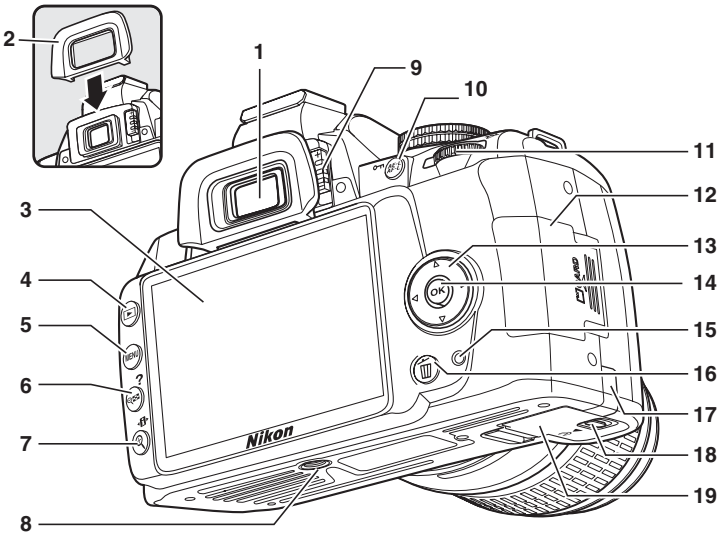
Introduzione alla fotocamera

Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e le visualizzazioni della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione per poterla reperire facilmente anche nel corso della lettura del manuale.

Corpo della fotocamera



1	Selettore dei modi	4
2	Indicatore del piano focale (⌖)	49
3	Pulsante Info (informazioni)	6
4	Pulsante ±(compensazione dell'esposizione)	77
	Pulsante (apertura)	71
	Pulsante compensazione flash	79
5	Pulsante di scatto	29
6	Interruttore di alimentazione	25
7	Illuminatore ausiliario AF	43
	Spia autoscatto	56
	Illuminatore riduzione occhi rossi	60
8	Ricevitore a infrarossi	56
9	Tappo corpo	
10	Contatti CPU	
11	Flash incorporato	58
12	Pulsante ϟ (modo flash)	58
	Pulsante ±ϟ (compensazione flash)	79
13	Occhiello per cinghia fotocamera	
14	Coperchio di protezione connettori	
15	Pulsante ⏲ (autoscatto)	57
	Pulsante **Fn** (funzione)	134
16	Riferimento di innesto	16
17	Pulsante di sblocco obiettivo	17
18	Specchio	172
19	Attacco obiettivo	49
20	Coperchio slitta accessori BS-1	162
21	Slitta accessori (per flash esterno)	162
22	Connettore VIDEO-OUT	116
23	Interruttore di reset	179
24	Connettore USB	
	Connessione a un computer	106
	Connessione ad una stampante	107



1 Oculare mirino.....23
2 Oculare in gomma DK-20
3 Monitor
Impostazioni di visualizzazione.....6
Visualizzazione immagini...32
Visione play a pieno formato.....91
4 Pulsante ▶ (modo play).....32, 91
5 Pulsante MENU (menu).....11, 117
6 Pulsante (miniature/zoom indietro riproduzione).....97
Pulsante **?** (help).....11
7 Pulsante (zoom avanti in modo play).....99
Pulsante (modifica informazioni).....7
8 Attacco per cavalletto
9 Controllo della regolazione diottrica.....23
10 Pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L).....47, 135
Pulsante (proteggi).....100
11 Ghiera di comando.....8
12 Coperchio alloggiamento card di memoria.....20
13 Multi-selettore.....12
14 Pulsante OK (OK).....12
15 Spia di accesso card di memoria.....20, 29
16 Pulsante 🗑 (cancella)
Cancellazione di immagini.....33
Cancellazione di immagini durante il modo play.....101
17 Coperchio del connettore per connettore di alimentazione opzionale.....168
18 Blocco per coperchio vano batteria.....15
19 Coperchio vano batteria.....15

Selettore dei modi

La fotocamera include i seguenti modi:

■■ *Modi P, S, A ed M*

Selezionate questi modi per ottenere il controllo completo delle impostazioni della fotocamera.

P — Auto programmato (🕮 68): il tempo di posa e l'apertura vengono selezionati automaticamente, mentre l'utente controlla le altre impostazioni.

S — Auto a priorità tempi (🕮 69): scegliete tempi di posa più veloci per fermare l'azione e tempi di posa lunghi per suggerire l'idea di movimento sfocando gli oggetti.

A — Auto priorità diaframmi (🕮 70): regolate l'apertura per sfocare i dettagli dello sfondo o aumentate la profondità di campo per mettere a fuoco il soggetto principale e lo sfondo.

M — Manuale (🕮 71): abbinate tempo di posa e apertura per eseguire scatti creativi.

■■ *Modo GUIDA*

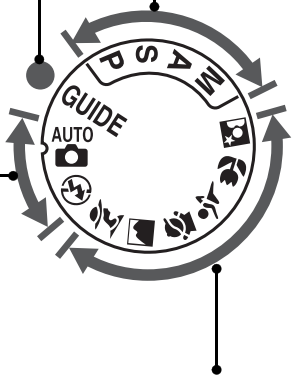
GUIDE (🕮 35): scattate e visualizzate immagini e regolate le impostazioni con l'aiuto di una guida sullo schermo.

■■ *Modi Auto*

Selezionate questi modi per semplici foto inquadra e scatta.

Auto (🕮 25): le impostazioni sono regolate automaticamente dalla fotocamera per garantire risultati ottimali con la semplicità della fotografia "inquadra e scatta". Impostazione consigliata per gli utenti alle prime armi con le fotocamere digitali.

Auto (senza flash) (🕮 25): come sopra, con la differenza che il flash non si accende anche quando la luce è insufficiente.



■■ *Modi scena*

Quando si seleziona un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate in automatico per adattarsi alla scena selezionata.

Ritratto (🕮 30): consente di scattare ritratti con lo sfondo leggermente a fuoco.

Paesaggio (🕮 30): consente di conservare i dettagli negli scatti di paesaggi.

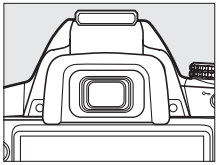
Bambini (🕮 31): consente di creare ritratti di bambini. I vestiti e lo sfondo sono resi in toni vivaci, mentre le tonalità della pelle restano morbide e naturali.

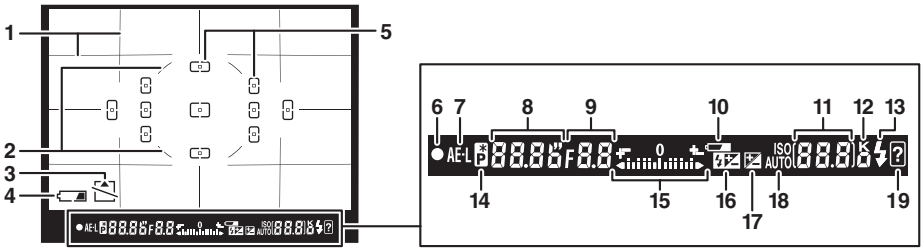
Sport (🕮 31): consente di congelare il movimento negli scatti dinamici di sport.

Macro Close-Up (🕮 31): per primi piani vivaci di fiori, insetti e altri piccoli oggetti.

Ritratto notturno (🕮 31): consente di scattare ritratti con lo sfondo leggermente illuminato.

Mirino





1	Reticolo (visualizzato quando si seleziona **Sì** in **Opzioni mirino** > **Reticolo mirino** nel menu impostazioni)... 132	10	Indicatore batteria 25	13	Indicatore di flash pronto.... 29
2	Cerchio di riferimento per modo esposizione ponderata centrale 74	11	Numero di esposizioni rimanenti ..... 26 Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno..... 54 Indicatore registrazione del bilanc. del bianco..... 83 Valore di compensazione dell'esposizione..... 76 Valore di compensazione flash..... 78 Sensibilità ISO 62	14	Indicatore di programma flessibile..... 68
3	Indicatore di avviso card ... 183			15	Indicatore di esposizione .... 71 Display di compensazione dell'esposizione..... 77 Telemetro elettronico..... 132
4	Indicatore batteria.....25			16	Indicatore di compensazione flash 78
5	Punti AF.....46	12	"K" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1000 esposizioni) 26	17	Indicatore di compensazione dell'esposizione..... 76
6	Indicatore di messa a fuoco 28, 49			18	Indicatore sensibilità ISO auto 120
7	Indicatore blocco dell'esposizione automatica (AE).....75			19	Indicatore di avviso.....183
8	Tempo di posa 69, 71				
9	Diaframma (numero f)...70, 71				

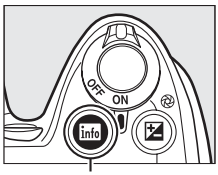
☑ Nessuna batteria
Quando la batteria è esaurita o se non è inserita una batteria, il display del mirino si oscura. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento. Il display del mirino tornerà alla normalità dopo l'inserimento di una batteria completamente carica.

☑ Display del mirino
In base alle caratteristiche di questo tipo di display del mirino, è possibile notare delle linee sottili che si estendono verso l'esterno del punto AF selezionato. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento.

☑ Mirino
I tempi di risposta e la luminosità del display del mirino possono variare in base alla temperatura.

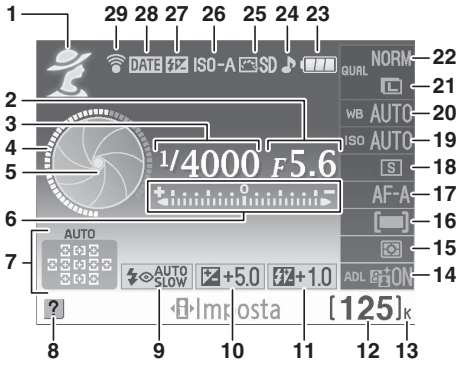
Schermata informazioni

Le informazioni di ripresa, tra cui tempo di posa, apertura e numero di esposizioni rimanenti, vengono visualizzate sul monitor quando si preme il pulsante **info**.

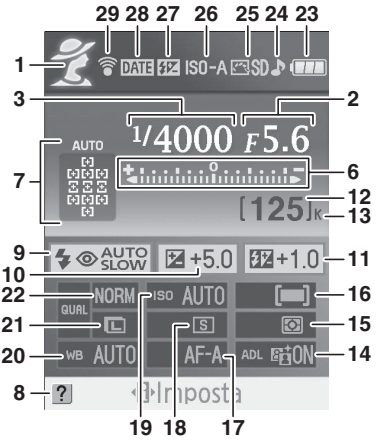


Pulsante **info**

Fotocamera con normale orientamento



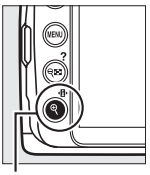
Fotocamera ruotata a 90° per scatti in orientamento verticale (ritratto)



1	Modo di ripresa auto/ auto (senza flash) ..... 25 Modi scena ..... 30 Modo guida..... 35 modi **P**, **S**, **A**, e **M**..... 67	**8**	Icona Guida..... 183	**20**	Bilanc. del bianco 80
2	Diaframma (numero f)...70, 71	**9**	Modo flash 59	**21**	Dimensione immagine..... 52
3	Tempo di posa 69, 71	**10**	Compensazione dell'esposizione..... 76	**22**	Qualità immagine..... 50
4	Display dei tempi di posa.....7	**11**	Compensazione flash..... 78	**23**	Indicatore batteria..... 25
5	Display diaframma.....7	**12**	Numero di esposizioni rimanenti 26	**24**	Indicatore "beep"..... 131
6	Indicatore di esposizione.... 71 Indicatore di compensazione dell'esposizione ..... 77 Telemetro elettronico 132	**13**	"K" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1000 esposizioni) 26	**25**	Controllo immagine..... 87
7	Indicatore area AF auto ..... 45 Indicatore tracking 3D ..... 45 Punto AF..... 46	**14**	D-Lighting attivo..... 64	**26**	Indicatore sensibilità ISO auto 120
		15	Modo esposizione..... 74	**27**	Indicatore flash manuale...123 Indicatore di compensazione del flash per flash esterni 164
		16	Modo Area AF 44	**28**	Indicatore sovrastampa data 136
		17	Modo AF 41	**29**	Indicatore connettore Eye-Fi..... 139
		18	Modo di scatto 53		
		19	Sensibilità ISO 62		

■■ *Modifica delle impostazioni della schermata informazioni*

Per modificare le impostazioni per le voci elencate nella schermata informazioni, premete il pulsante ‹⊡›. Selezionate le voci utilizzando il multiselettore e premete ⓞⓚ per visualizzare le opzioni relative alla voce selezionata. Alcune voci possono essere altresì regolate utilizzando la ghiera di comando e i pulsanti della fotocamera (🕮 8).

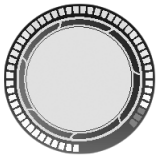


Pulsante ‹⊡›

Display dei tempi di posa e dei diaframmi

Questi display forniscono indicazioni visive dei tempi di posa e dei diaframmi.

Tempo di posa più veloce, diaframma aperto (numero f piccolo)



Tempo di posa lungo, diaframma chiuso (numero f grande)

Quando si ruota il selettore dei modi, questo display è sostituito da un'immagine del selettore dei modi.

Spegnimento del monitor

Per eliminare informazioni dallo schermo, premete nuovamente il pulsante ⓘⓝⓕⓞ. Osservate che il monitor si spegne in automatico mentre si preme il pulsante di scatto o dopo 8 secondi di inattività (valore predefinito). La schermata informazioni può essere ripristinata premendo il pulsante ⓘⓝⓕⓞ.

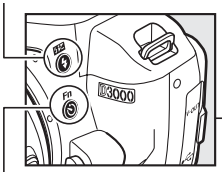
Vedere anche

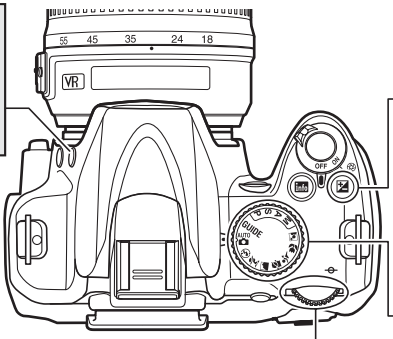
Per informazioni sulla scelta della durata di accensione del monitor, fate riferimento a **Timer di autospegn.** (🕮 130). Per informazioni sulla scelta dell'aspetto della schermata informazioni, fate riferimento a **Formato display info**, (🕮 125). Per informazioni sulla scelta di visualizzazione delle informazioni quando si preme il pulsante di scatto, fate riferimento a **Display info automatico** (🕮 127).

Ghiera di comando

La ghiera di comando può essere utilizzata con altri comandi per regolare diverse impostazioni quando le informazioni di ripresa sono visualizzate sul monitor.

Pulsante ϟ: *modo flash e compensazione flash*





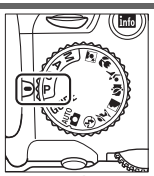
Pulsante Fn (⏲) : *modo di scatto, qualità e dimensione dell'immagine, Sensibilità ISO, bilanc. del bianco, D-Lighting attivo, o visualizzazione del reticolo*

Pulsante ⊠: *apertura, compensazione dell'esposizione e compensazione flash*

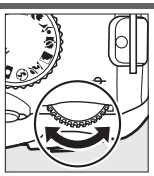
Selettore dei modi

Ghiera di comando

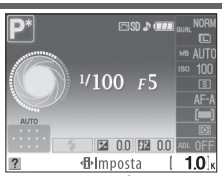
Scegliete una combinazione di aperture e tempi di posa (modo **P**; 🕮 68).



Modo **P**

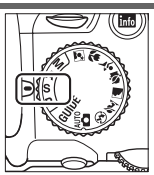


Ghiera di comando

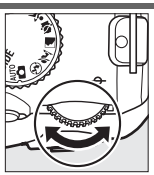


Schermata informazioni

Scegliete un tempo di posa (modo **S** o **M**; 🕮 69, 71).



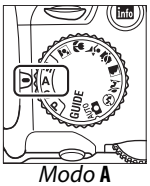
Modo **S** *o* **M**



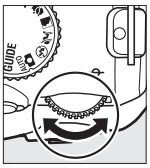
Ghiera di comando

Schermata informazioni

Scegliete un'apertura (modo **A**; 🕮 70).



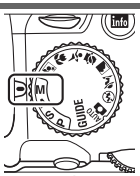
Modo **A**



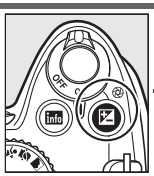
Ghiera di comando

Schermata informazioni

Scegliete un'apertura (modo **M**; 🕮 71).

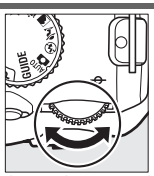


Modo **M**



Pulsante ⊠

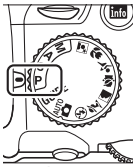
+



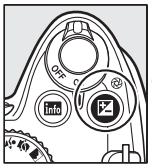
Ghiera di comando

Schermata informazioni

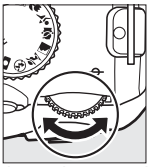
Impostate la compensazione dell'esposizione (modo **P**, **S**, o **A**; 🕮 76).



*Modo **P**, **S**, o **A***



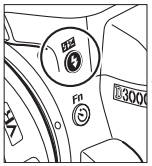
Pulsante ⊠



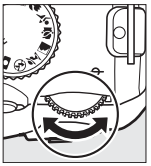
Ghiera di comando

Schermata informazioni

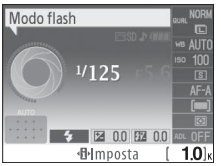
Scegliete un modo flash (🕮 59).



Pulsante ⚡

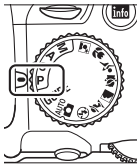


Ghiera di comando

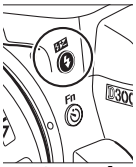


Schermata informazioni

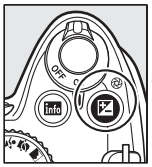
Regolate la compensazione flash (modo **P**, **S**, **A**, o **M**; 🕮 78).



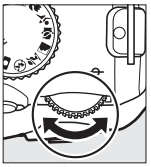
P, **S**, **A**, *o* **M**



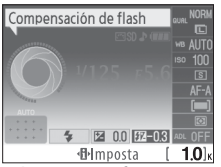
Pulsante ⚡



Pulsante ⊠

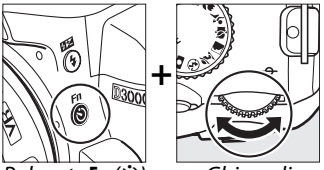


Ghiera di comando



Schermata informazioni

La funzione del pulsante **Fn** (⏲) può essere selezionata utilizzando l'opzione **Pulsanti** > **Pulsante ⏲/Fn** nel menu impostazioni (🕮 134), consentendo di regolare le seguenti impostazioni premendo il pulsante **Fn** (⏲) e ruotando la ghiera di comando:



Pulsante **Fn** (⏲) *Ghiera di comando*

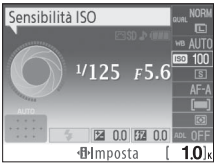
Modo di scatto (🕮 53)

Bilanc. del bianco (🕮 80)

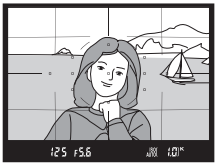
Qualità e dimensione immagini (🕮 50)

D-Lighting attivo (🕮 64)

Sensibilità ISO (🕮 62)



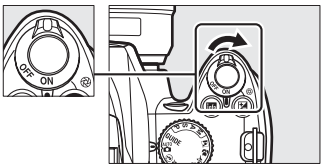
Visibilità reticolo (🕮 132)



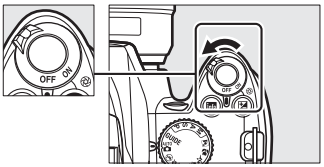
Mirino

Interruttore di alimentazione

Ruotate l'interruttore di alimentazione come illustrato per accendere la fotocamera.

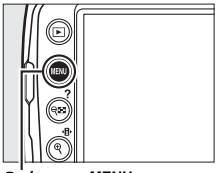


Ruotate l'interruttore di alimentazione come illustrato per spegnere la fotocamera.



Menu della fotocamera

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di scatto, modo play e impostazione. Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.

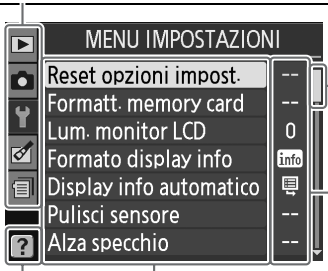


Pulsante **MENU**

Schede

Scegliete fra i seguenti menu:

- ▶: **Modo play** (🕮 117)
- 📷: **Ripresa** (🕮 119)
- 🔧: **Impostazioni** (🕮 124)
- ✎: **Ritocco** (🕮 140)
- 🕘: **Impostazioni recenti** (🕮 155)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

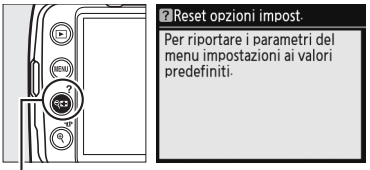
Le impostazioni attuali sono indicate da un'icona.

Opzioni del menu

Opzioni del menu attuale.

?

Se viene visualizzata un'icona ? nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante **?** *(?). Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione o del menu selezionato mentre il pulsante è premuto. Premete ▲ o ▼ per scorrere il display.*



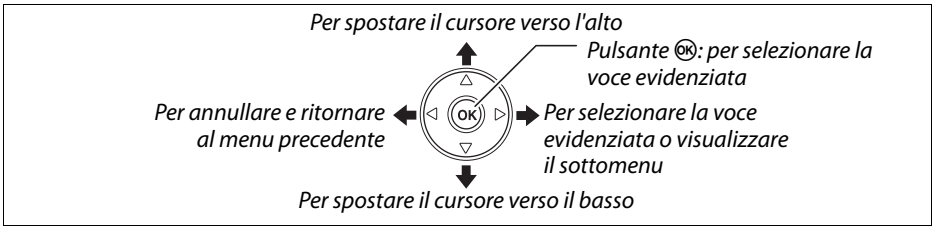
Pulsante **?** *(?)*

Modo guida

Per visualizzare il menu guida, ruotate il selettore dei modi su **GUIDE** (🕮 35).

Utilizzo dei menu della fotocamera

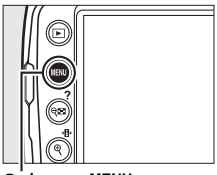
Per spostarsi all'interno dei menu della fotocamera, utilizzate il multi-selettore e il pulsante ⓞⓚ.


Per spostare il cursore verso l'alto
Pulsante ⓞⓚ: per selezionare la voce evidenziata
Per annullare e ritornare al menu precedente
OK
Per selezionare la voce evidenziata o visualizzare il sottomenu
Per spostare il cursore verso il basso

Seguite i passaggi seguenti per spostarvi all'interno dei menu.

1 Visualizzate i menu.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante **MENU**.



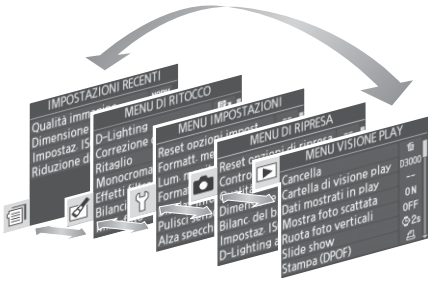
Pulsante **MENU**

2 Evidenziate l'icona del menu attuale.

Premete ◀ per evidenziare l'icona del menu attuale.

3 Selezionate un menu.

Premete ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.



4 Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Premete ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.

5 Evidenziate una voce di menu.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu.

6 Visualizzate le opzioni.

Premete ▶ per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.

7 Evidenziate un'opzione.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.

8 Selezionate la voce evidenziata.

Premete ⓞ per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premete il pulsante MENU.

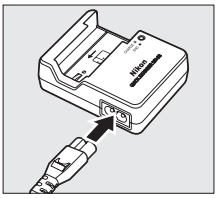
Osservate quanto segue:

- Le voci di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo il pulsante ▶ si ottiene solitamente lo stesso effetto della pressione del pulsante ⓞ. Esistono tuttavia dei casi in cui è possibile effettuare la selezione esclusivamente premendo ⓞ.
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premete parzialmente il pulsante di scatto (🕮 29).

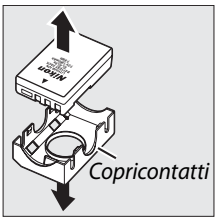
Caricamento della batteria

La fotocamera è alimentata da una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL9a (in dotazione). Per aumentare al massimo il tempo di ripresa, caricate la batteria nel caricabatteria rapido MH-23 in dotazione prima dell'uso. Il tempo di ricarica di una batteria completamente scarica è di circa un'ora e quaranta minuti.

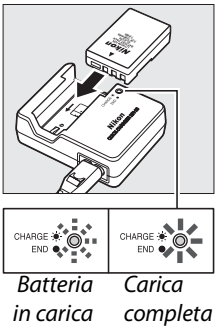
1 Collegate il caricabatteria.
Inserite la spina dell'adattatore CA nel caricabatteria e collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente.



2 Rimuovete il copricontatti.
Rimuovete il copricontatti dalla batteria.

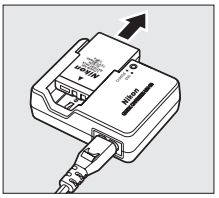


3 Inserite la batteria.
Inserite la batteria sul caricabatteria come mostrato nella figura. La spia **CHARGE** lampeggia per tutta la durata della ricarica.



Batteria in carica *Carica completa*

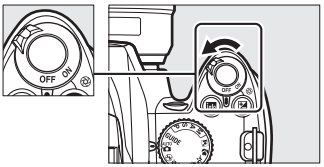
4 Rimuovete la batteria una volta completata la ricarica.
La ricarica sarà completa quando la spia **CHARGE** smetterà di lampeggiare. Rimuovete la batteria e scollegate il caricabatteria.



Inserimento della batteria

1 Spegnete la fotocamera.

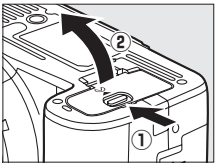
Interruttore di alimentazione



> **Inserimento e rimozione delle batterie**
> Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le batterie.

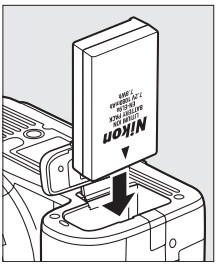
2 Aprite il coperchio del vano batteria.

Sbloccate (①) e aprite (②) il coperchio del vano batteria.

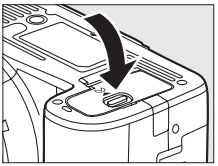


3 Inserite la batteria.

Inserite la batteria come mostrato a destra.



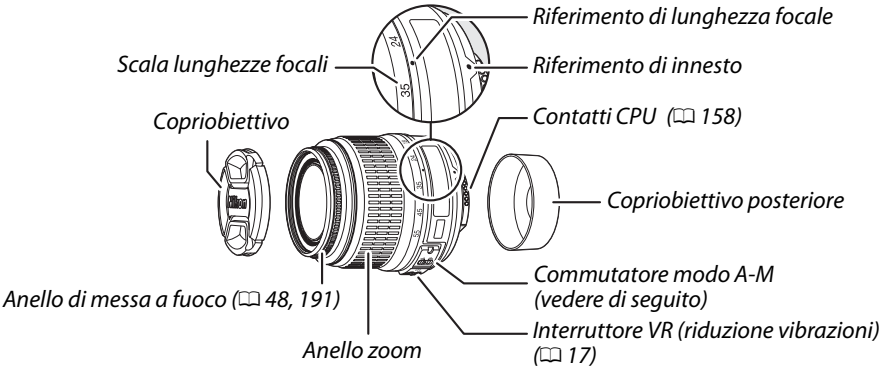
4 Richiudete il coperchio del vano batteria.



> **Batteria e caricabatteria**
> *Leggete e rispettate gli avvisi e le precauzioni indicati alle pagine xi–xii e 174–175 del presente manuale.* Non utilizzate la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C. Caricate la batteria in interni a temperature ambiente comprese tra 5-35 °C; per ottenere risultati ottimali, caricate la batteria a temperature superiori a 20 °C. La capacità della batteria può calare temporaneamente se quest'ultima viene caricata a temperature basse.
>
> Immediatamente dopo l'uso, la batteria può surriscaldarsi. Attendete che si raffreddi prima di ricaricarla.
>
> Utilizzate il caricabatteria solo con batterie compatibili. Scollegatelo quando non viene utilizzato.

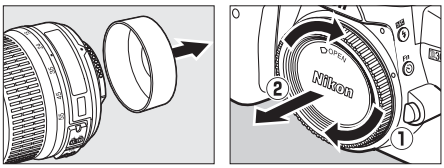
Fissaggio di un obiettivo

Prestate attenzione a non fare penetrare della polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo. L'obiettivo utilizzato solitamente a scopo illustrativo nel presente manuale è il AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR.



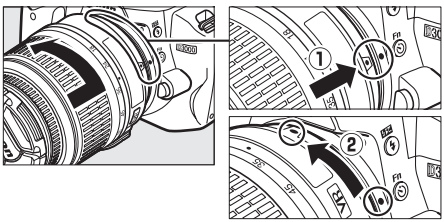
1 **Spegnete la fotocamera.**

2 **Rimuovete il copriobiettivo posteriore e il tappo corpo della fotocamera.**

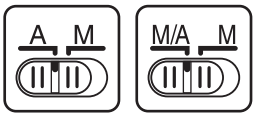


3 **Collegate l'obiettivo.**

Mantenendo il riferimento di innesto dell'obiettivo allineato con quello sul corpo della fotocamera, posizionate l'obiettivo nell'attacco a baionetta della fotocamera (①). Prestate attenzione a non premere il pulsante di sblocco obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (②).



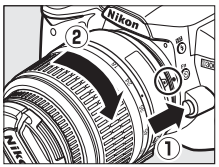
Fate scorrere l'interruttore **A-M** su **A** (autofocus; se l'obiettivo ha un interruttore **M/A-M**, selezionate **M/A** per autofocus con priorità manuale).



Autofocus

L'autofocus è supportato esclusivamente con obiettivi AF-S e AF-I, dotati di motori autofocus. L'autofocus non è disponibile con altri obiettivi AF.

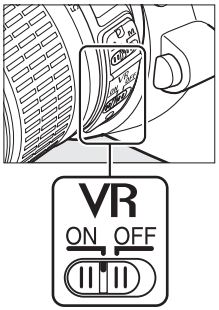
■■ *Rimozione dell'obiettivo*



Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenete premuto il pulsante di sblocco obiettivo (①) mentre ruotate l'obiettivo in senso orario (②). Dopo avere smontato l'obiettivo, riposizionate i copriobiettivi e il tappo corpo della fotocamera.

■■ *Riduzione Vibrazioni (VR)*

Gli obiettivi AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR supportano la funzione di riduzione vibrazioni (VR), che consente di ridurre l'effetto "mosso" causato dal movimento della fotocamera anche quando si eseguono panoramiche consentendo di ridurre i tempi di posa di circa 3 EV a una lunghezza focale di 55 mm (misurazioni Nikon; gli effetti variano in base alle condizioni di ripresa).



Per utilizzare la riduzione delle vibrazioni, fate scorrere l'interruttore VR su **ON**. La riduzione delle vibrazioni viene attivata quando premete parzialmente il pulsante di scatto, riducendo gli effetti di movimento della fotocamera sull'immagine nel mirino e semplificando il processo di inquadratura e messa a fuoco del soggetto nei modi autofocus e manuale. Quando eseguite panoramiche, la riduzione delle vibrazioni viene applicata solo al movimento che non è parte della panoramica (se si eseguono panoramiche orizzontali, ad esempio, la riduzione della vibrazione sarà applicata solo al movimento verticale), facilitando l'esecuzione della panoramica con la creazione di un ampio arco.

La riduzione delle vibrazioni può essere disattivata facendo scorrere l'interruttore VR su **OFF**. Disattivate la riduzione delle vibrazioni quando la fotocamera è fissata saldamente su un cavalletto, ma mantenetela attivata quando non è fissa o utilizzate un monopiede.

☑ Obiettivi CPU con ghiera diaframma
Se l'obiettivo CPU è dotato di ghiera diaframma (🕮 158), bloccatelo sull'apertura minima (numero f più elevato).

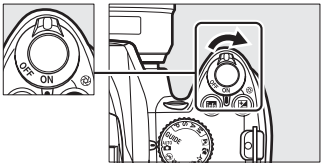
☑ Riduzione vibrazioni
Non spegnete la fotocamera né rimuovete l'obiettivo quando la riduzione vibrazioni è attiva. Se l'alimentazione all'obiettivo viene interrotta mentre la riduzione vibrazioni è attivata, l'obiettivo può spostarsi quando viene fatto vibrare. Questo non è un malfunzionamento e può essere corretto ricollegando l'obiettivo e accendendo la fotocamera.
La riduzione vibrazioni è disattivata quando il flash incorporato è in carica. Quando la riduzione vibrazioni è attiva, l'immagine nel mirino può essere sfuocata dopo che l'otturatore è stato rilasciato. Questa situazione non indica un malfunzionamento.

Impostazioni di base

Alla prima accensione della fotocamera verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Selezionate una lingua e impostate l'ora e la data. Non è possibile scattare foto fino a quando non sono state impostate data e ora.

1 Accendete la fotocamera.
Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua.

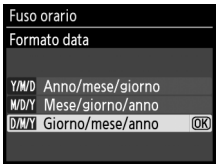
Interruttore di alimentazione



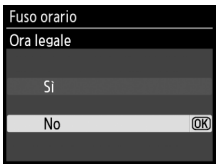
2 Selezionate una lingua.
Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata, quindi premete OK.

3 Scegliete un fuso orario.
Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione del fuso orario. Premete ◀ o ▶ per evidenziare il fuso orario locale (il campo **UTC** indica la differenza in ore tra il fuso orario selezionato e l'ora UTC, Tempo Universale Coordinato), quindi premete OK.

4 Scegliete un formato per la data.
Premete ▲ o ▼ per scegliere l'ordine di visualizzazione di anni, mesi e giorni. Premete OK per procedere al passaggio successivo.

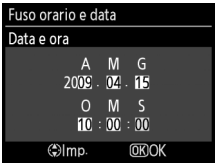


5 Attivare o disattivare l'ora legale.
Verranno visualizzate le opzioni dell'ora legale. L'ora legale è disattivata per impostazione predefinita; se nel fuso orario locale è in vigore l'ora legale, premete ▲ per evidenziare **(Sì** quindi premete OK.



6 Impostate data e ora.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete ◀ o ▶ per selezionare una voce, ▲ o ▼ per modificare. Premete ⊛ per impostare l'ora e passare al modo di ripresa.



Menu impostazioni

È possibile modificare le impostazioni di lingua e data/ora in qualsiasi momento utilizzando le opzioni **Lingua (Language)** (🕮 127) e **Fuso orario e data** (🕮 127) nel menu impostazioni.

Batteria dell'orologio

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte d'alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria principale è installata o quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione EP-5 opzionale e un adattatore CA EH-5a (🕮 168). Con tre giorni di ricarica, l'orologio sarà alimentato per circa un mese. Se, all'accensione della fotocamera, viene visualizzato un messaggio che avverte che l'orologio non è impostato, la batteria dell'orologio è scarica e l'ora è stata reimpostata. Impostate ora e data dell'orologio.

Orologio della fotocamera

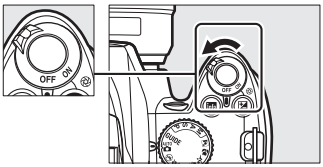
L'orologio della fotocamera è meno preciso della maggior parte di orologi da polso e da muro. Confrontate regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e riaggiustatelo se necessario.

Inserimento di una card di memoria

La fotocamera memorizza immagini su card di memoria **S**ecure **D**igital (SD) (acquistabili separatamente).

1 Spegnete la fotocamera.

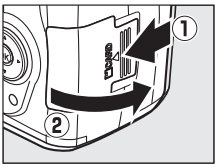
Interruttore di alimentazione



> **Inserimento e rimozione di card di memoria**
> Spegnete sempre la fotocamera prima di inserire o rimuovere le card di memoria.

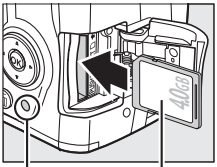
2 Aprite il coperchio dell'alloggiamento card.

Fate scorrere verso l'esterno il coperchio dell'alloggiamento card (①) e aprite l'alloggiamento (②).



3 Inserite la card di memoria.

Tenendo la card di memoria come mostrato a destra, fatela scorrere fino a farla scattare in posizione. La spia di accesso card di memoria si accende per alcuni secondi. Chiudete il coperchio alloggiamento card di memoria.



Lato anteriore

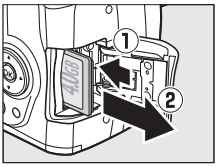
Spia di accesso

> **Inserimento delle card di memoria**
> Se la card di memoria viene inserita al contrario o con le polarità invertite, la fotocamera o la card potrebbero danneggiarsi. Accertatevi che l'orientamento della card sia corretto.

Se la card di memoria viene utilizzata nella fotocamera per la prima volta o se è stata formattata in un altra periferica, formattate la card come descritto a pagina 21.

■■ *Rimozione delle card di memoria*

Dopo avere verificato che la spia di accesso sia spenta, spegnete la fotocamera, aprite il coperchio alloggiamento card di memoria e premete sulla card per estrarla (①). La card può quindi essere rimossa manualmente (②).



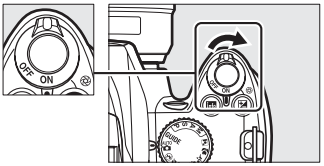
Formattazione della card di memoria

Le card di memoria devono essere formattate prima di essere utilizzate per la prima volta o dopo essere state formattate in altre periferiche. Formattate la card attenendovi alla procedura indicata di seguito.

Formattazione delle memory card
La formattazione delle card di memoria elimina in maniera permanente tutti i dati contenuti nelle stesse. Assicuratevi di aver copiato foto ed altri dati che desiderate conservare su un computer prima di procedere con la formattazione (🕮 105).

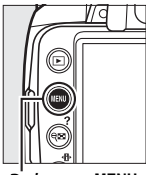
1 Accendete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione



2 Visualizzate le opzioni di formattazione.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Formatt. memory card** nel menu impostazioni, quindi premete ▶. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fate riferimento a pagina 11.



Pulsante MENU

3 Evidenziate Sì.

Per uscire senza formattare la card di memoria, evidenziate **No** e premete OK.

4 Premete OK.

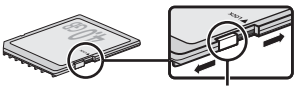
Durante la formattazione della card sarà visualizzato il messaggio mostrato a destra. *Non rimuovete la card di memoria e non rimuovete o scollegate l'alimentazione fino al termine della formattazione*.

Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestate attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Disattivate l'alimentazione prima di inserire o rimuovere card di memoria. Non rimuovete card di memoria dalla fotocamera, non spegnete la fotocamera e non rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, eliminazione o copia di dati su un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccate i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegate, fate cadere né sottoponete a forti urti.
- Non applicate forza eccessiva all'involucro della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla card.
- Non esponete ad acqua, calore, livelli elevati di umidità o sole diretto.

Cursore di protezione scrittura

Le card di memoria sono dotate di un cursore di protezione scrittura per prevenire la perdita accidentale dei dati. Quando questo interruttore si trova nella posizione di "blocco", non è possibile formattare la card di memoria e registrare o eliminare le foto (verrà emesso un segnale acustico se si tenta di rilasciare l'otturatore). Per sbloccare la card di memoria, fate scorrere l'interruttore nella posizione di "scrittura".



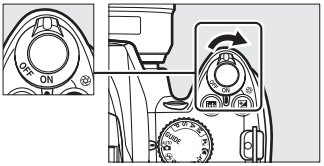
Cursore di protezione scrittura

Regolazione della messa a fuoco del mirino

La fotocamera è dotata di una regolazione diottrica che consente di compensare i difetti della vista. Prima di inquadrare le immagini nel mirino, verificate che il display del mirino sia a fuoco.

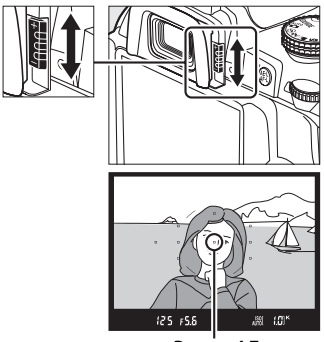
1 Rimuovete il copriobiettivo e accendete la fotocamera.

Interruttore di alimentazione



2 Mettete a fuoco il mirino.

Fate scorrere il comando di regolazione diottrica verso l'alto e verso il basso finché il display del mirino e il punto focale non siano completamente a fuoco. Quando regolate il comando di regolazione diottrica guardando dentro al mirino, fate attenzione a non mettervi il dito o le unghie nell'occhio.



Punto AF

Regolazione della messa a fuoco del mirino

Se non è possibile mettere a fuoco il mirino come sopra descritto, selezionate l'AF singolo (**AF-S**; 🕮 42), punto AF singolo (**[▫]**; 🕮 45) ed il punto AF centrale (🕮 46), quindi inquadrate un soggetto a contrasto elevato nel punto AF centrale e premete parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzate il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando obiettivi correttivi (🕮 166).

Fotografia e modo play basic

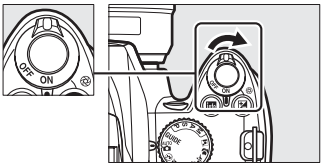
Fotografia “Inquadra e scatta” (Modi AUTO e)

In questa sezione viene descritto come scattare foto nel modo AUTO (auto), un modo automatico “inquadra e scatta” nel quale la maggior parte delle impostazioni è controllata dalla fotocamera in base alle condizioni di ripresa e il flash si accende automaticamente se il soggetto è poco illuminato. Per scattare foto senza flash consentendo alla fotocamera di controllare le altre impostazioni, ruotate il selettore dei modi su per selezionare il modo auto (senza flash).

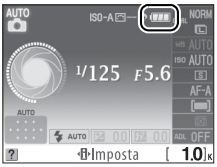
Passaggio 1: Accensione della fotocamera

1 Accendete la fotocamera.
Rimuovete il copriobiettivo e accendete la fotocamera. La schermata informazioni viene visualizzata sul monitor.

Interruttore di alimentazione



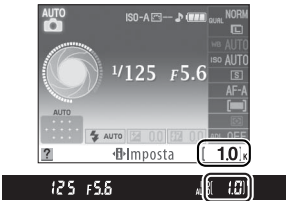
2 Verificate il livello batteria.
Verificate il livello batteria nella schermata informazioni o nel mirino (se il monitor è spento, premete il pulsante info per visualizzare la schermata informazioni; se il monitor non si accende, la batteria è completamente scarica e deve essere ricaricata).



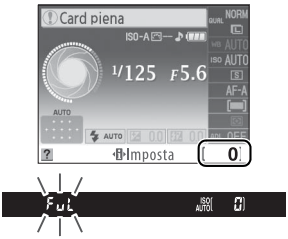
Schermata informazioni	Mirino	Descrizione
	—	Batteria completamente carica.
	—	Batteria parzialmente scarica.
		Batteria quasi scarica. Preparate una batteria di ricambio completamente carica o ricaricate la batteria.
(lampeggia)	(lampeggia)	Batteria scarica; scatto dell'otturatore disabilitato. Ricaricate o sostituite la batteria.

3 Controllate il numero di esposizioni rimanenti.

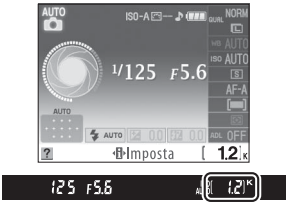
La schermata informazioni ed il mirino indicano il numero di foto che è possibile memorizzare sulla card di memoria. Controllate il numero di esposizioni rimanenti.



Se non è disponibile memoria sufficiente per memorizzare ulteriori foto con le impostazioni attuali, sarà visualizzato un avviso. Non è possibile scattare ulteriori foto fino a quando la card di memoria non viene sostituita (🕮 20) o non vengono eliminate delle foto (🕮 33, 101).



Se la card di memoria può memorizzare mille o più foto con le impostazioni attuali, il numero di esposizioni rimanenti sarà indicato in migliaia arrotondando per difetto al centinaio più prossimo (ad esempio, se rimane spazio per 1.260 scatti il contafotogrammi visualizza 1.2 K).



Disattivazione esposimetro

Per impostazione predefinita, il mirino e la schermata informazioni si spengono dopo circa otto secondi di inattività (disattivazione esposimetro), riducendo il consumo della batteria. Premete parzialmente il pulsante di scatto per riattivare lo schermo (🕮 29).

Il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico degli esposimetri può essere regolato con l'opzione **Timer di autospegn.** nel menu impostazioni (🕮 130).

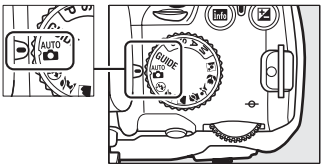
Pulizia del sensore di immagine

Per impostazione predefinita, la fotocamera fa vibrare il filtro passa basso che copre il sensore di immagine per rimuovere la polvere quando la fotocamera viene accesa o spenta (🕮 170).

Passaggio 2: Scelta del modo AUTO o

Per scattare foto in luoghi nei quali è vietato l'uso del flash, per fotografare neonati o per catturare la luce naturale in condizioni di luce scarsa, ruotate il selettore dei modi su . Negli altri casi, ruotate il selettore dei modi su AUTO.

Selettore dei modi



Modo

Modo AUTO

Passaggio 3: Inquadratura dell'immagine

1 **Preparate la fotocamera.**

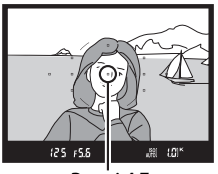
Quando si inquadrano le foto nel mirino, reggete l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenete il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Tenete i gomiti stretti e serrati lungo il busto e posizionate un piede di mezzo passo avanti all'altro per mantenere stabile la parte superiore del corpo.

Quando si inquadrano foto con orientamento verticale, reggete la fotocamera come mostrato a destra.

Nel modo , il tempo di posa si riduce quando l'illuminazione è scarsa; è consigliato l'uso di un cavalletto.

2 **Inquadrate l'immagine.**

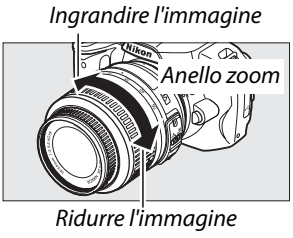
Inquadrate una foto nel mirino con il soggetto principale in almeno uno degli undici punti AF.



Punti AF

Utilizzo dell'obiettivo zoom

Utilizzate l'anello di zoom per ingrandire il soggetto, in modo che riempia un'area più grande dell'inquadratura, o per rimpicciolirlo, per aumentare l'area visibile nella foto finale (selezionate lunghezze focali maggiori sul riferimento scala lunghezze focali per ingrandire, lunghezze focali più brevi per ridurre).



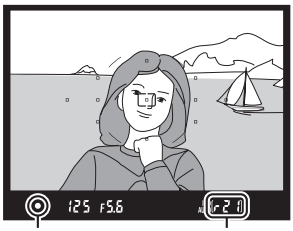
Passaggio 4: Messa a fuoco

1 Premete parzialmente il pulsante di scatto.

Premete parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco. La fotocamera selezionerà da sé i punti AF. Se il soggetto è poco illuminato, il flash potrebbe sollevarsi e l'illuminatore ausiliario AF potrebbe accendersi.

2 Controllate gli indicatori nel mirino.

Al termine dell'operazione di messa a fuoco, i punti AF selezionati saranno evidenziati brevemente, verrà emesso un segnale acustico e nel mirino apparirà l'indicatore di messa a fuoco (●).

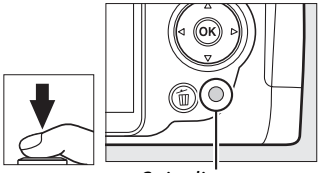


Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
●	Soggetto a fuoco.
● (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Fate riferimento a pagina 42.

Premendo parzialmente il pulsante di scatto, il numero di esposizioni che può essere memorizzato nel buffer di memoria ("▰"; 🕮 54) sarà visualizzato sul mirino.

Passaggio 5: Scatto

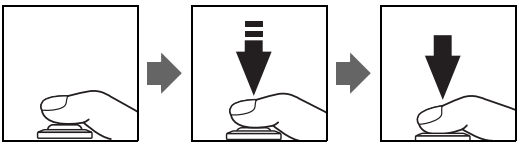
Premete delicatamente il pulsante di scatto a fondo corsa per rilasciare l'otturatore e registrare la foto. La spia d'accesso accanto al coperchio alloggiamento card di memoria si accenderà e la foto sarà visualizzata sul monitor per alcuni secondi (la foto sparirà in automatico dallo schermo premendo parzialmente il pulsante di scatto). *Non estrarre la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*



Spia di accesso

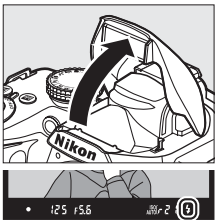
Pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Per scattare la foto, premete il pulsante di scatto a fondo corsa.

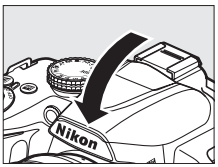


Flash incorporato

Se è necessaria luce aggiuntiva per l'esposizione corretta nel modo AUTO, il flash incorporato si solleva in automatico quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Se il flash è sollevato, è possibile scattare le foto solo quando l'indicatore di flash pronto è visualizzato (ϟ). Se l'indicatore di flash pronto non è visualizzato, il flash è in carica; sollevate brevemente le dita dal pulsante di scatto e riprovate.



Per risparmiare l'energia della batteria quando il flash non è in uso, ricollocatelo nella posizione di chiusura premendolo delicatamente verso il basso fino a farlo scattare in posizione.



Utilizzo del flash

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del flash, fate riferimento a pagina 58.

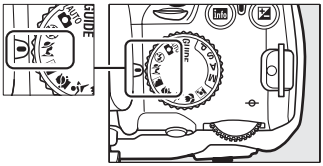
Fotografia creativa (modi scena)

La fotocamera offre diversi modi "scena". Quando si seleziona un modo scena, le impostazioni vengono ottimizzate in automatico in base alla scena selezionata, rendendo la fotografia creativa altrettanto semplice quanto la selezione di un modo, l'inquadratura di un'immagine e la ripresa, come descritto alle pagine 25–29.

Selettore dei modi

È possibile selezionare le seguenti scene utilizzando il selettore di modi:

Selettore dei modi



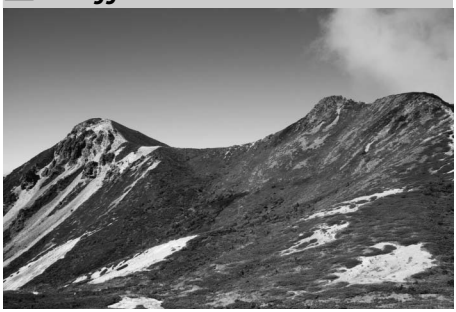
Modo
Ritratto
Paesaggio
Bambini
Sport
Macro Close-Up
Ritratto notturno

Modi scena

Ritratto

Utilizzate questa opzione per ritratti con tonalità di pelle delicate e naturali. Se il soggetto è lontano dallo sfondo o viene utilizzato un teleobiettivo, i dettagli di sfondo saranno attenuati per conferire alla composizione un senso di profondità.

Paesaggio



Utilizzate questa opzione per foto vivaci di paesaggi alla luce diurna. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano; si consiglia l'utilizzo di un cavalletto per prevenire l'effetto mosso quando l'illuminazione è scarsa.

Bambini

Utilizzate questa opzione per scattare istantanee di bambini. I vestiti e lo sfondo sono in tonalità vivaci, mentre le tonalità della pelle restano morbide e naturali.

Macro Close-Up

Utilizzate per scatti in primo piano di fiori, insetti e altri piccoli oggetti (gli obiettivi macro possono essere utilizzati per mettere a fuoco a distanze molto ravvicinate). Si consiglia l'utilizzo di un cavalletto per evitare sfocature.

Sport

I tempi di posa più veloci "congelano" il movimento negli scatti dinamici nei quali il soggetto principale è bene a fuoco. Il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF si disattivano.

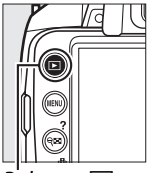
Ritratto notturno

Utilizzate questa opzione per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e lo sfondo nei ritratti scattati con luce scarsa. Si consiglia l'utilizzo di un cavalletto per evitare sfocature.

Riproduzione basic

Per impostazione predefinita, le foto vengono visualizzate in automatico per circa 4 sec. dopo lo scatto. Se non viene visualizzata alcuna foto nel monitor, è possibile visualizzare l'immagine più recente premendo il pulsante ▶.

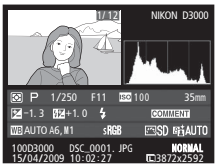
1 Premete il pulsante ▶.
Sul monitor viene visualizzata una foto.



Pulsante ▶

2 Visualizzate ulteriori immagini.
È possibile visualizzare ulteriori immagini premendo ◀ o ▶ o ruotando la ghiera di comando.

Per visualizzare ulteriori informazioni sulla foto visualizzata, premete ▲ e ▼ (🕮 92).



Per terminare il modo play e ritornare al modo di ripresa, premete parzialmente il pulsante di scatto.

Cancellazione delle foto indesiderate

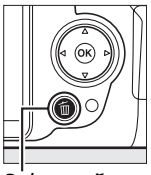
Per eliminare la foto attualmente visualizzata sul monitor, premete il pulsante 🗑. Non è più possibile recuperare le foto una volta eliminate.

1 Visualizzate la foto.

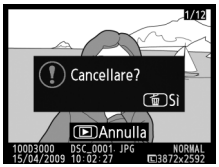
Visualizzate la foto che desiderate eliminare come descritto nella pagina precedente.

2 Eliminate la foto.

Premete il pulsante 🗑. Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; premete nuovamente il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine e tornare al modo play (per uscire senza cancellare l'immagine, premete ▶).



Pulsante 🗑



Cancella

Per eliminare le immagini selezionate (🕮 102), tutte le immagini scattate in una stessa data (🕮 103) o tutte le immagini contenute nella cartella di play attuale (🕮 117), utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di visione play.

Modo guida

Menu guida

Il menu guida permette l'accesso a diverse funzioni utili e di uso frequente. Il livello principale del menu guida viene visualizzato quando si ruota il selettore dei modi su **GUIDE**.

Scegliete fra i seguenti menu:

Scatta	Visualizza/cancella	Impost.
Scatta foto.	Visualizza e/o elimina foto.	Modifica impostazioni della fotocamera.

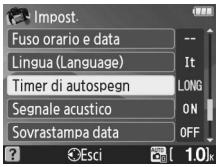
Indicatore della batteria (🕮 25)

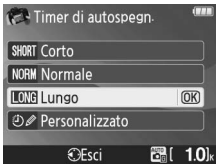
Modo di ripresa: Un indicatore del modo guida viene visualizzato nell'icona del modo di ripresa.

Numero di esposizioni rimanenti (🕮 26)

Modo guida

Il modo guida viene ripristinato a **Funzionamento semplice > Auto** quando il selettore dei modi viene ruotato su un'altra impostazione o la fotocamera viene spenta. Se non è selezionata alcuna altra opzione quando il pulsante di scatto viene premuto, la fotocamera scatterà foto in modo auto. Se il monitor si spegne, il menu del livello principale può essere visualizzato premendo il pulsante **MENU**. Per aumentare il tempo di accensione del monitor quando non viene eseguita alcuna operazione, selezionate **Impost.** > **Timer di autospegn.** nel menu guida.

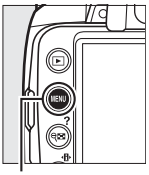
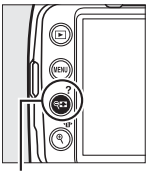
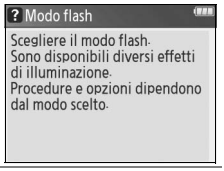




Visualizzare il livello principale del menu guida.

Premete il pulsante **MENU** in qualsiasi momento per tornare al livello principale del menu guida.

Quando è visualizzato il menu guida, è possibile eseguire le seguenti operazioni:

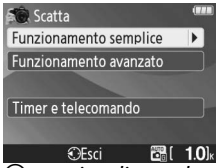
Per	Utilizzare	Descrizione
Evidenziare le opzioni		Premete ▲ o ▼ per evidenziare le opzioni nel menu guida.
		Premete ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare le opzioni in schermate come quella mostrata a destra.
Selezionare l'opzione evidenziata		Premete Ⓚ per selezionare l'opzione evidenziata.
Tornare alla schermata precedente		Premete ◀ per tornare alla schermata precedente.
		Per annullare e tornare alla schermata precedente da schermate come quella mostrata a destra, evidenziate ↩ e premete Ⓚ.
Tornare al menu del livello principale	 *Pulsante* **MENU**	Premete **MENU** per tornare al livello principale del menu guida.
Visualizzare la guida	 *Pulsante* **?** *(⊖⚄)*	Se viene visualizzata un'icona ? nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare la guida premendo il pulsante **?** (⊖⚄). Verrà visualizzata una descrizione dell'opzione selezionata mentre il pulsante è premuto. Premete ▲ o ▼ per scorrere il display. *Icona ? (guida)*  ? Modo flash Scegliere il modo flash. Sono disponibili diversi effetti di illuminazione. Procedure e opzioni dipendono dal modo scelto.

Scatto: *Scatto di foto in modo guida*

Selezionate **Scatta** per scattare foto che si adattano alla scena.

Premete **MENU** *per visualizzare il menu guida*

Selezionate ***Scatta***



Premete OK *per visualizzare le opzioni*

Selezionate **Scatta** al livello principale del menu guida e premete OK per visualizzare le seguenti opzioni:

Funzionamento semplice

Auto	**Primi piani**	**Paesaggi** [1, 2]
No flash	**Volti addormentati**	**Ritratti**
Soggetti distanti [1, 2]	**Soggetti in movimento** [1, 2]	**Ritratto notturno**

Funzionamento avanzato [3]

Sfondi sfocati: Selezionate l'apertura

Ferma movim. (persone): Selezionate un tempo di posa

Ferma movim. (veicoli): Selezionate un tempo di posa

Timer e telecomando

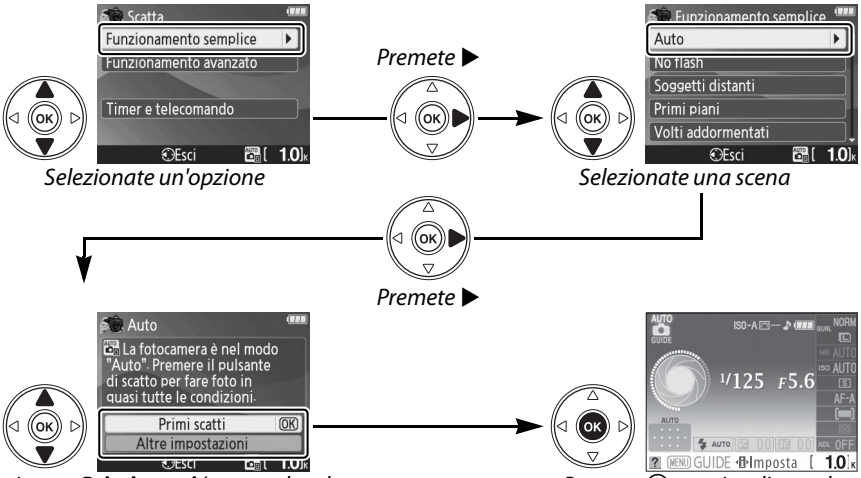
Singolo	
Continuo	
10s Autoscatto di 10 secondi	
2s Remoto ritardato	
Remoto rapido	

1 Il flash incorporato si spegne in automatico. È comunque possibile usare flash esterni (🕮 162).

2 L'illuminatore ausiliario AF (🕮 43) si spegne in automatico.

3 Se il soggetto è poco illuminato, potete sollevare la sensibilità ISO come descritto a pagina 62 dopo aver selezionato **Primi scatti**.

Per selezionare una scena (**Funzionamento semplice** > **Auto** in questo esempio):



*Selezionate **Primi scatti** (per regolare le impostazioni elencate di seguito, selezionate **Altre impostazioni**)*

Premete ⓞⓚ per visualizzare le impostazioni della fotocamera nella schermata informazioni (🕮 6)

■■ *Altre impostazioni*

Selezionate **Altre impostazioni** per regolare le seguenti opzioni:

Modo flash [1]

Picture Control [2]

Modo di scatto

Compensazione dell'esposizione [2]

Modo Area AF

Compensazione flash [2]

1 I modi disponibili variano in base alle opzioni di ripresa selezionate nel modo guida.

2 Solo **Funzionamento avanzato**.

> **Visualizzare il livello principale del menu guida**
> Premete il pulsante MENU in qualsiasi momento per tornare al livello principale del menu guida.

Visualizza/cancella: *Visualizzazione e cancellazione di foto in modo guida*

Selezionate **Visualizza/ cancella** per visualizzare ed eliminare le immagini.

Premete **MENU** *per visualizzare il menu guida*

Selezionate ***Visualizza/ cancella***

Premete OK *per visualizzare le opzioni*

Selezionate **Visualizza/ cancella** al livello principale del menu guida e premete OK per visualizzare le seguenti opzioni:

Visualizza singole foto
Visualizza più foto
Scegli una data
Visualizza slide show
Cancella foto

Per selezionare un'opzione (**Visualizza singole foto** in questo esempio):

Selezionate un'opzione

Premete OK *per selezionare*

Visualizzare il livello principale del menu guida
Premete il pulsante **MENU** in qualsiasi momento per tornare al livello principale del menu guida.

Imposta: *Cambiamento delle impostazioni della fotocamera in modo guida*

Selezionate **Impost.** per formattare le card di memoria o regolare le impostazioni della fotocamera.

Premete MENU *per visualizzare il menu guida* — *Selezionate* ***Impost.*** — *Premete* OK *per visualizzare le opzioni*

G

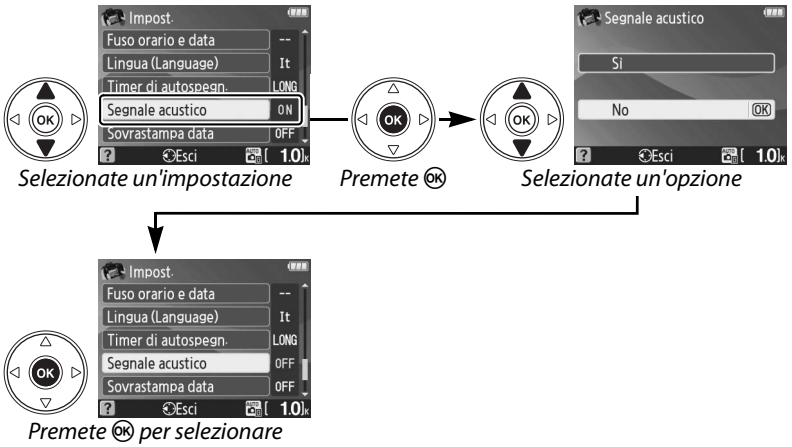
Selezionate **Impost.** al livello principale del menu guida e premete OK per visualizzare le seguenti opzioni:

Qualità immagine	**Lum. monitor LCD**	**Timer di autospegn.**
Dimensione immagine	**Colore sfondo info**	**Segnale acustico**
D-Lighting attivo	**Display info automatico**	**Sovrastampa data**
Cartella di visione play	**Standard video**	**Scatto senza card?**
Stampa (DPOF)	**Fuso orario e data**	**Caricamento Eye-Fi***
Formatt. memory card	**Lingua (Language)**	

***** Disponibile solo se è inserita una card di memoria compatibile con Eye-Fi.

Le modifiche alle impostazioni, ad eccezione di **Cartella di visione play**, **Stampa (DPOF)**, **Formatt. memory card**, **Standard video**, **Fuso orario e data**, **Lingua (Language)**, **Scatto senza card?**, e **Carlcamento Eye-Fi** si applicano solo nel modo guida e non sono riflesse in altri modi di ripresa.

Per selezionare un'opzione (**Segnale acustico** > **No** in questo esempio):



Selezionate un'impostazione — *Premete* OK — *Selezionate un'opzione*

Premete OK *per selezionare*

Visualizzare il livello principale del menu guida

Premete il pulsante MENU in qualsiasi momento per tornare al livello principale del menu guida.

Ulteriori informazioni sulla fotografia (tutti i modi)

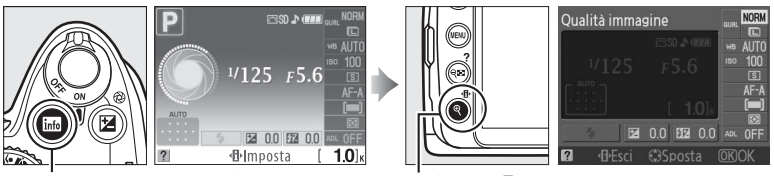
Messa a fuoco

È possibile regolare la messa a fuoco in automatico o manualmente (vedere "Modo AF," di seguito). È inoltre possibile selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (🕮 46) oppure utilizzare il blocco della messa a fuoco per ricomporre le foto dopo la messa a fuoco (🕮 46).

Modo AF

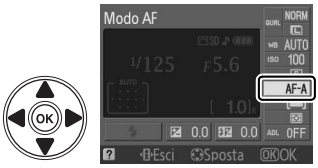
È possibile scegliere tra modi di messa a fuoco automatica o manuale.

1 **Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.**
Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◂▸ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info** *Schermata informazioni* *Pulsante* ◂▸

2 **Visualizzate le opzioni del modo di messa a fuoco.**
Selezionate il modo messa a fuoco attuale nella schermata informazioni e premete ⓚ.



3 Scegliete un modo messa a fuoco.

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete ⓞⓚ. Osservate che **AF-S** e **AF-C** sono disponibili solo nei modi **P**, **S**, **A**, e **M**.

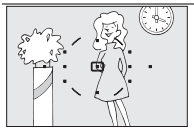
Opzione	Descrizione
AF-A AF-Automatico	La fotocamera seleziona in automatico l'AF singolo quando il soggetto è fermo e l'AF-Continuo quando il soggetto è in movimento.
AF-S AF-Singolo	Per i soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. È possibile rilasciare l'otturatore solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
AF-C AF-Continuo	Per i soggetti in movimento. La fotocamera esegue la messa a fuoco di continuo quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. È possibile rilasciare l'otturatore solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco.
MF Messa a fuoco manuale	Consente di mettere a fuoco manualmente (🕮 48).

☑ AF-Continuo

Nel modo **AF-C** o quando è selezionato autofocus continuo nel modo **AF-A**, la fotocamera assegna priorità più alta alla risposta della messa a fuoco (ha una gamma di messa a fuoco più ampia) rispetto al modo **AF-S** e l'otturatore potrebbe essere rilasciato prima che venga visualizzato l'indicatore di messa a fuoco.

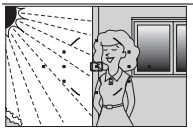
Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Il rilascio dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco in queste condizioni oppure l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato e la fotocamera emetterà un segnale acustico, consentendo il rilascio dell'otturatore anche quando il soggetto non è a fuoco. In questi casi, mettere a fuoco manualmente (🕮 48) o utilizzare il blocco della messa a fuoco (🕮 46) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la foto.



Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.

Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.

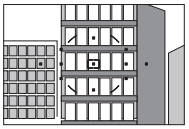
Esempio: il soggetto è per metà in ombra.

Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.

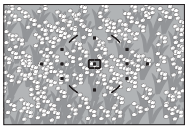
Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.

Esempio: un edificio è inquadrato dietro al soggetto.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.

Esempio: una fila di finestre di un grattacielo.

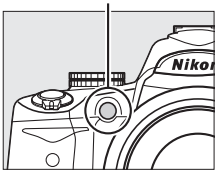


Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.

Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

Illuminatore ausiliario AF

Illuminatore ausiliario AF



Se il soggetto è poco illuminato, l'illuminatore ausiliario AF si accenderà in automatico per guidare l'operazione di autofocus quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente.
L'illuminatore ausiliario AF non si accenderà:

- Durante AF-Continuo o messa a fuoco manuale
- In modi di ripresa in cui non è possibile utilizzare l'illuminatore ausiliario AF (🕮 176)
- Se è stato selezionato **No** per l'opzione **Illuminatore AF** nel menu di ripresa (🕮 122)

Il campo di utilizzo dell'illuminatore è di circa 0,5-3,0 m ; quando lo utilizzate, installate un obiettivo con lunghezza focale di 18-200 mm e rimuovete il paraluce.

Modo AF

Il modo messa a fuoco può essere selezionato anche dal menu di ripresa (🕮 119).

Diffusore del segnale acustico

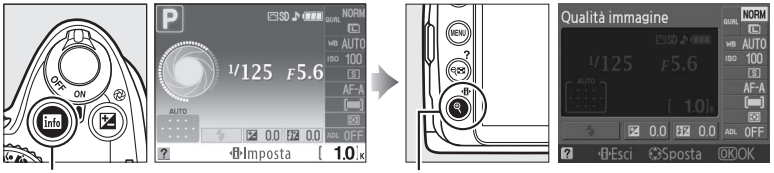
L'opzione **Segnale acustico** nel menu impostazioni (🕮 131) può essere utilizzata per accendere o spegnere il diffusore del segnale acustico.

Modo Area AF

Questa opzione consente di selezionare il modo in cui il punto AF per l'autofocus è selezionato.

1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

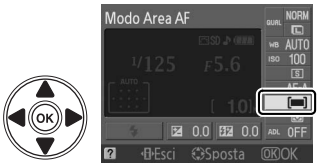
Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◂▸ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info** *Schermata informazioni* *Pulsante* ◂▸

2 Visualizzate le opzioni del modo area AF.

Selezionate il modo area AF attuale nella schermata informazioni e premete ⓚ.



3 Scegliete un modo area AF.

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete ⓞⓚ. **[3D] Tracking 3D (11 punti)** non è disponibile quando viene selezionato **AF-S** per modo messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
Punto AF singolo	L'utente seleziona un punto AF utilizzando il multiselettore (🕮 46); la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato. Utilizzate questa opzione per soggetti fissi.
Area AF dinamica	**Nei modi di messa a fuoco AF-A e AF-C**, l'utente seleziona il punto AF manualmente (🕮 46), ma la fotocamera metterà a fuoco basandosi sulle informazioni relative ai punti AF circostanti se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato. Utilizzate questa opzione con soggetti con movimenti irregolari. **Nel modo di messa a fuoco AF-S**, l'utente seleziona il punto AF manualmente (🕮 46); la fotocamera mette a fuoco il soggetto solo nel punto AF selezionato.
Area AF Auto	La fotocamera rileva il soggetto e seleziona il punto AF in automatico.
[3D] Tracking 3D (11 punti)	**Nei modi di messa a fuoco AF-A e AF-C**, l'utente seleziona il punto AF utilizzando il multi-selettore (🕮 46). Se il soggetto si muove dopo che la fotocamera ha messo a fuoco, la fotocamera utilizza la funzione tracking 3D per selezionare un nuovo punto AF e mantenere la messa a fuoco bloccata sul soggetto originario mentre il pulsante di scatto è premuto parzialmente. Se il soggetto esce dall'area del mirino, togliete il dito dal pulsante di scatto e ricomponete la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.

Modo Area AF

Il modo area AF può essere selezionato anche dal menu di ripresa (🕮 119). Le selezioni del modo area AF effettuate in modi diversi da **P**, **S**, **A** o **M** vengono ripristinate quando si seleziona un altro modo di ripresa.

Tracking 3D (11 punti)

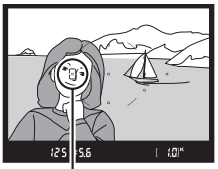
Quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Pertanto, la funzione Tracking 3D può non offrire i risultati desiderati con i soggetti dello stesso colore dello sfondo.

Selezione punti AF

Nel modo di messa a fuoco manuale o quando l'autofocus è combinato con modi area AF diversi da **[▬] Area AF Auto**, è possibile scegliere tra undici punti AF, consentendo la composizione di foto con il soggetto principale quasi ovunque nell'inquadratura.

1 **Scegliete un modo area AF diverso da [▬] Area AF Auto** (🕮 44)**.**

2 **Selezionate il punto AF.**
Utilizzate il multi-selettore per selezionare il punto AF nel mirino o nella schermata informazioni. Premete ⓚ per selezionare il punto AF centrale.

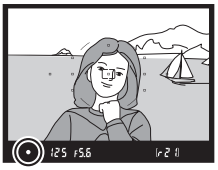


Punto AF

Blocco della messa a fuoco

Questa funzione serve per modificare l'inquadratura dopo la messa a fuoco nei modi messa a fuoco AF-A, AF-S e AF-C (🕮 41), permettendovi di eseguire la messa a fuoco di un soggetto anche se questo non sarà in un punto AF nella composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus (🕮 42), è altresì possibile mettere a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza, quindi utilizzare il blocco della messa a fuoco per ricomporre la foto. Il blocco della messa a fuoco è efficace quando è selezionata un'opzione diversa da **[▬] Area AF Auto** per il Modo Area AF (🕮 44).

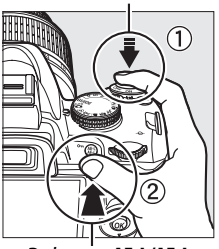
1 **Mettete a fuoco.**
Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete parzialmente il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco. Verificate che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



2 Bloccate la messa a fuoco.

Modi messa a fuoco AF-A e AF-C: con il pulsante di scatto premuto parzialmente (①), premete il pulsante **AE-L/AF-L** (②) per bloccare messa a fuoco ed esposizione (nel mirino sarà visualizzata un'icona **AE-L**). La messa a fuoco rimane bloccata quando il pulsante **AE-L/AF-L** è premuto, anche se il dito è stato sollevato dal pulsante di scatto.

Pulsante di scatto

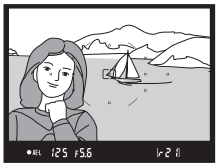


Pulsante **AE-L/AF-L**

Modo di messa a fuoco AF-S: la messa a fuoco verrà bloccata in automatico in seguito alla visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco e rimarrà bloccata finché non solleverete il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può inoltre essere bloccata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** (vedere sopra).

3 Ricomponete la foto e scattate.

La messa a fuoco rimane bloccata tra gli scatti se si tiene premuto parzialmente il pulsante di scatto (**AF-S**) o il pulsante **AE-L/AF-L**, consentendo di eseguire più foto in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Si sconsiglia di modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguite nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

Pulsante AE-L/AF-L

L'opzione **Pulsanti** > **AE-L/AF-L)** nel menu impostazioni (🕮 135) controlla il comportamento del pulsante **AE-L/AF-L**.

Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale può essere utilizzata quando non si utilizza un obiettivo AF-S o AF-I o quando l'autofocus non produce i risultati desiderati (🕮 42).

1 Impostate l'interruttore del modo messa a fuoco dell'obiettivo.

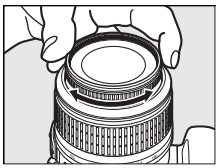
Se l'obiettivo è dotato di un interruttore A-M o M/A-M, fate scorrere l'interruttore su **M**.

Interruttore A-M

Interruttore M/A-M

2 Mettete a fuoco.

Per eseguire la messa a fuoco manuale, regolate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sul campo opaco del mirino non è a fuoco. Potete scattare foto in qualsiasi momento, anche quando l'immagine non è a fuoco.



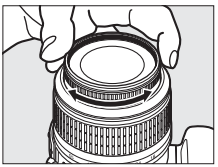
Obiettivi AF-S

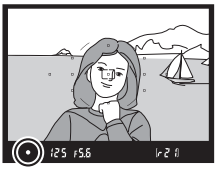
Coloro che usano obiettivi AF-S (compreso l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5–5.6G VR, utilizzato nel presente manuale a scopo illustrativo; 🕮 191) possono selezionare la messa a fuoco manuale semplicemente impostando l'interruttore del modo di messa fuoco dell'obiettivo su **M**.

M/A

Se l'obiettivo supporta M/A (autofocus con override manuale, priorità MF), la messa a fuoco manuale può essere selezionata impostando il modo di messa a fuoco della fotocamera su **MF** (messa a fuoco manuale; 🕮 41). La messa a fuoco può quindi essere regolata manualmente, indipendentemente dal modo selezionato con l'obiettivo.

■■ *Telemetro elettronico*

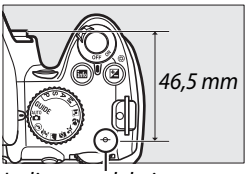




Se l'obiettivo ha un'apertura massima di f/5.6 o maggiore, l'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere utilizzato per confermare che il soggetto nel punto AF selezionato sia a fuoco (è possibile selezionare il punto AF tra uno qualsiasi degli 11 punti AF). Dopo avere inquadrato il soggetto nel punto AF selezionato, premete parzialmente il pulsante di scatto e ruotate l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non verrà visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Con i soggetti elencati a pagina 42, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe essere visualizzato anche quando il soggetto non è a fuoco; in tal caso confermate la messa a fuoco nel mirino prima di scattare.

Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, potete eseguire una misurazione prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale sul corpo della fotocamera. La distanza tra la flangia di fissaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.



Indicatore del piano focale

Indicatore di esposizione

Se lo si desidera, l'indicatore di esposizione può essere utilizzato per determinare se il punto AF per la messa a fuoco manuale si trova davanti o dietro al soggetto (🕮 132).

Qualità e dimensione immagine

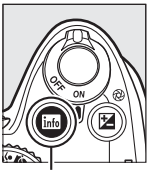
La qualità dell'immagine insieme alla dimensione determinano la quantità di spazio occupato da ciascuna foto nella card di memoria. Le foto di dimensioni maggiori con qualità migliore possono essere stampate in formati più grandi, tuttavia richiedono maggiore spazio in memoria, consentendo la memorizzazione di un numero minore di foto nella card di memoria (🕮 177).

Qualità immagine

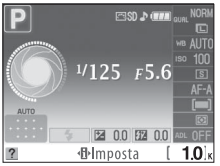
È possibile scegliere un formato file ed un rapporto di compressione (qualità immagine).

1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

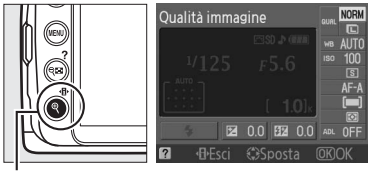
Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◂▸ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info**



Schermata informazioni



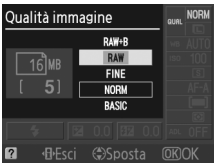
Pulsante ◂▸

2 Visualizzate le opzioni di qualità immagine.

Selezionate la qualità immagine attuale nella schermata informazioni e premete ⓚ.

3 Scegliete un tipo di file.

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete ⓚ.



Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW a 12 bit provenienti dal sensore di immagine vengono salvati direttamente nella card di memoria. Scegliete le foto che saranno elaborate sul computer.
JPEG Fine	JPEG	Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità immagine Fine).
JPEG Normal		Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità immagine Normale).
JPEG Basic		Le immagini in formato JPEG vengono registrate con un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità immagine Basic).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW) + JPEG Basic	NEF/ JPEG	Vengono registrate due foto: un'immagine NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.

Immagini in formato NEF (RAW)

L'opzione selezionata per la dimensione immagine non influisce sulle dimensioni delle immagini in formato NEF (RAW) o immagini NEF (RAW)+JPEG. Sovrastampa data (🕮 136) non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine in formato NEF (RAW) o NEF (RAW)+JPEG.

Le immagini in formato NEF (RAW) possono essere visualizzate sulla fotocamera o utilizzando software quali Capture NX 2 (acquistabile separatamente; 🕮 167) o ViewNX (disponibile nel CD Software Suite in dotazione). È possibile creare copie in formato JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (🕮 149).

NEF (RAW)/NEF+JPEG

Quando si visualizzano le foto scattate con le impostazioni **NEF (RAW) + JPEG Basic**, verranno visualizzate solo le immagini JPEG. Quando si cancellano le foto scattate con queste impostazioni, vengono eliminate sia le immagini NEF che le immagini JPEG.

Nomi file

Le foto sono memorizzate come file di immagine con nomi simili a "DSC_*nnnn.xxx*" dove *nnnn* è un numero a quattro cifre compreso tra 0001 e 9999 assegnato in automatico in ordine ascendente dalla fotocamera e *xxx* è una delle seguenti estensioni a tre lettere: "NEF" per le immagini NEF, "JPG" per le immagini JPEG o "AVI" per i filmati d'animazione. I file NEF e JPEG registrati con l'impostazione **NEF (RAW) + JPEG Basic** hanno gli stessi nomi file ma estensioni diverse. Copie di dimensioni ridotte create con l'opzione mini-foto nel menu ritocco hanno nomi file che iniziano con "SSC_" e terminano con l'estensione ".JPG" (ad esempio, "SSC_0001.JPG"). I filmati di animazione hanno nomi file che iniziano con "ASC_" (ad esempio. "ASC_0001.AVI"); le foto registrate con altre opzioni nel menu di ritocco hanno nomi file che iniziano con "CSC" (ad esempio, "CSC_0001. JPG"). Le immagini registrate con l'opzione **Spazio colore** nel menu di ripresa impostata su **Adobe RGB** (🕮 121) hanno nomi che iniziano con un trattino basso (ad esempio, "_DSC0001.JPG").

Menu di ripresa

La qualità dell'immagine può essere altresì regolata utilizzando l'opzione **Qualità immagine** nel menu di ripresa (🕮 119).

Pulsante Fn

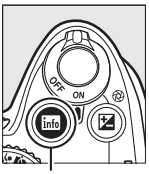
La qualità e le dimensioni dell'immagine possono essere altresì regolate premendo il pulsante **Fn** (⏲) e ruotando la ghiera di comando (🕮 134).

Dimensione immagine

Le dimensioni immagine vengono misurate in pixel.

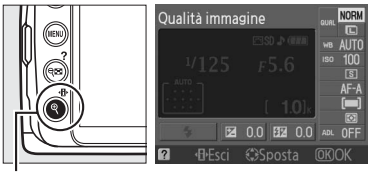
1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◂▸ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info**

Schermata informazioni



Pulsante ◂▸

2 Visualizzate le opzioni di dimensione immagine.

Selezionate la dimensione immagine attuale nella schermata informazioni e premete ⓞⓚ.

3 Scegliete una dimensione immagine.

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete ⓞⓚ.

Dimensione immagine	Dimensione (pixel)	Risoluzione approssimativa di 200 dpi per la stampa
Grande	3.872 × 2.592	49,2 × 32,9 cm
Medio	2.896 × 1.944	36,8 × 24,7 cm
Piccolo	1.936 × 1.296	24,6 × 16,5 cm

Menu di ripresa

La dimensione dell'immagine può essere altresì regolata utilizzando l'opzione **Dimensione immagine** nel menu di ripresa (🕮 119).

Pulsante Fn

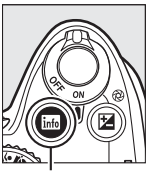
La qualità e le dimensioni dell'immagine possono essere altresì regolate premendo il pulsante **Fn** (⏲) e ruotando la ghiera di comando (🕮 134).

Modo di scatto

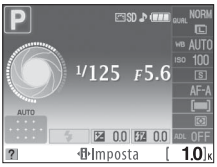
Il modo di scatto determina la modalità con cui vengono scattate le foto: una alla volta, in sequenza continua, con un ritardo di scatto preimpostato o con un telecomando.

1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

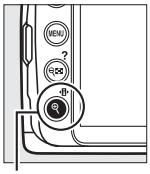
Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◂ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info**



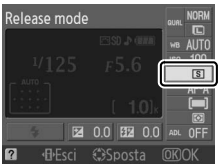
Schermata informazioni



Pulsante ◂

2 Visualizzate le opzioni del modo di scatto.

Selezionate il modo di scatto attuale nella schermata informazioni e premete ⓚ.



3 Scegliete un modo di scatto.

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete ⓚ.

Modo	Descrizione
Singolo	La fotocamera scatta una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
Continuo	La fotocamera registra circa 3 fotogrammi al secondo quando il pulsante di scatto è tenuto premuto.
Ritardo autoscatto	Utilizzate l'autoscatto per gli autoritratti o per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera (🕮 55).
Remoto ritardato	È necessario il telecomando ML-L3 opzionale. L'otturatore viene rilasciato dopo un ritardo di due secondi (🕮 55).
Remoto rapido	È necessario il telecomando ML-L3 opzionale. L'otturatore viene rilasciato immediatamente (🕮 55).

Buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le foto vengono salvate sulla card di memoria. È possibile scattare fino a 100 foto in successione; tuttavia, quando il buffer di memoria è pieno, la frequenza fotogrammi diminuisce.

Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso vicino all'alloggiamento card di memoria si accende. A seconda del numero di foto nel buffer, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovete la card di memoria né rimuovete o scollegate la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le foto nel buffer non sono state registrate. Se la batteria si esaurisce quando ci sono ancora foto nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disabilitato e le foto vengono trasferite sulla card di memoria.

Modo di scatto continuo

Il modo di scatto continuo (▭) non può essere utilizzato con il flash incorporato; ruotate il selettore dei modi su ⚡ (🕮 27) o spegnete il flash (🕮 58–59).

Dimensione buffer

Il numero approssimativo di foto che è possibile salvare nel buffer di memoria con le impostazioni in uso può essere visualizzato nel contafotogrammi del mirino premendo il pulsante di scatto. Nell'illustrazione è riportato il display che indica lo spazio disponibile nel buffer di memoria per circa 21 immagini.

Autorotazione foto

L'orientamento della fotocamera registrato per il primo scatto è relativo a tutte le foto nella stessa sequenza, anche se la fotocamera viene ruotata durante la ripresa. Fate riferimento a "Autorotazione foto" (🕮 128).

Menu di ripresa

Il modo di scatto può essere altresì regolato utilizzando l'opzione **Modo di scatto** nel menu di ripresa (🕮 119).

Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo del pulsante **Fn** (⏲) e della ghiera di comando per selezionare il modo di scatto, fate riferimento a pagina 134. Per informazioni sul numero di foto che è possibile riprendere in un'unica sequenza, fate riferimento a pagina 177.

Modi ritardo autoscatto e remoto

L'autoscatto ed il telecomando ML-L3 opzionale (🕮 167) possono essere utilizzati per ridurre il movimento della fotocamera o per autoritratti.

1 Montate la fotocamera su un cavalletto.

Montate la fotocamera su un cavalletto oppure collocatela su una superficie piana e orizzontale.

2 Selezionate un modo di scatto (🕮 53).

Selezionate il modo autoscatto (⏲), remoto ritardato (2s) o remoto rapido.

3 Inquadrate l'immagine.

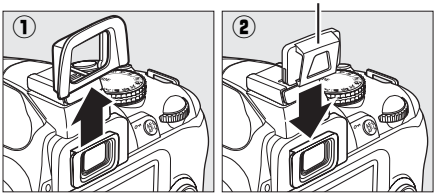
Uso di un telecomando

Se è attivo l'autofocus nel modo remoto ritardato o nel modo remoto rapido, è possibile mettere a fuoco la fotocamera premendo il pulsante di scatto parzialmente (l'otturatore non verrà rilasciato se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo).

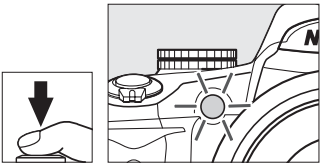
Coprite il mirino

Dopo aver inquadrato la foto, rimuovete l'oculare in gomma DK-20 (①) ed inserite il copri oculare DK-5 in dotazione come illustrato (②). Ciò impedisce che la luce che entra dal mirino interferisca con l'esposizione. Tenete saldamente la fotocamera quando rimuovete l'oculare in gomma.

Copri oculare DK-5

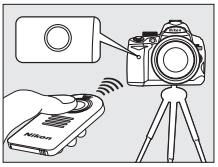


4 Scattate la foto.



Modo autoscatto: premete parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco, quindi premete il pulsante fino in fondo per avviare l'autoscatto. La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Due secondi prima di scattare la foto, la spia dell'autoscatto smette di lampeggiare e il segnale acustico diventa più veloce. L'otturatore sarà rilasciato dieci secondi dopo l'avvio dell'autoscatto.

L'autoscatto non si avvia se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o nel caso in cui non sia possibile rilasciare l'otturatore.



Modi remoto ritardato e remoto rapido: da una distanza di 5 m o inferiore, puntate il trasmettitore del telecomando ML-L3 verso il ricevitore a infrarossi delle fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando ML-L3. Nel modo remoto ritardato, la spia dell'autoscatto si illumina per circa due secondi prima che l'otturatore venga rilasciato. Nel modo remoto rapido, la spia dell'autoscatto si illumina dopo che l'otturatore è stato rilasciato. Non vengono scattate foto se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco o se non è possibile rilasciare l'otturatore.

Se non viene eseguita alcuna operazione per circa cinque minuti dopo aver selezionato il modo remoto ritardato o il modo remoto rapido, la fotocamera torna in automatico al modo singolo o continuo, annullando il modo controllo remoto.

Spegnendo la fotocamera i modi autoscatto e remoto si annullano e viene ripristinato il modo singolo o continuo.

Prima di utilizzare il telecomando

Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta, rimuovete il foglio isolante di plastica della batteria.

Utilizzo del flash incorporato

Prima di scattare una foto con il flash nei modi **P**, **S**, **A**, o **M**, premete il pulsante ⚡ per sollevare il flash ed attendete che l'indicatore ⚡ sia visualizzato sul mirino (📖 58). La ripresa sarà interrotta se il flash si solleva dopo l'avvio dell'autoscatto o del remoto ritardato.
Nei modi auto o scena in cui il flash si solleva in automatico, la ricarica del flash inizia quando si seleziona il modo remoto ritardato o il modo remoto rapido; una volta caricato, il flash si solleva in automatico ed entra in funzione se necessario quando si preme il pulsante di scatto sul telecomando ML-L3. La fotocamera risponde solo al pulsante di scatto sul telecomando ML-L3 dopo che è stato caricato il flash.

Nei modi flash che supportano la riduzione occhi rossi, un illuminatore riduzione occhi rossi si accende per circa un secondo prima del rilascio dell'otturatore. Nel modo remoto ritardato, la spia di autoscatto si accende per due secondi, seguita dall'illuminatore riduzione occhi rossi, che si accende un secondo prima del rilascio dell'otturatore per ridurre l'effetto occhi rossi.

Pulsante ⏲

Il modo autoscatto può altresì essere selezionato premendo il pulsante ⏲ (📖 134).

Pulsante ⏲

Vedere anche

Per informazioni sulla modifica della durata dell'autoscatto, fate riferimento a pagina 131.
Per informazioni sulla scelta del periodo di tempo in cui la fotocamera rimane nel modo standby prima che il modo controllo remoto venga annullato, fate riferimento a pagina 131.
Per informazioni su come controllare i segnali acustici che si attivano quando l'autoscatto ed il telecomando sono in uso, fate riferimento a pagina 131.

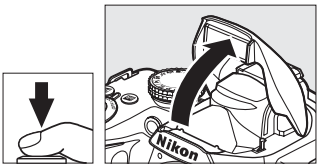
Utilizzo del flash incorporato

La fotocamera supporta una vasta gamma di modi flash per fotografare soggetti poco illuminati o in controluce.

■■ *Utilizzo del flash incorporato: Modi AUTO, , , , e*

1 **Scegliete un modo flash (🕮 59).**

2 **Scatta foto.**
Il flash si solleverà se necessario quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente ed entrerà in funzione quando si scatta una foto.

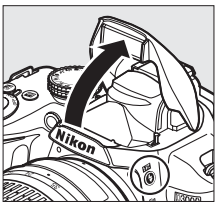


■■ *Utilizzo del flash incorporato: Modi P, S, A ed M*

1 **Sollevate il flash.**
Premete il pulsante ϟ per sollevare il flash.

2 **Scegliete un modo flash (🕮 59).**

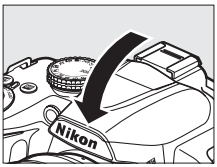
3 **Scatta foto.**
Il flash si attiva quando viene scattata una foto.



Pulsante ϟ

■■ *Per abbassare il flash incorporato*

Per prolungare la durata della batteria quando il flash non è in uso, riportatelo in posizione di chiusura premendolo delicatamente verso il basso finché non scatterà in posizione.

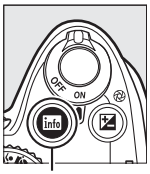


Modo flash

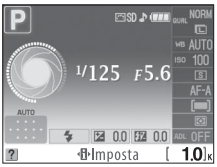
Per scegliere un modo flash:

1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

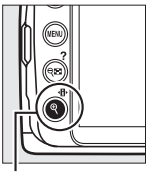
Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◂ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info**



Schermata informazioni



Pulsante ◂

2 Visualizzate le opzioni del modo flash.

Selezionate il modo flash attuale nella schermata informazioni e premete ⓚ.

3 Scegliete un modo flash.

Selezionate un valore e premete ⓚ. I modi flash disponibili variano in base al modo di ripresa:

AUTO, , ,
AUTO	Auto
AUTO	Auto+riduzione occhi rossi
	No

AUTO SLOW	Auto+slow sync+ riduzione occhi rossi
AUTO SLOW	Auto+slow sync
	No

P, A
	Flash di riempimento
	Riduzione occhi rossi
SLOW	Slow sync+riduz.occhi rossi
SLOW	Sincro su tempi lenti
REAR *	Seconda tendina+slow sync

S, M
	Flash di riempimento
	Riduzione occhi rossi
REAR	Sincro su seconda tendina

* **SLOW** compare sulla schermata informazioni quando l'impostazione è terminata.

I modi flash elencati alla pagina precedente possono combinare una o più delle seguenti impostazioni, come indicato dall'icona del modo flash:

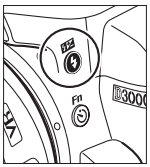
- **AUTO (auto flash)**: quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce, il flash entra in funzione in automatico quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente e si accende in base alle necessità.
- **(riduzione occhi rossi)**: utilizzate questa opzione per i ritratti. L'illuminatore riduzione occhi rossi si illumina prima dell'accensione del flash, riducendo l'effetto occhi rossi.
- **(no)**: il flash non si accende anche quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce.
- **SLOW (slow sync)**: il tempo di posa si riduce in automatico per catturare la luce di sfondo di notte o nei casi di luce scarsa. Utilizzate questa opzione per includere la luce di sfondo nei ritratti.
- **REAR (sincro su seconda tendina)**: il flash si accende immediatamente prima della chiusura dell'otturatore, creando una scia di luce dietro sorgenti luminose in movimento (sotto a destra). Se questa icona non è visualizzata, il flash si accende quando si apre l'otturatore (sincro sulla prima tendina; l'effetto prodotto da questo con sorgenti luminose in movimento è illustrato in basso a sinistra).

Sincro sulla prima tendina

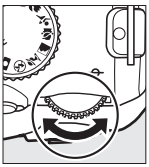
Sincro su seconda tendina

Scelta di un modo flash

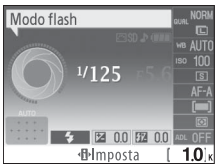
Il modo flash può essere altresì selezionato premendo il pulsante ϟ e ruotando la ghiera di comando (nei modi **P**, **S**, **A**, e **M**, sollevate il flash prima di utilizzare il pulsante ϟ per selezionare il modo flash).



Pulsante ϟ



Ghiera di comando



Schermata informazioni

Flash incorporato

Per informazioni sugli obiettivi che possono essere utilizzati con il flash incorporato, fate riferimento a pagina 160. Per prevenire la formazione di ombre, rimuovete i paraluce. Il flash presenta un campo di utilizzo minimo di 0,6 m e non può essere utilizzato nel campo macro di obiettivi macro.

Se si utilizza il flash incorporato per più scatti consecutivi, il pulsante di scatto potrebbe essere disattivato brevemente per proteggere il flash. Il flash potrà essere utilizzato di nuovo dopo una breve pausa.

Tempi di posa disponibili con il flash incorporato

I seguenti tempi di posa sono disponibili con il flash incorporato.

Modo	Tempo di posa
AUTO, , , **P**, **A**	1/200–1/60 s
	1/200–1/125 s
	1/200–1 s

Modo	Tempo di posa
S	1/200–30 s
M	1/200–30 s, posa B

Apertura, sensibilità e campo di utilizzo del flash

Il campo di utilizzo del flash varia in base a sensibilità (equivalenza ISO) e apertura.

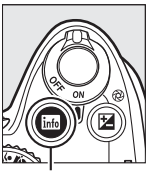
Apertura in base alla sensibilità ISO					Campo di utilizzo approssimativo
100	200	400	800	1600	m
1,4	2	2,8	4	5,6	1,0–8,5
2	2,8	4	5,6	8	0,7–6,0
2,8	4	5,6	8	11	0,6–4,2
4	5,6	8	11	16	0,6–3,0
5,6	8	11	16	22	0,6–2,1
8	11	16	22	32	0,6–1,5
11	16	22	32	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	0,6–0,7

Sensibilità ISO

La "sensibilità ISO" è l'equivalente digitale della velocità della pellicola. Con valori di sensibilità ISO elevati, è necessaria una minore quantità di luce per l'esposizione, pertanto è possibile impostare tempi di posa più brevi o aperture minori.

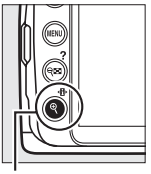
1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◂▸ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info**

Schermata informazioni



Pulsante ◂▸

2 Visualizzate le opzioni di sensibilità ISO.

Selezionate la sensibilità ISO attuale nel display informazioni e premete ⓞⓚ.

3 Selezionate una sensibilità ISO.

Selezionate un'opzione e premete ⓞⓚ. È possibile impostare la sensibilità ISO tra valori equivalenti a circa ISO 100 e ISO 1600 in incrementi equivalenti a 1 EV. Per circostanze speciali, è possibile aumentare la sensibilità ISO al di sopra di ISO 1600 di circa 1 EV (Hi 1, equivalente a ISO 3200). I modi auto e scena spesso offrono un'opzione **AUTO**, che consente alla fotocamera di impostare la sensibilità ISO in automatico in base alle condizioni di luce.

AUTO
Se il selettore dei modi è ruotato su **P**, **S**, **A**, o **M** dopo aver selezionato **AUTO** per la sensibilità ISO in un altro modo, l'ultima sensibilità ISO selezionata nel modo **P**, **S**, **A**, o **M** sarà ripristinata.

Hi 1
Le foto scattate con questa impostazione sono più facilmente soggette a disturbi o distorsioni del colore.

Menu di ripresa
La sensibilità ISO può essere altresì regolata utilizzando l'opzione **Impostaz. ISO** nel menu di ripresa (🕮 120).

Vedere anche
Per informazioni sull'attivazione del controllo Sensibilità ISO auto nei modi **P**, **S**, **A**, o **M** fate riferimento a pagina 120. Per informazioni sull'utilizzo dell'opzione **Riduzione disturbo** nel menu di ripresa per ridurre il disturbo a sensibilità ISO elevate, fate riferimento a pagina 122. Per informazioni sull'utilizzo del pulsante **Fn** (⏲) e della ghiera di comando per selezionare la sensibilità ISO, fate riferimento a pagina 134.

D-Lighting attivo

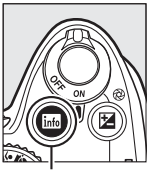
Se viene selezionato **Sì**, la fotocamera regola in automatico il D-Lighting attivo durante la ripresa per preservare i dettagli in condizioni di alte-luci ed ombre, creando foto con un contrasto naturale. Utilizzate questa opzione per scene con alto contrasto, ad esempio quando fotografate scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra oppure riprendete soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzato in abbinamento alla misurazione ▣ **Matrix** (🕮 74).

D-Lighting attivo: OFF **No**

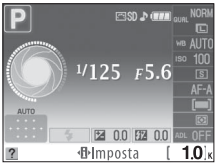
D-Lighting attivo: ON **Sì**

1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

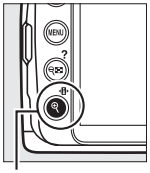
Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante info. Premete il pulsante ◂▸ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante info



Schermata informazioni



Pulsante ◂▸

2 Visualizzate le opzioni del D-Lighting attivo.

Selezionate il D-Lighting attivo nella schermata informazioni e premete ⓚ.

3 Scegliete un'opzione.

Selezionate ON **Sì** o OFF **No** e premete ⓚ.

D-Lighting attivo

Nelle foto scattate con il D-Lighting attivo a sensibilità ISO elevate, possono apparire disturbi (grani, imperfezioni grafiche e chiazzature). Quando il D-Lighting attivo è acceso, è necessario più tempo per registrare le foto.

"D-Lighting attivo" e "D-Lighting"

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima dello scatto per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu ritocco (🕮 142) consente di ottimizzare la gamma dinamica delle foto dopo lo scatto.

Menu di ripresa

Il D-Lighting attivo può inoltre essere regolato utilizzando l'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa (🕮 119).

Vedere anche

Per informazioni sull'utilizzo del pulsante **Fn** (⏲) e della ghiera di comando per accendere e spegnere il D-Lighting attivo, fate riferimento a pagina 134.

Modi P, S, A ed M

Tempo di posa ed apertura

I modi **P**, **S**, **A**, ed **M** offrono diversi gradi di controllo sul tempo di posa e sull'apertura:

Modo		Descrizione
P	Auto programmato (🕮 68)	La fotocamera imposta il tempo di posa e l'apertura più indicati per ottenere un'esposizione ottimale. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	Auto a priorità tempi (🕮 69)	L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera imposta l'apertura più indicata per garantirvi un risultato ottimale. Utilizzate questa opzione per "congelare" l'azione o creare un effetto mosso.
A	Auto priorità diaframmi (🕮 70)	L'utente sceglie l'apertura, mentre la fotocamera imposta il tempo di posa più indicato per garantirvi un risultato ottimale. Utilizzate questa opzione per rendere confuso lo sfondo o per far sì che lo sfondo e i soggetti in primo piano risultino entrambi a fuoco.
M	Manuale (🕮 71)	L'utente imposta sia il tempo di posa, che l'apertura. Per effettuare esposizioni lunghe, impostate il tempo di posa su "B" o "T".

Ghiere dell'obiettivo

Quando utilizzate un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (🕮 158), bloccate la ghiera diaframma sull'apertura minima (numero f/ elevato). Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera diaframma.

Tempo di posa ed apertura

È possibile ottenere lo stesso livello di esposizione con combinazioni diverse di tempo di posa ed apertura. Con tempi di posa più veloci e diaframmi aperti, si congelano gli oggetti in movimento e i dettagli sullo sfondo sono sfumati, mentre con tempi di posa più lunghi e diaframmi chiusi gli oggetti in movimento hanno un effetto mosso e i dettagli sullo sfondo sono nitidi.

Tempo di posa più veloce (1/1.600 s)

Tempo di posa lungo (1 s)

Diaframmi chiusi (f/22)

Diaframma aperto (f/5.6)

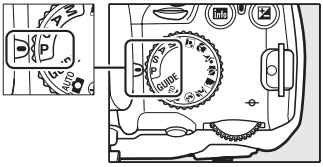
(Ricordate che maggiore è il numero f, minore è l'apertura).

Modo P (Auto programmato)

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa ed apertura per garantirvi un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Questo modo è consigliato per le istantanee e altre situazioni in cui si preferisce lasciare decidere alla fotocamera il tempo di posa e l'apertura. Per fotografare in modo auto programmato:

1 Ruotate il selettore dei modi su P.

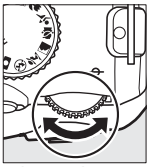
Selettore dei modi



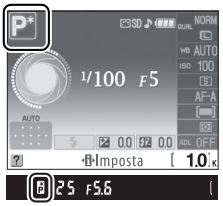
2 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Programma flessibile

Nel modo **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa ed apertura ruotando la ghiera di comando ("programma flessibile"). Ruotate la ghiera verso destra per diaframmi aperti (numero f/ basso) che consentono di rendere confusi i dettagli dello sfondo o per tempi di posa più veloci che consentono di "congelare" i movimenti. Ruotate la ghiera verso sinistra per aperture ridotte del diaframma (numero f-alto) che consentono di aumentare la profondità di campo o per tempi di posa lunghi che consentono di rendere confusi i movimenti. Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando il programma flessibile è attivo, nel mirino e nella schermata informazioni viene visualizzato un indicatore ⓟ (Ⓟ). Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e di apertura, ruotate la ghiera di comando finché l'indicatore non sarà più visualizzato, scegliete un altro modo o spegnete la fotocamera.



Ghiera di comando



Programma di esposizione

Per ulteriori informazioni sul programma di esposizione incorporato, vedere a pagina 178.

Modo S (Auto a priorità tempi)

Nel modo auto a priorità di tempi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona in automatico l'apertura per garantirvi un'esposizione ottimale. Utilizzate tempi di posa lunghi per conferire movimento sfocando i soggetti in movimento e tempi di posa più veloci per "congelare" i movimenti.

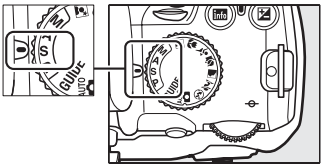
Tempo di posa più veloce (1/1.600 s)

Tempo di posa lungo (1 s)

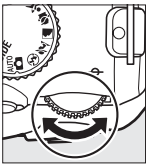
Per fotografare nel modo auto a priorità di tempi:

1 **Ruotate il selettore dei modi su S.**

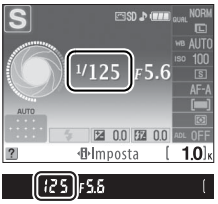
Selettore dei modi



2 **Scegliete un tempo di posa.**
Il tempo di posa è visualizzato nel mirino e nella schermata informazioni. Ruotate la ghiera di comando per scegliere il tempo di posa desiderato compreso tra 30 sec. e 1/4.000 sec.



Ghiera di comando



3 **Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.**

Modo A (Auto priorità diaframmi)

Nel modo auto priorità diaframmi, l'utente seleziona il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente l'apertura per garantirvi un'esposizione ottimale. Diaframmi maggiori (numero f basso) riducono la profondità di campo, sfocando gli oggetti dietro e davanti al soggetto principale. Diaframmi chiusi (numero f alto) aumentano la profondità di campo, evidenziando i dettagli sullo sfondo e in primo piano. Profondità di campo ridotte sono in genere utilizzate nei ritratti per rendere confusi i dettagli dello sfondo, mentre profondità di campo elevate sono impiegate nelle foto di paesaggi per mettere a fuoco sfondo e primo piano.

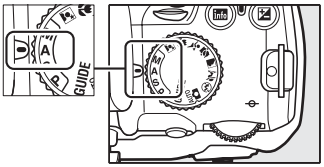
Diaframmi chiusi (f/22)

Diaframma aperto (f/5.6)

Per fotografare nel modo auto priorità diaframmi:

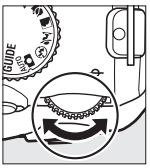
1 Ruotate il selettore dei modi su A.

Selettore dei modi

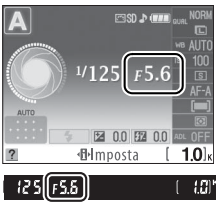


2 Scegliete un'apertura.

L'apertura è visualizzata nel mirino e nella schermata informazioni. Ruotate la ghiera di comando per scegliere l'apertura desiderata tra i valori massimo e minimo per l'obiettivo.



Ghiera di comando



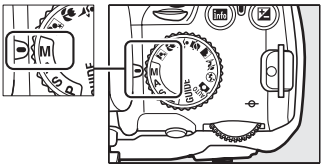
3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Modo M (Manuale)

Nel modo di esposizione manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa che l'apertura. Per fotografare nel modo di esposizione manuale:

1 Ruotate il selettore dei modi su M.

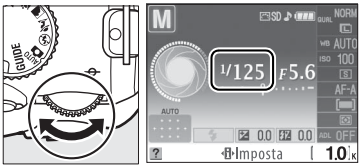
Selettore dei modi



2 Scegliete un'apertura e tempo di posa.

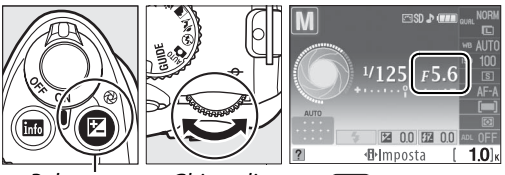
Controllando l'indicatore di esposizione (vedere di seguito), regolate tempo di posa ed apertura. Il tempo di posa viene selezionato ruotando la ghiera di comando: scegliete valori compresi tra 30 sec. e 1/4.000 sec. o selezionate la posa "B" per tenere aperto l'otturatore per un periodo indeterminato per effettuare un'esposizione lunga (🕮 72). L'apertura viene selezionata premendo il pulsante ⏻ (⊠) e ruotando la ghiera di comando: scegliete valori compresi tra il valore minimo e massimo per l'obiettivo. Il tempo di posa e l'apertura sono visualizzati nel mirino e nella schermata informazioni.

Tempo di posa



Ghiera di comando

Apertura



Pulsante ⏻(⊠)

Ghiera di comando

3 Componete l'immagine, mettete a fuoco e scattate.

Indicatore di esposizione

Se è collegato un obiettivo CPU ed è selezionato un tempo di posa diverso da "B" o "T", l'indicatore di esposizione nel mirino e nella schermata informazioni indica se la foto sarà sovra o sotto-esposta con le impostazioni attuali. Se si superano i limiti del sistema di misurazione esposimetrica, l'indicatore lampeggia.

Esposizione ottimale	Sottoesposta di 1/3 EV	Sovresposta di oltre 2 EV
+. . 0 . .–	+. . 0 . .–	+. . 0 . .–

■■ *Esposizioni lunghe (solo modo M)*

È possibile utilizzare tempi di posa "B" e "T" per le foto con esposizione lunga di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio. Per evitare l'effetto mosso causato dalla vibrazione della fotocamera, utilizzate un cavalletto e un telecomando (🕮 167).

Lunghezza di esposizione: 35 sec.
Apertura: f/25

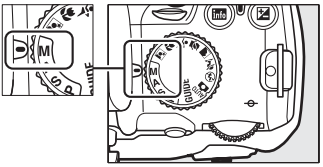
Tempo di posa	Descrizione
Posa B	L'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto è premuto. Si consiglia l'utilizzo di un cavalletto per evitare l'effetto mosso.
Posa T	È necessario il telecomando ML-L3 (🕮 167). L'otturatore si apre quando il pulsante di scatto sul telecomando viene premuto e rimane aperto per circa trenta minuti o finché il pulsante di scatto non viene premuto per la seconda volta.

1 Preparate la fotocamera.

Installate la fotocamera su un cavalletto o collocatela su una superficie piana e orizzontale. Per evitare perdita di alimentazione prima del completamento dell'esposizione, utilizzate una batteria EN-EL9a completamente carica o un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5. Osservate che nelle esposizioni lunghe può essere generato del disturbo; prima di scattare, scegliete **Sì** per l'opzione **Riduzione disturbo** nel menu di ripresa (🕮 122).

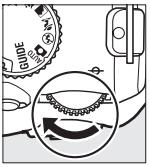
2 Ruotate il selettore dei modi su M.

Selettore dei modi

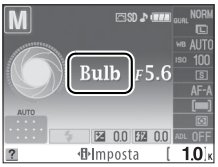


3 Scegliete un tempo di posa.

Ruotate la ghiera di comando finché "Bulb" (bulb) non viene visualizzato nel mirino o nella schermata informazioni. Per un tempo di posa "Time" (- -), selezionate il modo remoto ritardato o remoto rapido dopo avere scelto il tempo di posa (🕮 53).



Ghiera di comando



4 Aprite l'otturatore.

Posa B: dopo aver messo a fuoco, premete il pulsante di scatto fino in fondo. Tenete il pulsante di scatto premuto fino al termine dell'esposizione.

Posa T: premete il pulsante di scatto sul telecomando fino in fondo. L'otturatore si apre immediatamente (remoto rapido) o due secondi dopo avere premuto il pulsante di scatto (remoto ritardato) e rimane aperto finché il pulsante non viene premuto nuovamente.

5 Chiudete l'otturatore.

Posa B: sollevate le dita dal pulsante di scatto.

Posa T: premete il pulsante di scatto sul telecomando fino in fondo. La ripresa termina in automatico dopo circa trenta minuti.

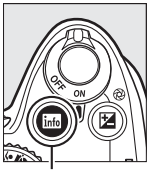
Modo autoscatto
Nel modo autoscatto, un tempo di posa "B" è equivalente a circa $^{1}/_{10}$ sec.

Modo esposizione

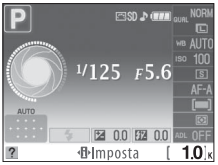
Scegliete la modalità di impostazione dell'esposizione da parte della fotocamera nei modi **P**, **S**, **A**, ed **M** (in altre modalità, la fotocamera seleziona in automatico il metodo di misurazione).

1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

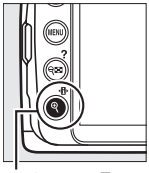
Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◂▸ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info**



Schermata informazioni



Pulsante ◂▸

2 Visualizzate le opzioni di misurazione esposimetrica.

Selezionate il metodo di misurazione esposimetrica corrente nella schermata informazioni e premete OK.

3 Scegliete un metodo di misurazione esposimetrica.

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete OK.

Metodo	Descrizione
Matrix	Consente di ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera utilizza un sensore RGB da 420 pixel per misurare un'area estesa del fotogramma e impostare l'esposizione in base a distribuzione della tonalità, colore, composizione e, con gli obiettivi di tipo G o D (📖 158), informazioni sulla gamma (misurazione Color Matrix 3D II; con altri obiettivi CPU, la fotocamera utilizza la misurazione Color Matrix II, che non include le informazioni sulla gamma 3D).
Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna un peso maggiore all'area centrale. Metodo di misurazione normalmente utilizzato per i ritratti; consigliato quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1×.
Spot	La fotocamera misura il punto AF corrente; utilizzato per misurare i soggetti non centrati (se è stato selezionato **Area AF Auto** per il modo area AF come descritto a pagina 44, la fotocamera misura il punto AF centrale). Assicuratevi che il soggetto sia esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.

Blocco esposizione automatica

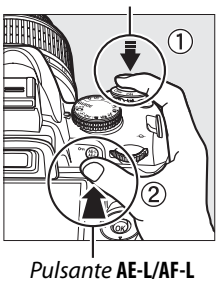
Utilizzate il blocco esposizione automatica per ricomporre le foto in seguito alla misurazione esposimetrica:

1 Selezionate misurazione ▣ Ponderata centrale o ⊡ Spot (🕮 74).

▣ La misurazione **Matrix** non produrrà i risultati desiderati.

2 Bloccate l'esposizione.

Portate il soggetto nel punto AF selezionato e premete parzialmente il pulsante di scatto. Mantenendo premuto parzialmente il pulsante di scatto con il soggetto posizionato nel punto AF, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare messa a fuoco ed esposizione.



Mentre è attivo il blocco esposizione, viene visualizzato un indicatore **AE-L** nel mirino.

3 Ricomponete la foto.

Tenendo premuto il pulsante **AE-L/AF-L**, ricomponete la foto e scattate.

Menu di ripresa

Il modo di esposizione può essere altresì regolato utilizzando l'opzione **Modo esposizione** nel menu di ripresa (🕮 119).

Regolazione del tempo di posa e dell'apertura

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere modificate senza che venga cambiato il valore di misurazione esposimetrica calcolato:

Modo	Impostazione
Auto programmato	Tempo di posa ed apertura (programma flessibile; 🕮 68)
Auto a priorità tempi	Tempo di posa
Auto priorità diaframmi	Apertura

Non è possibile modificare il metodo di misurazione mentre è attivo il blocco esposizione.

Vedere anche

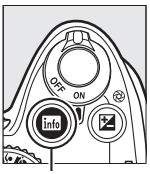
Se si seleziona **Sì** in **Pulsanti** > **Blocco AE** nel menu impostazioni (🕮 135), l'esposizione viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente. Per informazioni sulla modifica della funzione del pulsante **AE-L/AF-L**, vedere **Pulsanti** > **AE-L/AF-L**.

Compensazione dell'esposizione

La funzione di compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere immagini più luminose o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata in abbinamento alla misurazione ponderata centrale o spot (🕮 74).

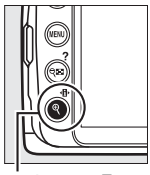
1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◀▶ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info**

Schermata informazioni



Pulsante ◀▶

2 Visualizzate le opzioni di compensazione dell'esposizione.

Selezionate la compensazione dell'esposizione nella schermata informazioni e premete ⓞⓚ.

3 Scegliete un valore.

Selezionate un valore e premete ⓞⓚ. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione su valori compresi tra –5 EV (sottoesposta) e +5 EV (sovresposta) in incrementi di 1/3 EV. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scurito.

–1 EV

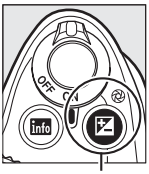
Nessuna compensazione dell'esposizione

+1 EV

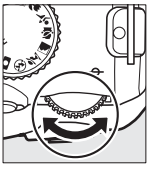
L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ±0. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Pulsante ⊠

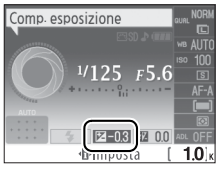
La compensazione dell'esposizione può inoltre essere impostata premendo il pulsante ⊠ e ruotando la ghiera di comando. Il valore selezionato è visualizzato nel mirino e nella schermata informazioni.



Pulsante ⊠



Ghiera di comando



–0.3 EV

+2 EV

Modo M

Nel modo **M**, la compensazione dell'esposizione influisce solo nell'indicatore di esposizione; il tempo di posa e l'apertura non cambiano.

Utilizzo di un flash

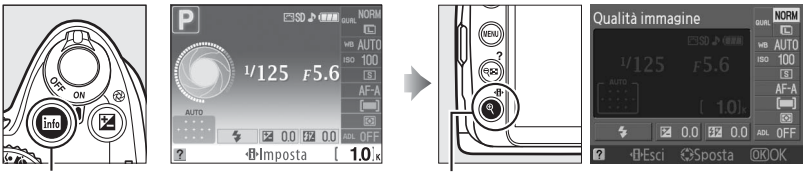
Quando è utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia a livello di esposizione dello sfondo che di flash.

Compensazione flash

La compensazione flash viene utilizzata per variare la potenza del flash dal livello suggerito dalla fotocamera, modificando la luminosità del soggetto principale rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale o ridotta per prevenire luminosità elevata o riflessi indesiderati.

1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◂▸ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info** *Schermata informazioni* *Pulsante* ◂▸

2 Visualizzate le opzioni di compensazione flash.

Selezionate la compensazione flash nella schermata informazioni e premete ⊛.

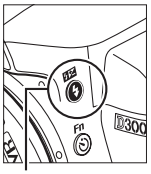
3 Scegliete un valore.

Selezionate un valore e premete ⊛. È possibile impostare la compensazione flash su valori compresi tra –3 EV (scurito) e +1 EV (luminoso) in incrementi di 1/3 EV. In generale, scegliete valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scurito.

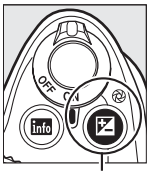
La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ±0. La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Pulsanti ⚡/± (ϟ) e ±

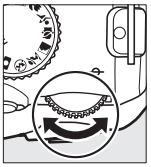
La compensazione del flash può inoltre essere impostata ruotando la ghiera di comando e premendo contemporaneamente i pulsanti ⚡/± (ϟ) e ±. Il valore selezionato è visualizzato nel mirino e nella schermata informazioni.



Pulsante ⚡/± (ϟ)



Pulsante ±



Ghiera di comando

–0.3 EV

+1 EV

Flash esterni

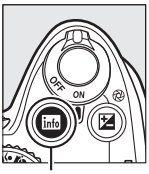
La compensazione flash è disponibile anche con flash esterni SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 o SB-R200. I flash SB-900, SB-800, ed SB-600 permettono inoltre di impostare la compensazione flash utilizzando i controlli sull'unità flash.

Bilanc. del bianco

Il bilanciamento bianco garantisce che i colori non siano influenzati dal colore della sorgente luminosa. Si consiglia di utilizzare il bilanciamento bianco automatico per la maggior parte delle sorgenti luminose. Nei modi **P**, **S**, **A** ed **M**, se necessario, è possibile selezionare altri valori in base al tipo di sorgente:

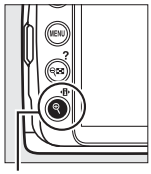
1 Posizionate il cursore sulla schermata informazioni.

Se le informazioni di ripresa non sono visualizzate sul monitor, premete il pulsante **info**. Premete il pulsante ◂▸ per collocare il cursore sulla schermata informazioni.



Pulsante **info**

Schermata informazioni



Pulsante ◂▸

2 Visualizzate le opzioni del bilanciamento bianco.

Selezionate l'impostazione di bilanciamento bianco corrente nella schermata informazioni e premete ⓞⓚ.

3 Scegliete un'opzione di bilanciamento bianco.

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete ⓞⓚ.

AUTO **Auto**	**Sole diretto**	**Ombra**
Incandescenza	**Flash**	PRE **Premisuraz. manuale** (🕮 83)
Fluorescenza (🕮 81)	**Nuvoloso**	

Menu di ripresa

È possibile selezionare il bilanciamento bianco utilizzando l'opzione **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa (🕮 119), che può inoltre essere utilizzata per regolare con precisione il bilanciamento bianco (🕮 82) o per misurare un valore per il bilanciamento bianco premisurato (🕮 83).

L'opzione **Fluorescenza** nel menu **Bilanc. del bianco** può essere utilizzata per selezionare la sorgente luminosa tra quelle mostrate a destra.

Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, definita in riferimento alla temperatura che un oggetto dovrebbe raggiungere per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre sorgenti luminose con una temperatura colore vicina a 5.000–5.500 K sembrano bianche, quelle con temperature di colore inferiori, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le sorgenti luminose con una temperatura colore più alta appaiono sfumate di blu. Le opzioni di bilanciamento bianco della fotocamera sono adattate alle seguenti temperature colore:

- (Bulbi a vapori di sodio): **2.700 K**
- (Incandescenza)/ (Fluor. calda-bianca): **3.000 K**
- (Fluorescenza bianca): **3.700 K**
- (Fluor. fredda-bianca): **4.200 K**
- (Fluor. bianca diurna): **5.000 K**
- (Sole diretto): **5.200 K**
- (Flash): **5.400 K**
- (Nuvoloso): **6.000 K**
- (Fluor. luce diurna): **6.500 K**
- (Bulbi a vap. mercurio): **7.200 K**
- (Ombra): **8.000 K**

Pulsante Fn

Per informazioni sull'utilizzo del pulsante **Fn** (⏲) e della ghiera di comando per il bilanciamento bianco, vedere a pagina 134.

Regolazione fine del bilanciamento bianco

È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento bianco in modo da compensare eventuali variazioni del colore della sorgente luminosa o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale. Il bilanciamento bianco viene regolato tramite l'opzione **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa.

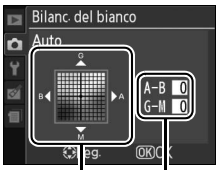
1 Visualizzate le opzioni del bilanciamento bianco.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa e premete ▶ per visualizzare le opzioni del bilanciamento bianco.

Pulsante MENU

2 Selezionate un'opzione di bilanciamento bianco.

Selezionate un'opzione diversa da **Premisuraz. manuale** e premete ▶ (se è selezionato **Fluorescenza**, selezionate un tipo di luce e premete ▶). Verranno visualizzate le opzioni di regolazione fine mostrate a destra. La regolazione fine non è disponibile con l'opzione di bilanciamento bianco **Premisuraz. manuale**.



Coordinate

Regolazione

3 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento bianco.

Utilizzate il multi-selettore per regolare il bilanciamento bianco.

> **Regolazione fine del bilanciamento bianco**
> I colori presenti sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. Ad esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) dopo aver selezionato un'impostazione "calda" come ☀ (incandescenza) per il bilanciamento bianco renderà le foto leggermente più "fredde", ma non effettivamente blu.

4 Premete ⊛.

Premisuraz. manuale

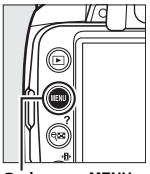
La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento bianco personalizzate per scatti con sorgenti luminose varie o per compensare sorgenti luminose con una forte dominante di colore. Esistono due metodi per impostare il bilanciamento bianco premisurato:

Metodo	Descrizione
Misura	Posizionate un oggetto di colore bianco o grigio neutro sotto la stessa luce che sarà utilizzata nella foto finale e misurate il bilanciamento bianco con la fotocamera (vedere di seguito).
Usa foto	Il bilanciamento bianco viene copiato dalla foto sulla card di memoria (🕮 86).

■■ *Misurazione di un valore premisurato per il bilanciamento bianco*

1 Illuminate un oggetto di riferimento.
Posizionate un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nella foto finale.

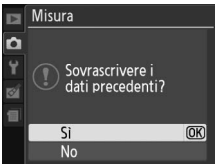
2 Visualizzate le opzioni del bilanciamento bianco.
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa e premete ▶ per visualizzare le opzioni del bilanciamento bianco.



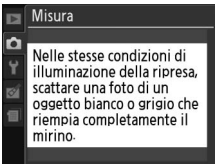
Pulsante MENU

3 Selezionate Premisuraz. manuale.
Selezionate **Premisuraz. manuale** e premete ▶.

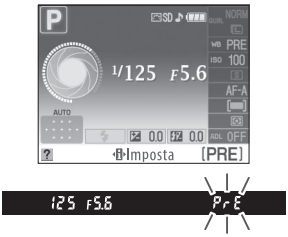
4 Selezionate Misura.
Selezionate **Misura** e premete ▶. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Selezionate **Sì** e premete ⊛.



Prima dell'attivazione del modo di premisurazione della fotocamera, viene visualizzato il messaggio mostrato a destra.


Misura
Nelle stesse condizioni di illuminazione della ripresa, scattare una foto di un oggetto bianco o grigio che riempia completamente il mirino.

Quando la fotocamera è pronta per misurare il bilanciamento bianco, l'indicatore PrE (**PRE**) lampeggiante apparirà nel mirino e nella schermata informazioni.

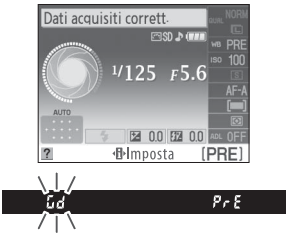


5 Misurate il bilanciamento bianco.

Prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrate l'oggetto di riferimento nel mirino in modo che questo riempia l'intera inquadratura e premete il pulsante di scatto fino in fondo. Non verrà registrata alcuna foto; è possibile misurare in modo accurato il bilanciamento bianco anche quando la fotocamera non è riuscita a mettere a fuoco.

6 Verificate i risultati.

Se la fotocamera non è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento bianco, verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e l'indicatore Gd lampeggerà nel mirino per circa otto secondi prima che la fotocamera torni al modo di ripresa. Per ritornare subito al modo di ripresa premete parzialmente il pulsante di scatto.



Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa, è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento bianco. Verrà visualizzato un messaggio nella schermata informazioni e nel mirino apparirà un indicatore no Gd lampeggiante per circa otto secondi. Tornate al passaggio 4 e misurate di nuovo il bilanciamento bianco.

Misurazione del bilanciamento bianco premisurato
Se non viene eseguita alcuna operazione mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta verrà chiuso quando gli esposimetri si spegneranno. Lo spegnimento automatico esposimetro può essere cambiato utilizzando l'opzione **Timer di autospegn.** nel menu impostazioni (🕮 130). L'impostazione predefinita è otto secondi.

Bilanciamento bianco premisurato
Nella fotocamera è possibile memorizzare solo un valore alla volta per il bilanciamento bianco premisurato; quando viene misurato un nuovo valore, il valore esistente sarà sostituito. Osservate che l'esposizione viene aumentata in automatico di 1 EV quando si misura il bilanciamento bianco; quando riprendete nel modo **M**, regolate l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ±0 (🕮 71).

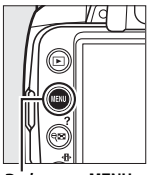
Altri metodi per misurare il bilanciamento bianco premisurato
Per attivare il modo di premisurazione (vedere sopra) dopo avere selezionato il valore premisurato del bilanciamento bianco nella schermata informazioni (🕮 80), premete ⓞⓚ per alcuni secondi. Se il bilanciamento bianco è stato assegnato al pulsante **Fn** (⏲) (🕮 134) e il bilanciamento bianco premisurato è stato selezionato premendo il pulsante **Fn** (⏲) e ruotando la ghiera di comando, anche la fotocamera entrerà nel modo di premisurazione se il pulsante **Fn** (⏲) viene premuto per alcuni secondi.

Impostazioni in studio
Per le riprese in studio, potete utilizzare un pannello grigio standard come riferimento per la misurazione del bilanciamento bianco premisurato.

■■ *Copia del bilanciamento bianco da una foto*

Seguite i passaggi riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento bianco da una foto esistente sulla card di memoria.

1 Selezionate Premisuraz. manuale.
Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate **Bilanc. del bianco** nel menu di ripresa e premete ▶ per visualizzare le opzioni del bilanciamento bianco. Selezionate **Premisuraz. manuale** e premete ▶.



Pulsante MENU

2 Selezionate Usa foto.

Selezionate **Usa foto** e premete ▶.

3 Scegliete Seleziona foto.
Selezionate **Seleziona foto** e premete ▶ (per ignorare i passaggi successivi e utilizzare l'ultima foto selezionata per il bilanciamento bianco premisurato, selezionate **Questa foto**).

4 Scegliete una cartella.
Selezionate la cartella contenente la foto originale e premete ▶.

5 Selezionate la foto originale.
Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante 🔍.

6 Copiate il bilanciamento bianco.
Premete OK per impostare il bilanciamento bianco premisurato sul valore di bilanciamento bianco per la foto selezionata.

Controlli Immagine

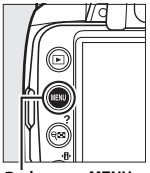
Il sistema di Picture Control esclusivo di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione immagine, compresi nitidezza, contrasto, saturazione e tinta, tra dispositivi e software compatibili.

Selezione di un Picture Control

La fotocamera fornisce sei Picture Control predefiniti. Nei modi **P**, **S**, **A**, ed **M** potete scegliere un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena (in altri modi, la fotocamera seleziona in automatico un Picture Control).

1 Visualizzate i Picture Control.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate **Controllo immagine** nel menu di ripresa e premete ▶ per visualizzare una lista di Picture Control.



Pulsante MENU

2 Scegliete un Picture Control.

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete OK.

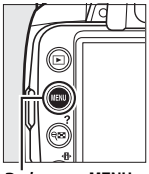
Opzione	Descrizione
SD **Standard**	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
NL **Neutro**	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliete questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
VI **Saturo**	Le immagini sono più vivide per risaltare in stampa. Scegliete questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
MC **Monocromatico**	Per scattare foto monocromatiche.
PT **Ritratto**	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
LS **Paesaggio**	Per generare paesaggi e paesaggi metropolitani vivaci.

Modificare il Picture Control

I Picture Control possono essere modificati in base alla scena o alla volontà creativa dell'utente. Scegliete una combinazione di impostazioni bilanciate mediante l'opzione **Regolaz. rapida** o effettuate delle regolazioni manuali per le singole impostazioni.

1 Visualizzate il menu Picture Control.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Evidenziate **Controllo immagine** nel menu di ripresa e premete ▶.



Pulsante MENU

2 Selezionate un Picture Control.

Evidenziate il Picture Control desiderato e premete ▶.

3 Regolate le impostazioni.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata e premete ◀ o ▶ per scegliere un valore (🕮 89). Ripetete questo passaggio fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni oppure selezionate **Regolaz. rapida** per scegliere una combinazione di impostazioni preimpostata. Per ripristinare le impostazioni predefinite, premete il pulsante 🗑.

4 Premete ⓚ.

Modifiche dei Picture Control originali

I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("*").

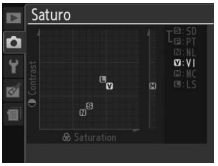
■■ *Impostazioni dei Picture Control*

Opzione		Descrizione
Regolaz. rapida		Scegliete tra le opzioni comprese tra **–2** e **+2** per ridurre o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (in questo modo vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Ad esempio, se si scelgono valori positivi per **Saturo**, le foto risulteranno per l'appunto più sature. Non disponibile con i Picture Control **Neutro** o **Monocromatico**.
Regolazioni manuali (tutti i Picture Control)	**Nitidezza**	Consente di controllare la nitidezza dei contorni. Selezionate **A** per regolare in automatico la nitidezza in base al tipo di scena oppure scegliete tra i valori compresi tra **0** (nessuna nitidezza) e **9** (più alto è il valore, maggiore sarà la nitidezza).
	Contrasto	Selezionate **A** per regolare in automatico il contrasto in base al tipo di scena o scegliete tra valori compresi tra **–3** e **+3** (scegliete valori più bassi per evitare che le alte-luci nei soggetti dei ritratti al sole diretto vengano schiarite e valori più alti per conservare i particolari in paesaggi avvolti nella foschia e altri soggetti a basso contrasto). Non disponibile quando il D-Lighting attivo (🕮 64) è attivato; viene ripristinato se il D-Lighting attivo è attivato dopo la modifica del valore.
Regolazioni manuali (solo non monocromatico)	**Saturazione**	Consente di controllare la brillantezza dei colori. Selezionate **A** per regolare in automatico la saturazione in base al tipo di scena o scegliete tra i valori compresi tra **–3** e **+3** (a valori ridotti corrisponde una saturazione inferiore, a valore elevati una maggiore).
	Tinta	Scegliete valori negativi (fino a un minimo di **–3**) per rendere i rossi più viola, i blu più verdi e i verdi più gialli, valori positivi, (fino a **+3**) per rendere i rossi più arancione, i verdi più blu e i blu più viola.
Regolazioni manuali (solo monocromatico)	**Effetti filtro**	Consente di simulare l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche. Scegliete tra **Off** (No) (impostazione predefinita), giallo, arancione, rosso e verde (🕮 90).
	Colora	Scegliete la tinta utilizzata nelle foto monocromatiche tra **B&W** (B/N) (bianco e nero), **Sepia** (Viraggio seppia), **Cyanotype** (Viraggio cyano) (monocromatico bluastro), **Red** (Rosso), **Yellow** (Giallo), **Green** (Verde), **Blue Green** (Blu-verde), **Blue** (Blu), **Purple Blue** (Blu Porpora), **Red Purple** (Rosso Porpora) (🕮 90).

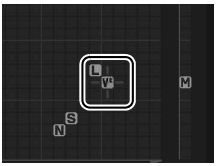
☑ "A" (Auto)
I risultati per contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

Griglia Picture Control

Se si preme il pulsante ⊕ nel passaggio 3, viene visualizzata una griglia Picture Control che mostra il contrasto e la saturazione per il Picture Control selezionato in relazione agli altri Picture Control (viene visualizzato solo il contrasto se è selezionata l'opzione **Monocromatico**). Rilasciate il pulsante ⊕ per tornare al menu dei Picture Control.

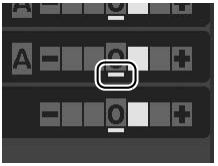


Le icone per i Picture Control che utilizzano contrasto e saturazione automatici vengono visualizzate in verde nella griglia Picture Control, mentre le linee appaiono parallele agli assi del reticolo



Impostazioni precedenti

La linea al di sotto del valore nel menu impostazioni del Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzate questa come riferimento quando regolate le impostazioni.



Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione		Descrizione
Y	Giallo	Aumenta il contrasto. Può essere utilizzato per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
O	Arancione	
R	Rosso	
G	Verde	Ammorbidisce il colore della pelle. Può essere utilizzato per i ritratti.

Gli effetti ottenuti con l'opzione **Effetti filtro** sono più evidenti rispetto a quelli ottenuti con filtri fisici in vetro.

Colora (solo Monocromatico)

Se si preme ▼ quando è selezionata l'opzione **Colora**, vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premete ◀ o ▶ per regolare la saturazione. Il controllo saturazione non è disponibile quando viene selezionato **B&W** (B/N) (bianco e nero).

Ulteriori informazioni sul modo play

Visione play a pieno formato

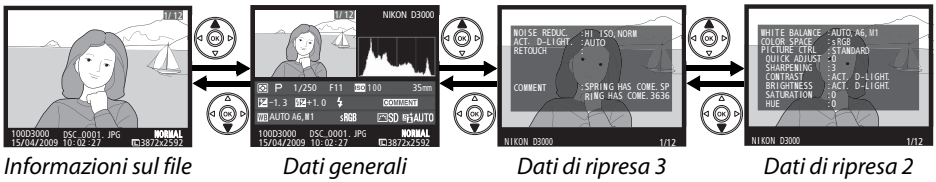
Per riprodurre le foto, premete il pulsante ▶. Sul monitor viene visualizzata l'ultima foto scattata.

Pulsante ▶

Per	Utilizzare	Descrizione
Visualizzare ulteriori foto		Premete ▶ per visualizzare le foto nell'ordine in cui sono state scattate, ◀ per visualizzarle nell'ordine inverso.
Visualizzare le informazioni sulla foto		Premete ▲ o ▼ per visualizzare le informazioni sulla foto corrente (🕮 92).
Visualizzare le miniature		Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle miniature, vedere a pagina 97.
Ingrandire l'immagine della foto		Per ulteriori informazioni sullo zoom in modo play, vedere a pagina 99.
Cancellare le foto		Viene visualizzata una finestra di dialogo. Premete nuovamente 🗑 per cancellare la foto.
Modificare lo stato di protezione		Per proteggere l'immagine o rimuovere la protezione dall'immagine protetta, premete il pulsante (🕮 100).
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare immediatamente le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 117.
Creare una copia ritoccata o riprodurre un filmato d'animazione.		Consente di creare la copia ritoccata della foto corrente (🕮 140). Se l'immagine attuale è contrassegnata da un'icona 🎥, ad indicare che si tratta di un filmato d'animazione, premendo si avvia la riproduzione del filmato (🕮 153).

Informazione sulla foto

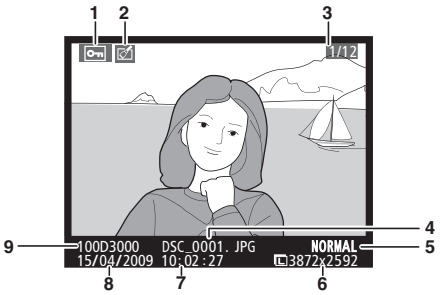
Le informazioni sulla foto vengono sovrimpresse all'immagine in visione play a pieno formato. Premete ▲ o ▼ per scorrere ciclicamente le informazioni sulla foto come riportato di seguito. Si noti che i dati di ripresa, gli istogrammi RGB e le alte-luci sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Dati mostrati in play** (🕮 118).



Informazioni sul file *Dati generali* *Dati di ripresa 3* *Dati di ripresa 2*

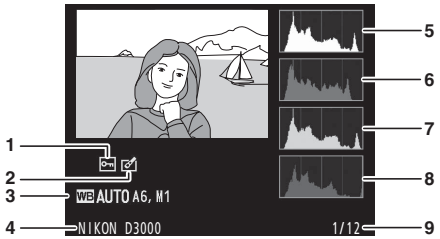
Istogramma RGB *Alte-luci* *Dati di ripresa 1*

■■ *Informazioni sul file*



1	Stato di protezione.....100
2	Indicatore ritocco.....141
3	Numero fotogramma/numero totale di foto
4	Nome file 51
5	Qualità immagine..... 50
6	Dimensione immagine 52
7	Ora di registrazione..... 18
8	Data di registrazione 18
9	Nome cartella.....138

■■ *Istogramma RGB* *



1	Stato di protezione 100
2	Indicatore ritocco 141
3	Bilanc. del bianco ..... 80 Regolazione fine del bilanciamento bianco ..... 82 Premisuraz. manuale 83
4	Nome della fotocamera
5	Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel.
6	Istogramma (canale rosso)
7	Istogramma (canale verde)
8	Istogramma (canale blu)
9	Numero fotogramma/numero totale di foto

* Visualizzato solo se **Istogramma RGB** è selezionato per **Dati mostrati in play** (🕮 118).

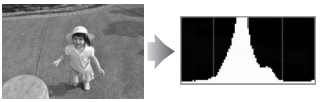
Zoom in modo play

Per ingrandire la foto quando è visualizzato l'istogramma, premete 🔍. Utilizzate i pulsanti 🔍 e ⊞ per ingrandire, ridurre e scorrere l'immagine con il multi-selettore. L'istogramma sarà aggiornato in modo da visualizzare esclusivamente i dati relativi alla parte di immagine visibile sul monitor.

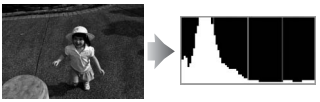
Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e possono differire da quelli visualizzati dai programmi di elaborazione delle immagini. Di seguito sono visualizzati alcuni istogrammi campione:

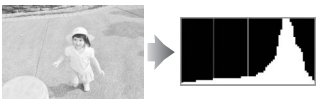
Se l'immagine contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione della tonalità sarà relativamente uniforme.



Se l'immagine è scura, la distribuzione della tonalità sarà decentrata verso sinistra.

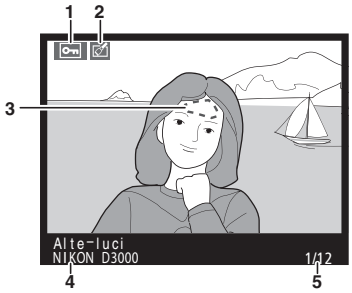


Se l'immagine è luminosa, la distribuzione della tonalità sarà decentrata verso destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta il decentramento della distribuzione della tonalità verso destra, mentre la diminuzione ne comporta il decentramento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa non consente la visualizzazione delle foto nel monitor.

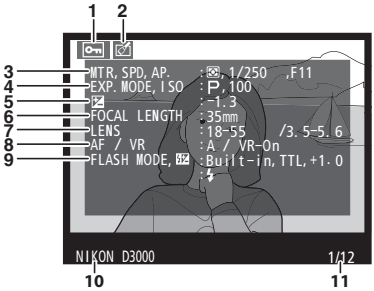
■■ *Alte-luci**



1	Stato di protezione.....100
2	Indicatore ritocco.....141
3	Alte-luci foto
4	Nome della fotocamera
5	Numero fotogramma/numero totale di foto

* Visualizzato solo se **Alte-luci** è selezionato per **Dati mostrati in play** (🕮 118). Le aree lampeggianti indicano le alte-luci.

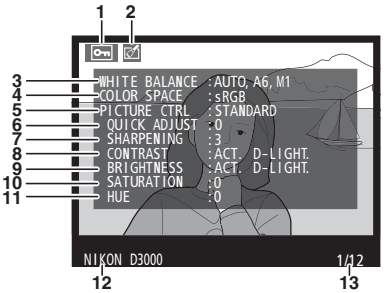
■■ *Dati di ripresa, pagina 1*[1]



1	Stato di protezione 100
2	Indicatore ritocco 141
3	Modo esposizione..... 74 Tempo di posa ..... 69, 71 Diaframma 70, 71
4	Modo di ripresa .....25, 30, 67 Sensibilità ISO[2] 62
5	Compensazione dell'esposizione.....76
6	Lunghezza focale..... 161
7	Dati obiettivo
8	Modo AF .....41, 48 Obiettivo VR (riduzione vibrazioni)[3] 17
9	Modo flash .....59 Compensazione flash 78
10	Nome della fotocamera
11	Numero fotogramma/numero totale di foto

1 Visualizzato solo se **Dati di scatto** è selezionato per **Dati mostrati in play** (🕮 118).
2 Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.
3 Visualizzato solo se è installato un obiettivo VR.

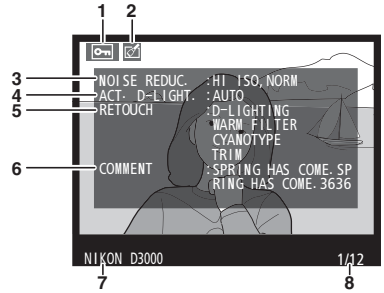
■■ *Dati di ripresa, pagina 2* [1]



1	Stato di protezione 100
2	Indicatore ritocco 141
3	Bilanc. del bianco ..... 80 Regolazione fine del bilanciamento bianco ..... 82 Premisuraz. manuale 83
4	Spazio colore 121
5	Controllo immagine 87
6	Regolaz. rapida [2] ..... 89 Picture Control originale [3] 87
7	Nitidezza 89
8	Contrasto 89
9	Luminosità
10	Saturazione [4] ..... 89 Effetti filtro [5] 89
11	Tinta [4] ..... 89 Colora [5] 89
12	Nome della fotocamera
13	Numero fotogramma/numero totale di foto

1 Visualizzato solo se **Dati di scatto** è selezionato per **Dati mostrati in play** (🕮 118).
2 Solo i Picture Control **Standard**, **Saturo**, **Ritratto**, e **Paesaggio**.
3 Picture Control **Neutro** e **Monocromatico**.
4 Non visualizzati con i Picture Control monocromatici.
5 Solo Picture Control monocromatici.

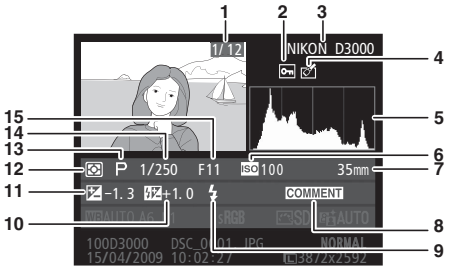
■■ *Dati di ripresa, pagina 3* [1]



1	Stato di protezione 100
2	Indicatore ritocco 141
3	Riduzione disturbo 122
4	D-Lighting attivo [2] 64
5	Cronologia ritocchi 140
6	Commento foto 128
7	Nome della fotocamera
8	Numero fotogramma/numero totale di foto

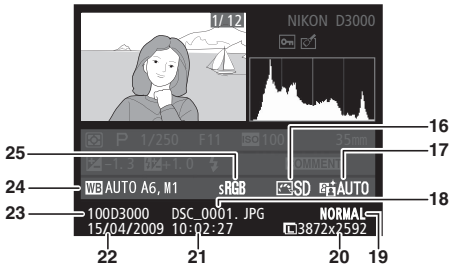
1 Visualizzato solo se **Dati di scatto** è selezionato per **Dati mostrati in play** (🕮 118).
2 **AUTO** viene visualizzato se la foto è stata scattata con il D-Lighting attivo acceso.

■■ *Dati generali*



1 Numero fotogramma/numero totale di foto
2 Stato di protezione 100
3 Nome della fotocamera
4 Indicatore ritocco 141
5 Istogramma che illustra la distribuzione della tonalità nella foto (🕮 93).
6 Sensibilità ISO * 62
7 Lunghezza focale 161
8 Indicatore commento foto 128
9 Modo flash 59
10 Compensazione flash 78
11 Compensazione dell'esposizione 76
12 Modo esposizione 74
13 Modo di ripresa 25, 30, 67
14 Tempo di posa 69, 71
15 Diaframma 70, 71

* Visualizzato in rosso se le foto sono state scattate con il controllo automatico ISO attivato.



16 Controllo immagine 87
17 D-Lighting attivo * 64
18 Nome file 51
19 Qualità immagine 50
20 Dimensione immagine 52
21 Ora di registrazione 18
22 Data di registrazione 18
23 Nome cartella 138
24 Bilanc. del bianco 80
Regolazione fine del bilanciamento bianco 82
Premisuraz. manuale 83
25 Spazio colore 121

* **AUTO** viene visualizzato se la foto è stata scattata con il D-Lighting attivo acceso.

Riproduzione miniature

Per visualizzare foto in "fogli provini" di quattro, nove o 72 foto, premete il pulsante .

Visione play a pieno formato

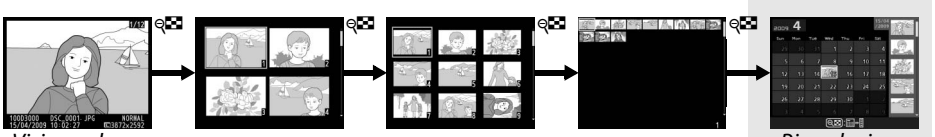
Riproduzione miniature

Riproduzione calendario

Per	Utilizzare	Descrizione
Aumentare il numero di foto visualizzate		Premete il pulsante per aumentare il numero di foto visualizzate.
Ridurre il numero di foto visualizzate		Premete il pulsante per ridurre il numero di foto visualizzate. Quando sono visualizzate quattro foto, premete il pulsante per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato.
Evidenziare le foto		Utilizzate il multi-selettore o la ghiera di comando per evidenziare le immagini per la visione play a pieno formato, lo zoom in modo play (🕮 99), la cancellazione (🕮 101) o la protezione (🕮 100).
Visualizzare la foto evidenziata		Premete il pulsante per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato.
Cancellare la foto evidenziata		Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 101.
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate	(AE-L/AF-L)	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 100.
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare immediatamente le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 117.

Riproduzione calendario

Per visualizzare le foto scattate in una data specifica, premete il pulsante quando sono visualizzate 72 immagini.



Visione play a pieno formato

Riproduzione miniature

Riproduzione calendario

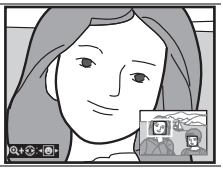
Premete il pulsante per passare dall'elenco date all'elenco miniature e viceversa per la data selezionata. Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le date nell'elenco date o per evidenziare le immagini nell'elenco miniature.

Le operazioni che possono essere eseguite dipendono dalla posizione del cursore nell'elenco date o nell'elenco miniature:

Per	Utilizzare	Descrizione
Passare dall'elenco date all'elenco miniature e viceversa		Premete il pulsante nell'elenco date per spostare il cursore sull'elenco miniature. Premete nuovamente il pulsante per tornare all'elenco date.
Uscire dalla riproduzione miniature/ingrandire l'immagine evidenziata		• **Elenco date**: consente di passare alla riproduzione con 72 fotogrammi. • **Elenco miniature**: tenete premuto il pulsante per ingrandire l'immagine evidenziata.
Evidenziare date/ evidenziare foto		• **Elenco date**: consente di evidenziare la data. • **Elenco miniature**: consente di evidenziare l'immagine.
Attivare o disattivare la visione play a pieno formato		• **Elenco date**: consente di visualizzare la prima immagine scattata nella data selezionata. • **Elenco miniature**: consente di visualizzare l'immagine evidenziata.
Cancellare le immagini evidenziate		• **Elenco date**: consente di cancellare tutte le immagini scattate nella data selezionata. • **Elenco miniature**: consente di cancellare l'immagine evidenziata (🕮 101).
Modificare lo stato di protezione delle foto evidenziate	(AE-L/AF-L)	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 100.
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare immediatamente le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 117.

Uno sguardo più da vicino: Zoom in modo play

Premete il pulsante Q per ingrandire l'immagine visualizzata in visione play a pieno formato o l'immagine attualmente evidenziata in riproduzione miniature o riproduzione calendario. Quando lo zoom è attivo possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire o rimpicciolire l'immagine	Q / W	Premete Q per ingrandire l'immagine fino a circa 25× (foto grandi), 19× (foto medie) o 13× (foto piccole). Premete W per rimpicciolire. Quando una foto è ingrandita, potete utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenete premuto il multi-selettore. Quando si modifica il rapporto di zoom, viene visualizzata la finestra di navigazione. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo.
Visualizzare altre aree della foto		
Selezionare volti	Q +	I volti (fino a 10) rilevati nel modo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Premete Q e ◀ o ▶ per visualizzare altri volti. 
Visualizzare altre foto		Ruotate la ghiera di comando per visualizzare la stessa area di altre immagini al rapporto di zoom attuale.
Annullare lo zoom	J	Consente di annullare lo zoom e tornare alla visione play a pieno formato.
Modificare lo stato di protezione	L (AE-L/AF-L)	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 100.
Ritornare al modo di ripresa		Il monitor si spegne. È possibile scattare immediatamente le foto.
Visualizzare i menu	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 117.

Protezione contro la cancellazione delle foto

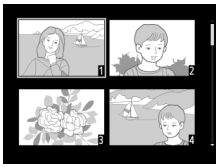
In visione play a pieno formato, riproduzione zoom, miniature o calendario, potete usare il pulsante 🔑 per proteggere le foto dalla cancellazione accidentale. Non è possibile cancellare file protetti utilizzando il pulsante 🗑 o l'opzione **Cancella** nel menu di visione play. Le foto protette *verranno* comunque cancellate durante la formattazione della card di memoria (🕮 21).

Per proteggere una foto:

1 Selezionate una foto.

Visualizzate la foto in visione play a pieno formato o zoom in modo play o evidenziatela nell'elenco miniature durante la riproduzione miniature o calendario.

Visione play a pieno formato

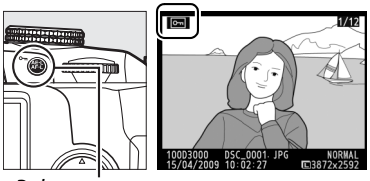


Riproduzione miniature

Riproduzione calendario

2 Premete il pulsante 🔑 (AE-L/AF-L).

La foto verrà contrassegnata dall'icona 🔑. Per rimuovere la protezione da una foto in modo da poterla cancellare, visualizzate la foto oppure evidenziatela nell'elenco miniature, quindi premete il pulsante 🔑 (AE-L/AF-L).



Pulsante 🔑 (AE-L/AF-L)

Cancellazione delle foto

Per cancellare la foto visualizzata in visione play a pieno formato oppure evidenziata nell'elenco miniature, premete il pulsante 🗑. Per cancellare più foto selezionate, tutte le foto scattate in una data selezionata o tutte le foto nella cartella di visione play corrente, utilizzate l'opzione **Cancella** nel menu di visione play. Non è più possibile recuperare le foto cancellate.

Visione play a pieno formato, riproduzione miniature e calendario

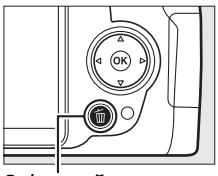
Premete il pulsante 🗑 per cancellare la foto corrente.

1 Selezionate una foto.

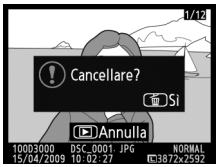
Visualizzate la foto o evidenziatela nell'elenco miniature durante la riproduzione miniature o calendario.

2 Premete il pulsante 🗑.

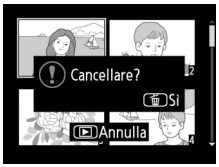
Viene visualizzata una finestra di dialogo.



Pulsante 🗑



Visione play a pieno formato

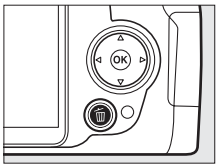


Riproduzione miniature

Riproduzione calendario (elenco miniature)

3 Premete nuovamente il pulsante 🗑.

Per cancellare la foto, premete nuovamente il pulsante 🗑. Per uscire senza cancellare la foto, premete il pulsante ▶.



Riproduzione calendario

Durante la riproduzione calendario, potete cancellare tutte le foto scattate in una data specifica evidenziando la data nell'elenco date e premendo il pulsante 🗑 (📖 98).

Menu di visione play

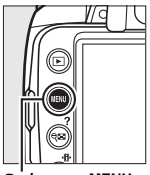
L'opzione **Cancella** nel menu di visione play contiene le seguenti opzioni. In base al numero di immagini, può essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

Opzione	Descrizione
Selezionate	Consente di cancellare le foto selezionate.
Seleziona data	Consente di cancellare tutte le immagini scattate nella data selezionata.
Tutte	Consente di cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per il modo play (🕮 117).

Selezionate: cancellazione di foto selezionate

1 Selezionate **Cancella.**

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate **Cancella** nel menu di visione play e premete ▶.



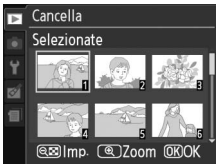
Pulsante MENU

2 Scegliete **Selezionate.**

Selezionate **Selezionate** e premete ▶.

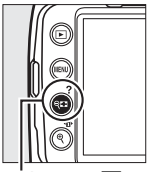
3 Evidenziate un'immagine.

Utilizzate il multi-selettore per evidenziare una immagine (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo, tenete premuto il pulsante 🔍).

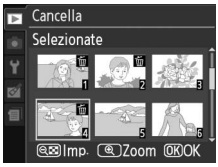


4 Selezionate l'immagine evidenziata.

Premete il pulsante ? per selezionare l'immagine evidenziata. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona 🗑. Ripetete i passaggi 3 e 4 per selezionare altre immagini; per deselezionare un'immagine, evidenziatela e premete ?.

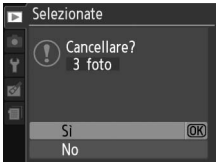


Pulsante ?



5 Premete OK per completare l'operazione.

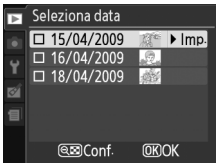
Verrà visualizzata una finestra di dialogo; selezionate **Sì** e premete OK



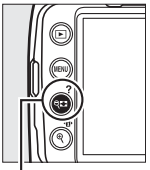
■ *Seleziona data: cancellazione delle foto scattate in una data selezionata*

1 **Scegliete Seleziona data.**
Nel menu di cancellazione, selezionate **Seleziona data** e premete ▶.

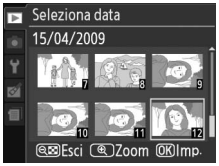
2 **Evidenziate una data.**
Premete ▲ o ▼ per evidenziare una data.



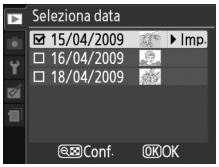
Per visualizzare le immagini scattate nella data evidenziata, premete ⊖. Utilizzate il multiselettore per scorrere le immagini o premete ⊕ per visualizzare l'immagine attuale a pieno schermo. Premete ⊖ per tornare all'elenco date.



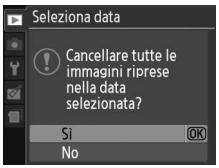
Pulsante ⊖



3 **Selezionate la data evidenziata.**
Premete ▶ per selezionare tutte le immagini scattate nella data evidenziata. Le date selezionate vengono contrassegnate con l'icona ☑. Ripetete i passaggi 2 e 3 per selezionare altre date; per deselezionare una data, evidenziatela e premete ▶.



4 **Premete OK per completare l'operazione.**
Verrà visualizzata una finestra di dialogo; selezionate **Sì** e premete OK

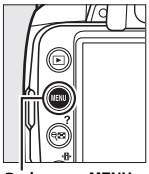


Slide show

L'opzione **Slide show** nel menu di visione play è utilizzata per visualizzare uno slide show delle immagini nella cartella di visione play attuale (🕮 117).

1 Selezionate Slide show.

Per visualizzare il menu slide show, premete il pulsante MENU e selezionate **Slide show** nel menu di visione play.



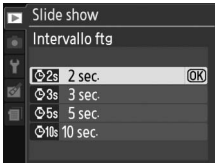
Pulsante MENU

2 Selezionate Avvia.

Per avviare lo slide show, evidenziate **Avvia** nel menu slide show e premete ⓞⓚ.

Scelta di un intervallo fotogrammi

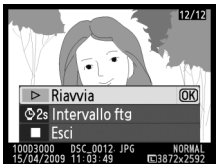
Per scegliere la durata della visualizzazione di ogni immagine, selezionate **Intervallo ftg** e scegliete fra le opzioni mostrate a destra prima di selezionare **Avvia** per iniziare lo slide show.



Durante la riproduzione di uno slide show, potete eseguire le seguenti operazioni:

Per	Utilizzare	Descrizione
Passare indietro/avanti		Premete ◀ per ritornare al fotogramma precedente e ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare ulteriori informazioni sulla foto		Consente di modificare le informazioni sulle foto visualizzate (🕮 92).
Mettere in pausa/riprendere lo slide show	ⓞⓚ	Consente di mettere in pausa lo slide show. Premere di nuovo per riprendere.
Chiudere e ritornare al menu di visione play	MENU	Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 117.
Chiudere e ritornare al modo di visione play	▶	Consente di terminare lo slide show e ritornare al modo di visione play.
Chiudere e ritornare al modo di ripresa		Premete parzialmente il pulsante di scatto per ritornare al modo di ripresa.

Al termine dello slide show, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Selezionate **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu di visione play.



Connessioni

Connessione a un computer

In questa sezione è descritto come utilizzare il cavo USB UC-E4 in dotazione per collegare la fotocamera al computer.

Prima di collegare la fotocamera

Prima di collegare la fotocamera, installate il software contenuto nel CD Software Suite in dotazione. Per evitare l'interruzione del trasferimento dei dati, assicuratevi che la batteria EN-EL9a sia completamente carica. In caso di dubbio, caricate la batteria prima dell'uso o utilizzate un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5 (acquistabile separatamente).

■■ *Software in dotazione*

Nikon Transfer è utilizzato per copiare foto dalla fotocamera al computer, in cui possono essere visualizzate utilizzando ViewNX (Nikon Transfer può inoltre essere utilizzato per eseguire il backup delle foto e integrare le informazioni nelle foto durante il trasferimento, mentre ViewNX può essere utilizzato per ordinare le foto, convertire le foto in formati file diversi, modificare immagini NEF/RAW e regolare immagini NEF/RAW e JPEG).

■■ *Sistemi operativi supportati*

Il software in dotazione può essere utilizzato su computer che utilizzano i seguenti sistemi operativi:

- **Windows**: Windows Vista Service Pack 1 (Home Basic a 32 bit/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) e Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional).
- **Macintosh**: Mac OS X (versione 10.3.9, 10.4.11 o 10.5.6)

Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xvi.

Collegamento dei cavi
Prima di collegare o scollegare i cavi di interfaccia, assicuratevi che la fotocamera sia spenta. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli. Chiudete il coperchio di protezione connettori quando il connettore non è in uso.

Durante il trasferimento
Non spegnete la fotocamera e non scollegate il cavo USB mentre è in corso un trasferimento dati.

Connessione della fotocamera

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione.

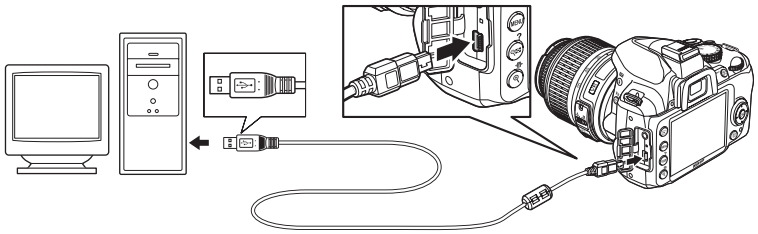
1 Spegnete la fotocamera.

2 Accendete il computer.

Accendete il computer e attendete che si avvii.

3 Collegate il cavo USB.

Collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



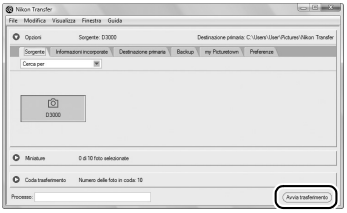
Hub USB

Collegate la fotocamera direttamente al computer. Non collegate il cavo attraverso un hub o una tastiera USB.

4 Accendete la fotocamera.

5 Trasferite le foto.

Nikon Transfer verrà avviato automaticamente; fate clic sul pulsante **Avvia trasferimento** per trasferire le foto (per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Nikon Transfer, selezionate **Aiuto Nikon Transfer** dal menu **Aiuto** di Nikon Transfer).



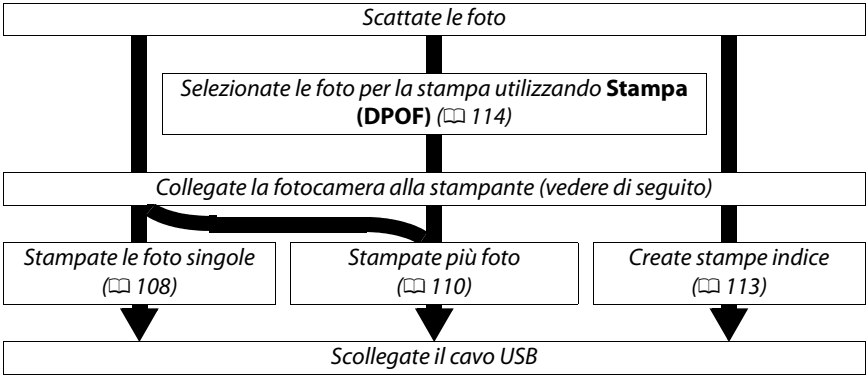
*Pulsante **Avvia trasferimento***

6 Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB al termine del trasferimento.

Nikon Transfer si chiuderà automaticamente al termine del trasferimento.

Stampa di foto

Per stampare le immagini selezionate in formato JPEG su una stampante PictBridge attraverso una connessione USB diretta, attenetevi ai seguenti passaggi.


Scattate le foto
Selezionate le foto per la stampa utilizzando **Stampa (DPOF)** (🕮 114)
Collegate la fotocamera alla stampante (vedere di seguito)
Stampate le foto singole (🕮 108)
Stampate più foto (🕮 110)
Create stampe indice (🕮 113)
Scollegate il cavo USB

Stampa mediante un collegamento USB diretto
Verificate che la batteria EN-EL9a sia completamente carica o utilizzate un adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5. Quando scattate foto da stampare tramite un collegamento USB diretto nei modi **P**, **S**, **A**, ed **M**, impostate **Spazio colore** su **sRGB** (🕮 121).

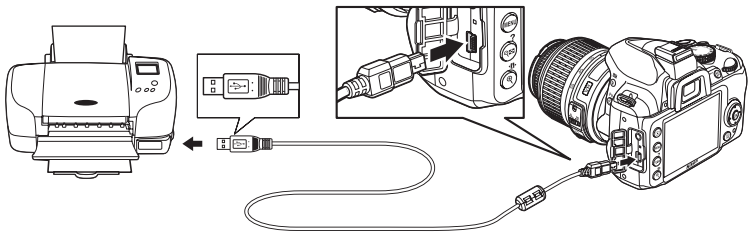
Connessione della stampante

Collegate la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione.

1 Spegnete la fotocamera.

2 Collegate il cavo USB.

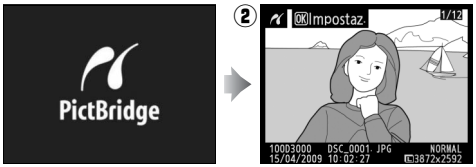
Accendete la stampante e collegate il cavo USB come illustrato di seguito. Non esercitate una pressione eccessiva e non tentate di inserire i connettori inclinandoli.



Hub USB
Collegate la fotocamera direttamente alla stampante. Non collegate il cavo attraverso un hub USB.

3 Accendete la fotocamera.

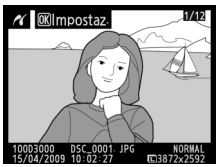
Sul monitor viene visualizzata una schermata avvio, seguita da un visualizzare di riproduzione di PictBridge.



Stampa di foto singole

1 Selezionate un'immagine.

Premete ◀ o ▶ per visualizzare altre immagini o premete ▲ o ▼ per visualizzare informazioni sulla foto (🕮 92). Premete il pulsante 🔍 per ingrandire il fotogramma attuale (🕮 99; premete ▶ per annullare lo zoom). Per visualizzare sei immagini contemporaneamente, premete il pulsante 🔍. Utilizzate il multi-selettore per evidenziare le immagini o premete 🔍 per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato.



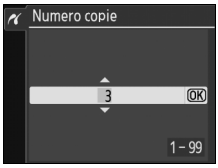
2 Visualizzate le opzioni di stampa.

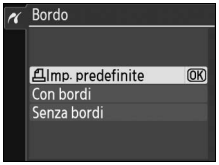
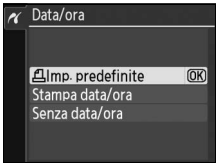
Premete OK per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.

3 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premete ▶ per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Sarà visualizzato il menu dei formati carta (le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate **Imp. predefinite**), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Numero copie	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere il numero di copie (massimo 99), quindi premete OK per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.



Opzione	Descrizione
Bordo	Questa opzione è disponibile solo se supportata dalla stampante corrente. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra **Imp. predefinite** (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), **Con bordi** (per stampare le foto con un bordo bianco) o **Senza bordi**, quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente. Saranno visualizzate solo le opzioni supportate dalla stampante in uso. 
Data/ora	Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Premete ▲ o ▼ per scegliere tra **Imp. predefinite** (per stampare utilizzando le impostazioni della stampante in uso), **Stampa data/ora** (per stampare data e ora di registrazione sulla foto) o **Senza data/ora**, quindi premete ⊛ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente. Saranno visualizzate solo le opzioni supportate dalla stampante in uso. 
Ritaglio	Questa opzione è disponibile solo per le stampanti che supportano il ritaglio. Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per uscire senza ritagliare l'immagine, evidenziate **Senza ritaglio** e premete ⊛. Per ritagliare l'immagine, evidenziate **Ritaglia** e premete ▶. Se è stata selezionata l'opzione **Ritaglia**, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Premete 🔍 per aumentare la dimensione del ritaglio e 🔍 per ridurla. Scegliete la posizione del ritaglio utilizzando il multi-selettore e premete ⊛. La qualità può risultare ridotta nella stampa ingrandita di ritagli di piccole dimensioni.

4 Avviate la stampa.

Selezionate **Inizia stampa** e premete ⊛ per avviare la stampa. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano stampate, premete ⊛.

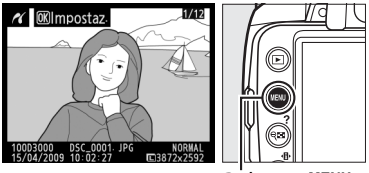
Sovrastampa data

Se selezionate **Stampa data/ora** nel menu PictBridge quando stampate foto contenenti informazioni sulla data registrate utilizzando **Sovrastampa data** nel menu impostazioni, 🕮 136), la data sarà visualizzata due volte. La data sovrastampata può, tuttavia, essere tagliata se le foto vengono ritagliate o stampate senza bordo.

Stampa di più immagini

1 Visualizzate il menu di PictBridge.

Premete il pulsante **MENU** nel display di modo play di PictBridge (vedere il passaggio 3 a pagina 108).



Pulsante **MENU**

2 Scegliete un'opzione.

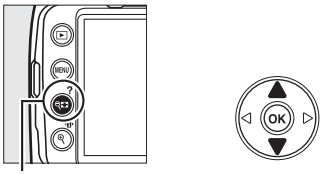
Evidenziate una delle seguenti opzioni e premete ▶.

- **Selezione di stampa**: per selezionare foto da stampare.
- **Seleziona data**: per stampare una copia di ogni immagine scattata in una data specifica.
- **Stampa (DPOF)**: per stampare un ordine di stampa esistente creato con l'opzione **Stampa (DPOF)** nel menu di visione play (🕮 114). L'ordine di stampa attuale verrà visualizzato al passaggio 3.

Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla card di memoria, selezionate **Stampa indice**. Per ulteriori informazioni vedere pagina 113.

3 Selezionate le immagini o scegliete una data.

Se al passaggio 2 avete scelto Selezione di stampa o Stampa (DPOF), utilizzate il multi-selettore per scorrere le immagini sulla card di memoria. Per visualizzare a pieno schermo l'immagine attuale, tenete premuto il pulsante ⊕. Per selezionare l'immagine attuale per la stampa, premete il pulsante ⊖ quindi ▲. L'immagine sarà contrassegnata da un'icona 🖨 e il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante ⊖, premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99, per deselezionare l'immagine, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Continuate fino a selezionare tutte le immagini desiderate.



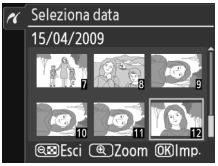
⊖ + ▲▼: *consentono di selezionare il numero di copie*

Pulsante ⊕: *consente di visualizzare la foto a pieno schermo*

> **☑ Selezione delle foto da stampare**
> Non è possibile selezionare foto NEF (RAW) (🕮 50) per la stampa. È possibile creare copie in formato JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (🕮 149).

Se al passaggio 2 avete scelto Seleziona data, premete ▲ o ▼ per evidenziare una data e premete ▶ per confermare la selezione. Per visualizzare le immagini scattate nella data selezionata, premete ⊖. Utilizzate il multi-selettore per scorrere le immagini o tenete premuto ⊕ per visualizzare l'immagine attuale a pieno schermo.

Pulsante ⊖: *consente di visualizzare le foto per la data selezionata*



Pulsante ⊕: *consente di visualizzare la foto evidenziata a pieno schermo*

4 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete ⓚ per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.

5 Regolate le opzioni di stampa.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premete ▶ per confermare la selezione.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Sarà visualizzato il menu dei formati carta (🕮 108; le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere il formato carta (per stampare con il formato carta predefinito della stampante in uso, selezionate **Imp. predefinite**), quindi premete ⓚ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Bordo	Verrà visualizzato il menu delle opzioni del bordo (🕮 109; le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere lo stile di stampa tra **Imp. predefinite** (per stampare con le impostazioni della stampante in uso), **Con bordi** (per stampare le foto con un bordo bianco) o **Senza bordi**, quindi premete ⓚ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.
Data/ora	Verrà visualizzato il menu delle opzioni relative alla data e all'ora (🕮 109; le opzioni non supportate dalla stampante in uso non saranno visualizzate). Premete ▲ o ▼ per scegliere tra **Imp. predefinite** (per stampare con le impostazioni della stampante in uso), **Stampa data/ora** (per stampare data e ora di registrazione sulla foto) o **Senza data/ora**, quindi premete ⓚ per confermare la selezione e ritornare al menu precedente.

6 Avviate la stampa.

Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete ⓚ. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano stampate, premete ⓚ.

Errori

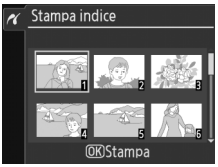
Per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa, vedere pagina 183.

Creazione di stampe indice

Per creare una stampa indice di tutte le immagini in formato JPEG sulla card di memoria, selezionate **Stampa indice** al passaggio 2 di "Stampa di più immagini" (🕮 110). Se la card di memoria contiene più di 256 immagini, verranno stampate solo le prime 256 immagini.

1 Selezionate Stampa indice.

Selezionando **Stampa indice** nel menu di PictBridge (🕮 110) saranno visualizzate le foto sulla card di memoria come illustrato a destra.



2 Visualizzate le opzioni di stampa.

Premete OK per visualizzare le opzioni di stampa di PictBridge.

3 Regolate le opzioni di stampa.

Selezionate le opzioni formato carta, bordo e data/ora come descritto a pagina 112 (verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato è troppo piccolo).

4 Avviate la stampa.

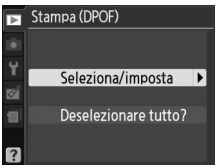
Per avviare la stampa, selezionate **Inizia stampa** e premete OK. Per annullare l'operazione prima che tutte le copie vengano stampate, premete OK.

Creazione di un ordine di stampa DPOF: impostazioni di stampa

L'opzione **Stampa (DPOF)** del menu di visione play consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per stampanti compatibili con PictBridge e periferiche che supportano il formato DPOF. Selezionando **Stampa (DPOF)** dal menu di visione play, viene visualizzato il menu mostrato al passaggio 1.

1 Scegliete Seleziona/imposta.

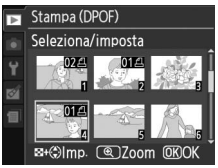
Evidenziate **Seleziona/imposta** e premete ▶.

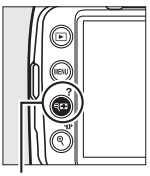


> **Creazione di un nuovo ordine di stampa**
> Per rimuovere tutte le immagini selezionate precedentemente dall'ordine di stampa, selezionate **Deselezionare tutto?** quindi premete ⓞⓚ.

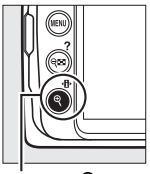
2 Selezionate le immagini.

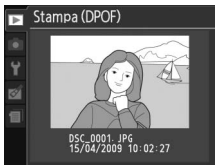
Utilizzate il multi-selettore per scorrere le foto sulla card di memoria. Per visualizzare a pieno schermo la foto attuale, tenete premuto il pulsante 🔍. Per selezionare l'immagine corrente per la stampa, premete il pulsante ⊟ quindi ▲. L'immagine sarà contrassegnata dall'icona 🖨 e il numero di stampe sarà impostato su 1. Tenendo premuto il pulsante ⊟, premete ▲ o ▼ per specificare il numero di stampe (fino a 99, per deselezionare l'immagine, premete ▼ se il numero di stampe è 1). Continuate fino a selezionare tutte le immagini desiderate.





⊟ + ▲▼: *consentono di selezionare il numero di copie*





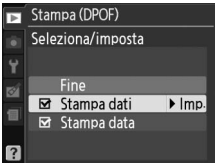
Pulsante 🔍: *consente di visualizzare la foto a pieno schermo*

3 Visualizzate le opzioni di sovrastampa.

Premete ⓞⓚ per visualizzare le opzioni di sovrastampa dei dati.

4 Selezionate le opzioni di sovrastampa.

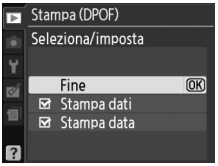
Evidenziate le seguenti opzioni e premete ▶ per attivare o disattivare l'opzione evidenziata (per completare l'ordine di stampa senza includere queste informazioni, procedete al passaggio 5).



- **Stampa dati**: per stampare il tempo di posa e l'apertura su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- **Stampa data**: per stampare la data di registrazione su tutte le immagini dell'ordine di stampa.

5 Completate l'ordine di stampa.

Evidenziate **Fine** e premete ⓚ per completare l'ordine di stampa.



Stampa (DPOF)

Per eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale quando la fotocamera è collegata a una stampante PictBridge, selezionate **Stampa (DPOF)** nel menu di PictBridge e seguite la procedura descritta al paragrafo "Stampa di più immagini" per modificare ed eseguire la stampa dell'ordine di stampa attuale (🕮 110). Le opzioni di stampa della data e stampa dei dati DPOF non sono supportate nella stampa diretta tramite collegamento USB. Per stampare la data di registrazione sulle foto dell'ordine di stampa attuale, utilizzate l'opzione **Data/ora** di PictBridge.

L'opzione **Stampa (DPOF)** non è disponibile se la card di memoria non contiene lo spazio sufficiente per salvare l'ordine di stampa.

Non è possibile selezionare foto NEF (RAW) (🕮 50) utilizzando questa opzione. È possibile creare copie in formato JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (🕮 149).

Gli ordini di stampa potrebbero non essere eseguiti correttamente se le foto vengono cancellate tramite un computer o un'altra periferica successivamente alla creazione dell'ordine.

Visualizzazione delle foto su un televisore

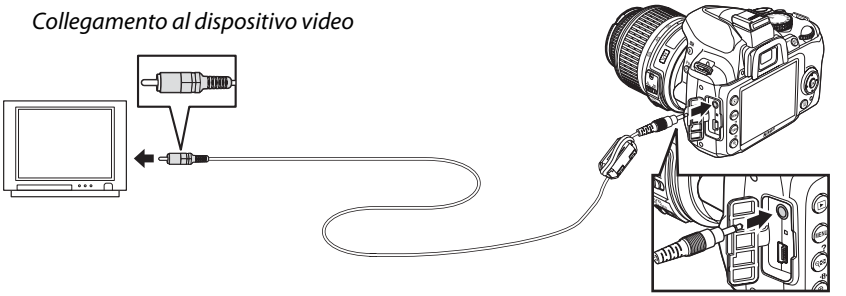
Un cavo video EG-D100 (acquistabile separatamente) può essere utilizzato per collegare la fotocamera al televisore o videoregistratore per la riproduzione o la registrazione. Prima di collegare la fotocamera, verificate che lo standard video della fotocamera (🕮 127) corrisponda a quello utilizzato nel televisore.

1 Spegnete la fotocamera.

Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo video.

2 Collegate il cavo video come illustrato di seguito.

Collegamento al dispositivo video



Collegamento alla fotocamera

3 Sintonizzate il televisore sul canale video.

4 Accendete la fotocamera e premete il pulsante ▶.

Durante il modo play, il monitor della fotocamera si spegne e le foto vengono visualizzate sullo schermo del televisore. I bordi delle immagini potrebbero non essere visualizzati.

Standard video

Se non viene visualizzata alcuna foto, verificate che la fotocamera sia collegata correttamente e che l'opzione selezionata per **Standard video** (🕮 127) corrisponda allo standard video utilizzato nel televisore.

Riproduzione su un televisore

Per una visione prolungata, si consiglia di utilizzare un adattatore CA EH-5a e un connettore di alimentazione EP-5 (acquistabili separatamente).

Guida ai menu

▶ Menu di visione play: *Gestione delle immagini*

Per visualizzare il menu di visione play, premete **MENU** e selezionate la scheda ▶ (menu di visione play).

Pulsante **MENU**

Il menu di visione play contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Predefinito	🕮
Cancella	—	102
Cartella di visione play	Attuale	117
Dati mostrati in play	—	118
Mostra foto scattata	Sì	118
Ruota foto verticali	No	118

Opzione	Predefinito	🕮
Slide show	—	104
Intervallo ftg	2 sec.	
Stampa (DPOF)	—	114
Filmato d'animazione	—	153

Cartella di visione play

Pulsante **MENU** ➜ ▶ *MENU VISIONE PLAY*

Per scegliere la cartella da usare in visione play.:

Opzione	Descrizione
Attuale	Durante il modo play vengono visualizzate solo le foto contenute nella cartella attualmente selezionata per **Cartella attiva** nel menu di impostazioni. Questa opzione viene selezionata in automatico quando si scatta una foto. Se è inserita una card di memoria e questa opzione viene selezionata prima di scattare le foto, nel modo play verrà visualizzato un messaggio che spiega che la cartella non contiene immagini. Selezionate **Tutte** per avviare il modo play.
Tutte	Durante il modo play saranno visualizzate le immagini di tutte le cartelle.

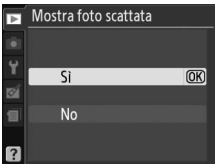
Dati mostrati in play

Pulsante MENU ➜ ▶ *MENU VISIONE PLAY*

Scegliete le informazioni disponibili nella schermata informazioni sulle foto in modo play (🕮 92). Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premete ▶ per confermare la selezione dell'opzione per la schermata informazioni sulle foto. Accanto alle voci selezionate viene visualizzato il simbolo ☑ ; per deselezionarle, evidenziate le voci desiderate e premete ▶. Per ritornare al menu di visione play, evidenziate **Fine** e premete ⓚ.

Mostra foto scattata

Pulsante MENU ➜ ▶ *MENU VISIONE PLAY*



Consente di scegliere se visualizzare in automatico le immagini sul monitor subito dopo lo scatto. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶.

Ruota foto verticali

Pulsante MENU ➜ ▶ *MENU VISIONE PLAY*

Scegliete se ruotare le immagini con orientamento verticale per la visualizzazione durante il modo play. Osservate che, poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini scattate (🕮 118).

Opzione	Descrizione
Sì	Le foto con orientamento verticale vengono ruotate in automatico per la visualizzazione sul monitor della fotocamera. Le foto scattate selezionando l'opzione **No** in corrispondenza di **Autorotazione foto** (🕮 128) saranno visualizzate con orientamento orizzontale.
No	Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orizzontale (paesaggio).

Menu di ripresa: *Opzioni di ripresa*

Per visualizzare il menu di ripresa, premete MENU e selezionate la scheda (menu di ripresa).

Pulsante MENU

Il menu di ripresa contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Predefinito	🕮
Reset opzioni di ripresa	—	119
Controllo immagine	Standard	87
Qualità immagine	JPEG Normal	50
Dimensione immagine	Grande	52
Bilanc. del bianco	Auto	80
Impostaz. ISO		
Sensibilità ISO (AUTO, P, S, A, M)	Auto	62
Sensibilità ISO (P, S, A, M)	100	
Sensibilità ISO auto	No	
D-Lighting attivo	No	64

Opzione	Predefinito	🕮
Spazio colore	sRGB	121
Riduzione disturbo	No	122
Modo di scatto	Singolo	53
Modo AF	AF-Automatico	41
Modo Area AF		
,	Punto AF singolo	44
	Area AF dinamica	
AUTO, P, S, A, M	Area AF Auto	
Illuminatore AF	Sì	122
Modo esposizione	Matrix	74
Flash incorporato	TTL	123

Reset opzioni di ripresa

Pulsante MENU ➜ *menu di ripresa*

Selezionate **Sì** per ripristinare le impostazioni del menu di ripresa.

Reset opzioni di ripresa

Selezionando **Sì** per **Reset opzioni di ripresa** vengono ripristinate ai valori predefiniti anche le impostazioni di Picture Control (🕮 88) e le seguenti opzioni:

Opzione	Predefinito	🕮
Punto AF *	Area centrale	46
Programma flessibile	No	68
Pulsante AE-L/AF-L	No	135

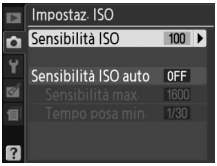
* Il punto AF non è visualizzato se [▬] **Area AF Auto** è selezionato per **Modo Area AF**

Opzione	Predefinito	🕮
Modo flash		
AUTO, , ,	Auto sincro sulla prima tendina	59
	Auto slow sync	
P, S, A, M	Sincro sulla prima tendina	
Compensazione dell'esposizione	No	76
Compensazione flash	No	78

Impostaz. ISO

Pulsante MENU ➜ *menu di ripresa*

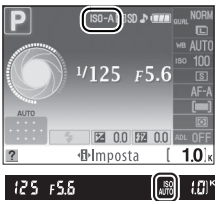
Regolazione sensibilità ISO (🕮 62).



■ *Sensibilità ISO auto*

Se è stato selezionato **No** per **Sensibilità ISO auto** nei modi **P**, **S**, **A**, ed **M**, la sensibilità ISO rimarrà fissa al valore selezionato dall'utente (🕮 62). Se è stato selezionato **Sì**, la sensibilità ISO verrà regolata in automatico qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO verrà impostata su un valore appropriato quando si usa il flash). È possibile selezionare il valore massimo per la sensibilità ISO automatica utilizzando l'opzione **Sensibilità max.** nel menu **Sensibilità ISO auto** (selezionate valori più bassi per limitare il disturbo; il valore minimo per la sensibilità ISO automatica viene impostato automaticamente su ISO 100). Nei modi **P** ed **A**, la sensibilità verrà regolata solo se l'immagine risultasse sottoesposta con il tempo di posa selezionato in **Tempo posa min.** I tempi di posa lunghi saranno utilizzati solo se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale con il valore di sensibilità ISO selezionato per **Sensibilità max.** Se il valore di sensibilità ISO selezionato dall'utente è superiore a quello selezionato per **Sensibilità max.**, verrà utilizzato il valore selezionato per **Sensibilità max.**

Quando è selezionato **Sì**, sul mirino appare **ISO-AUTO** e sulla schermata informazioni **ISO-A**. Questi indicatori lampeggiano quando la sensibilità è alterata rispetto al valore impostato dall'utente.

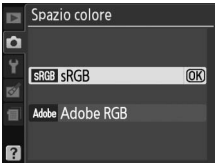


Controllo sensibilità ISO auto

Con valori di sensibilità ISO più elevati è più probabile che si verifichino disturbi. Per ridurre il disturbo, utilizzate l'opzione **Riduzione disturbo** nel menu di ripresa (🕮 122). Si noti che la sensibilità ISO può aumentare in automatico quando il controllo sensibilità ISO auto viene utilizzato in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con il flash incorporato e le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400), con la possibilità che impedisca alla fotocamera di selezionare tempi di posa lunghi.

Spazio colore

Pulsante MENU ➜ *menu di ripresa*



Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. Scegliete **sRGB** per le foto che saranno stampate o utilizzate così come sono, senza ulteriori modifiche. **Adobe RGB** dispone di una gamma di colori più ampia ed è quindi la scelta ideale per foto che verranno sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

Spazio colore

Gli spazi colore consentono di definire la corrispondenza tra i colori e i valori numerici che li rappresentano in un file di immagine digitale. Lo spazio colore sRGB è largamente diffuso, mentre lo spazio colore Adobe RGB viene utilizzato solitamente nella stampa editoriale e commerciale. L'opzione sRGB è consigliata quando si scattano foto che verranno stampate senza modifiche o visualizzate in applicazioni che non supportano la gestione dei colori, per foto che saranno stampate con ExifPrint, per foto che saranno stampate utilizzando l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti di uso domestico o per la stampa da chiosco e altri servizi di stampa commerciali. Anche le foto in Adobe RGB possono essere stampate utilizzando queste opzioni, ma i colori non risulteranno ugualmente vivaci.

Le foto in formato JPEG scattate con lo spazio colore Adobe RGB sono compatibili con DCF; le applicazioni e le stampanti che supportano DCF selezioneranno in automatico lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o il dispositivo non supporta DCF, selezionate lo spazio colore appropriato manualmente. Per ulteriori informazioni, consultate la documentazione fornita con l'applicazione o la periferica.

Software Nikon

ViewNX (in dotazione) e Capture NX 2 (acquistabile separatamente) selezionano in automatico lo spazio colore corretto quando vengono aperte foto create con questa fotocamera.

Riduzione disturbo

Pulsante MENU ➜ *menu di ripresa*

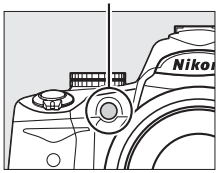
Se è stato selezionato **Sì**, le foto scattate con tempi di posa inferiori a 8 sec. o con sensibilità ISO superiori a ISO 400 saranno elaborate per ridurre il disturbo. Il tempo richiesto per l'elaborazione è all'incirca uguale al tempo di posa attuale; durante l'elaborazione, "job nr" lampeggia nel mirino e non è possibile scattare foto. Nel modo di scatto continuo, la frequenza dei fotogrammi si riduce e la capacità del buffer di memoria diminuisce. La riduzione del disturbo non viene eseguita se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione.

Se è stato selezionato **No**, la riduzione disturbo verrà eseguita solo a sensibilità ISO superiori a ISO 800; il valore della riduzione disturbo è inferiore a quello eseguito quando si seleziona **Sì**, e non si applica al rumore causato dai tempi di posa lunghi.

Illuminatore AF

Pulsante MENU ➜ *menu di ripresa*

Illuminatore ausiliario AF



Se è selezionato **Sì** e l'illuminazione è insufficiente, l'illuminatore AF incorporato (🕮 43) si accenderà per agevolare l'operazione di messa a fuoco nel modo AF singolo (**AF-S** selezionato per il modo messa a fuoco o AF singolo selezionato nel modo messa a fuoco **AF-A**) quando **[▬] Area AF Auto** è selezionato per il modo area AF o quando è selezionato **[⊡] Punto AF singolo**, **[⊡] Area AF dinamica**, o **[3D] Tracking 3D (11 punti)** e viene utilizzato il punto AF centrale. Se è selezionato **No**, l'illuminatore ausiliario AF non si illuminerà per agevolare l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

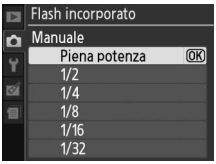
Vedere anche
Per limitazioni sugli obiettivi utilizzabili con l'illuminatore AF, vedere a pagina 161. Per i modi di ripresa per i quali può essere utilizzato l'illuminatore ausiliario AF, vedere a pagina 176.

Flash incorporato

Pulsante **MENU** ➜ *menu di ripresa*

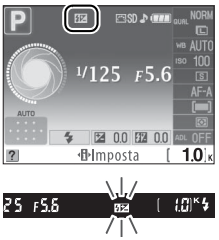
Scegliete il modo flash per il flash incorporato nei modi **P**, **S**, **A**, ed **M**.

Opzione	Descrizione
TTL **TTL**	La potenza del flash viene regolata in automatico in base alle condizioni di ripresa.
M **Manuale**	Scegliete un livello per il flash compreso tra **Piena potenza** e **1/32** (1/32 della piena potenza). Quando viene azionato a piena potenza, il flash incorporato ha un numero di guida pari a 13 (m, ISO 100, 20°C).



Manuale

Un'icona lampeggia nel mirino e sul display informazioni quando è selezionato **Manuale** e il flash è sollevato.



SB-400

Quando è installato e attivato il flash esterno SB-400, **Flash incorporato** viene modificato in **Flash opzionale**, consentendo la selezione del modo di controllo del flash per l'unità SB-400 tra **TTL** e **Manuale**.

Controllo flash

Sono supportati i seguenti tipi di controllo flash quando si utilizza un obiettivo CPU combinato con il flash incorporato o le unità flash opzionali SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400 (🕮 58, 162).

- **Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali**: la potenza del flash viene regolata in modo da ottenere un bilanciamento naturale tra il soggetto principale e lo sfondo.
- **Fill-flash standard con bilanciamento i-TTL per SLR digitali**: la potenza del flash viene regolata in base al soggetto principale; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. È consigliato per gli scatti in cui il soggetto principale va messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Il controllo flash i-TTL standard è utilizzato con la misurazione spot o quando è selezionato con un flash esterno. Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali è utilizzato in tutti gli altri casi.

Menu impostazioni:
Impostazioni fotocamera

Per visualizzare il menu impostazioni, premete MENU e selezionate la scheda (menu impostazioni).

Pulsante MENU

Il menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito:

Opzione	Predefinito	🕮
Reset opzioni impost.	—	125
Formatt. memory card	—	21
Lum. monitor LCD		
Lum. monitor LCD	0	125
Riduz. lum. auto	Sì	
Formato display info	Grafico; **Colore sfondo**: Verde	125
Display info automatico	Sì	127
Pulisci sensore		
Pulisci dopo	Avvio e spegnimento	170
Alza specchio [1]	—	172
Standard video [2]	—	127
Fuso orario e data [2]		
Ora legale	No	127
Lingua (Language) [2]	—	127
Commento foto	—	128
Autorotazione foto	Sì	128
Foto di rif. Dust Off	—	129

Opzione	Predefinito	🕮
Timer di autospegn.	Normale	130
Ritardo autoscatto	10 sec.	131
Tempo attesa remoto	5 min.	131
Segnale acustico	Sì	131
Opzioni mirino		
Reticolo mirino	No	132
Telemetro graduato	No	
Numerazione seq. file	No	133
Pulsanti		
Pulsante ⏲/Fn	Ritardo autoscatto	134
AE-L/AF-L	Blocco AE/AF	135
Blocco AE	No	135
Scatto senza card?	Blocca scatto	136
Sovrastampa data	Disattivata	136
Cartella attiva	—	138
Caricamento Eye-Fi [3]	Attiva	139
Versione firmware	—	139

1 Non disponibile se la batteria è quasi scarica.
2 L'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto.
3 Disponibile solo se è inserita una card di memoria compatibile con Eye-Fi (🕮 139).

Reset opzioni impost.

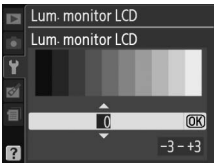
Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Selezionate **Sì** per ripristinare tutte le voci del menu impostazioni eccetto **Standard video**, **Fuso orario e data**, **Lingua (Language)**, e **Cartella attiva** ai valori predefiniti elencati a pagina 124.

Lum. monitor LCD

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Il menu luminosità LCD contiene le seguenti opzioni:



- **Lum. monitor LCD**: Viene visualizzato il menu a destra; premete ▲ o ▼ per scegliere la luminosità del monitor. Scegliete valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla.
- **Riduz. lum. auto**: se selezionate **Sì**, il monitor ridurrà gradualmente la sua luminosità mentre vengono visualizzate le informazioni di ripresa.

Formato display info

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Scegliete tra i seguenti formati per la schermata informazioni (🕮 6). È possibile selezionare formati separati per il modo auto e il modo scena da un lato, e per i modi **P**, **S**, **A**, ed **M** dall'altro.

Classico (🕮 126)

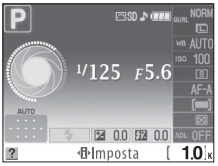
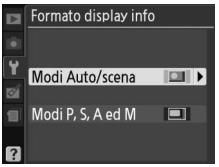


Grafico (🕮 6)

1 **Scegliete i modi in cui verrà utilizzata la schermata informazioni.**
Selezionate **Modi Auto/scena** o **Modi P, S, A ed M** e premete ▶.



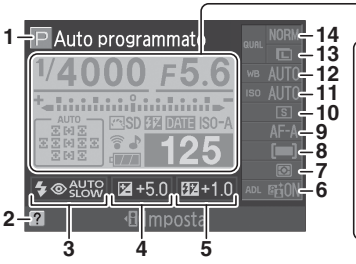
2 **Selezionate Classico o Grafico.**
Selezionate **Classico** o **Grafico** e premete ▶.

3 Selezionate un colore di sfondo.

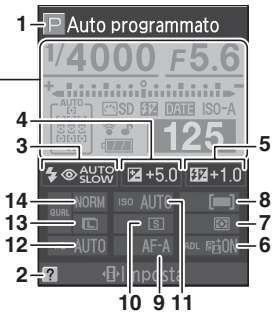
Selezionate un colore di sfondo e premete ⓞⓚ. Scegliete tra blu, nero e arancione (Classico) o verde, nero e marrone (Grafico).

In basso viene mostrata la visualizzazione "Classico".

Fotocamera con normale orientamento



Fotocamera ruotata a 90° per scatti con orientamento verticale (ritratto)



1	Modo di ripresa auto/ auto (senza flash) ..... 25 Modi scena ..... 30 modi **P**, **S**, **A**, ed **M** 67	**9**	Modo AF 41	**19**	Indicatore "beep" 131
2	Icona Guida 183	**10**	Modo di scatto 53	**20**	Numero di esposizioni rimanenti 26
3	Modo flash 59	**11**	Sensibilità ISO 62	**21**	Indicatore sovrastampa data 136
4	Compensazione dell'esposizione 76	**12**	Bilanc. del bianco 80	**22**	Sensibilità ISO auto indicatore 120
5	Compensazione flash 78	**13**	Dimensione immagine 52	**23**	Indicatore flash manuale ... 123 Indicatore di compensazione flash per flash esterni 164
6	D-Lighting attivo 64	**14**	Qualità immagine 50	**24**	Diaframma (numero f) .. 70, 71
7	Modo esposizione 74	**15**	Picture Control 87	**25**	Indicatore di esposizione ..... 71 Indicatore di compensazione dell'esposizione ..... 77 Telemetro elettronico 132
8	Modo Area AF 44	**16**	Indicatore area AF auto ..... 45 Indicatore tracking 3D ..... 45 Punto AF 46	**26**	Tempo di posa 69, 71
		17	Indicatore connettore Eye-Fi indicatore 139		
		18	Indicatore batteria 25		

Display info automatico

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Questa opzione può essere impostata separatamente per i modi auto e scena e per i modi **P**, **S**, **A**, ed **M**. Se si seleziona **Sì**, la schermata informazioni apparirà dopo aver premuto parzialmente il pulsante di scatto; se l'opzione Mostra foto scattata (🕮 118) non è attiva, verrà visualizzata anche immediatamente dopo lo scatto. Scegliete **Sì** se utilizzate di frequente la schermata informazioni durante lo scatto. Se si seleziona **No**, la schermata informazioni può essere visualizzata solo premendo il pulsante INFO.

Standard video

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Quando collegate la fotocamera a un televisore o a un videoregistratore, assicuratevi che lo standard video della fotocamera corrisponda a quello del dispositivo video (NTSC o PAL).

Fuso orario e data

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Consente di modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Consente di scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Consente di impostare l'orologio della fotocamera (🕮 18).
Formato data	Consente di scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora in automatico. L'impostazione predefinita è **No**.

Lingua (Language)

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Consente di scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Dk Dansk	Danese
De Deutsch	Tedesco
En English	Inglese
Es Español	Spagnolo
Fi Suomi	Finlandese
Fr Français	Francese

Opzione	Descrizione
It Italiano	Italiano
Nl Nederlands	Olandese
No Norsk	Norvegese
Pl Polski	Polacco
Pt Português	Portoghese
Ru Русский	Russo

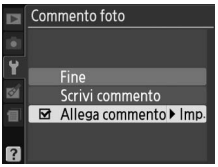
Opzione	Descrizione
Sv Svenska	Svedese
繁 中文(繁體)	Cinese tradizionale
简 中文(简体)	Cinese semplificato
日 日本語	Giapponese
한 한글	Coreano

Commento foto

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Consente di aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati con ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; 🕮 167). Il commento è visibile anche nella terza pagina dei dati di ripresa nel display delle informazioni sulle foto (🕮 95).

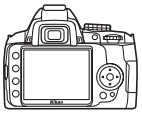
- **Fine**: consente di salvare le modifiche e ritornare al menu impostazioni.
- **Scrivi commento**: consente di scrivere un commento come descritto a pagina 138. I commenti possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento**: selezionate questa opzione per allegare il commento a tutte le immagini successive. L'opzione **Allega commento** può essere attivata e disattivata evidenziandola e premendo ▶.



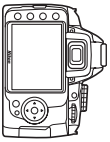
Autorotazione foto

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

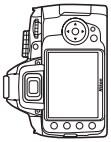
Le foto scattate quando è selezionata l'opzione **Sì** conterranno informazioni sull'orientamento della fotocamera e verranno ruotate in automatico durante il modo play oppure durante la visualizzazione con ViewNX o Capture NX 2 (acquistabile separatamente; 🕮 167). Sono memorizzati i seguenti orientamenti:



Orientamento orizzontale esteso



Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario



Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionata l'opzione **No**. Scegliete questa opzione quando effettuate una panoramica o quando scattate foto con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Autorotazione foto
Con il modo di scatto continuo (🕮 53), l'orientamento registrato per il primo scatto viene applicato a tutte le foto della stessa sequenza, anche se l'orientamento della fotocamera viene modificato durante la ripresa.

Ruota foto verticali
Per ruotare in automatico le foto con orientamento verticale da visualizzare durante il modo play, selezionate **Sì** in corrispondenza dell'opzione **Ruota foto verticali** nel menu di visione play (🕮 118).

Foto di rif. Dust Off

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Consente di acquisire i dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off di Capture NX 2 (acquistabile separatamente; per ulteriori informazioni, consultate il manuale di Capture NX 2).

L'opzione **Foto di rif. Dust Off** è disponibile solo quando sulla fotocamera è installato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzate l'ingrandimento massimo.

1 Scegliete un'opzione di avvio.

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete OK. Per uscire senza acquisire i dati Image Dust Off, premete MENU.

- **Avvia**: verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia**: selezionate questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra e nel mirino sarà visualizzato "rEF" quando la pulizia sarà completa.

Foto di rif. Dust Off
Scattare la foto di un oggetto luminoso e chiaro senza trama a 10 cm dall'obiettivo. La messa a fuoco sarà impostata su infinito.
rEF

> **Pulizia del sensore di immagine**
> I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionate **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento dust off non saranno utilizzati con le foto esistenti.

2 Inquadrate un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrate l'oggetto nel mirino in modo che non vengano inclusi altri elementi e premete parzialmente il pulsante di scatto.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata in automatico su infinito; mentre con la messa a fuoco manuale potete impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisite i dati di riferimento Dust off.

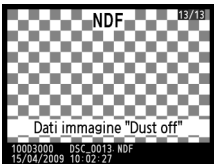
Premete il pulsante di scatto a fondo corsa per acquisire i dati di riferimento per Image Dust Off. Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto. Osservate che la riduzione del disturbo sarà eseguita se il soggetto è poco illuminato; ciò allungherà i tempi di registrazione.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off. In tal caso verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Scegliete un altro oggetto di riferimento e ripetete la procedura a partire dal passaggio 1.

Foto di rif. Dust Off
Le impostazioni di esposizione non sono appropriate. Modificare le impostazioni di esposizione e riprovare.

Dati di riferimento Image Dust Off

Potete utilizzare gli stessi dati di riferimento per foto scattate con obiettivi diversi o aperture diverse. Non è possibile visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di gestione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, è visualizzato un reticolo.



Timer di autospegn.

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Questa opzione consente di determinare per quanto tempo il monitor rimane acceso se non viene eseguita alcuna operazione durante la visualizzazione dei menu e il modo play (**Visione play/menu**), mentre le foto sono visualizzate nel monitor dopo lo scatto (**Mostra foto scattata**) e per quanto tempo gli esposimetri, il mirino e la schermata informazioni rimangono attivi quando non viene eseguita alcuna operazione (**Disattiv. espos.**). Scegliete ritardi di autospegnimento più brevi per ridurre il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione (tutti i tempi sono approssimativi)			
SHORT **Corto** NORM **Normale** LONG **Lungo**	I timer di spegnimento automatico sono impostati sui seguenti valori:			
		Visione play/menu	**Mostra foto scattata**	**Disattiv. espos.**
	Corto	8 sec.	4 sec.	4 sec.
	Normale	12 sec.	4 sec.	8 sec.
	Lungo	20 sec.	20 sec.	1 min.
Personalizzato	Eseguite regolazioni separate ai timer **Visione play/menu**, **Mostra foto scattata**, e **Disattiv. espos.**. Al termine delle impostazioni, selezionate **Fine** e premete OK.			

Timer di autospegnimento

Quando la fotocamera è alimentata da un adattatore di CA EH-5a e da un connettore di alimentazione EP-5, il monitor e gli esposimetri si spegneranno se non si esegue alcuna operazione per circa mezzora durante la riproduzione, la visualizzazione del menu e la revisione di immagini. Se la schermata informativa appare nel monitor, il monitor e gli esposimetri si spegneranno se non si esegue alcuna operazione durante il tempo selezionato in **Timer di autospegn.** > **Disattiv. espos**. Il mirino non si spegne in automatico quando la fotocamera è collegata a un computer o una stampante tramite USB.

Ritardo autoscatto

Pulsante **MENU** ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Scegliete la durata del ritardo dello scatto nel modo autoscatto.(🕮 55).

Tempo attesa remoto

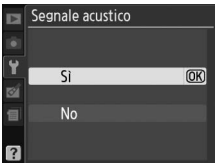
Pulsante **MENU** ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Scegliete per quanto tempo la fotocamera attenderà un segnale dal telecomando prima di annullare il modo remoto ritardato o remoto rapido e ripristinare il modo singolo o sequenza (🕮 56). Per prolungare la durata della batteria, scegliete tempi più brevi.

Segnale acustico

Pulsante **MENU** ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Se viene selezionato **Sì**, sarà emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco nel modo AF-singolo (**AF-S** o quando si riprendono soggetti fermi nel modo autofocus **AF-A**) mentre il timer di scatto esegue il conto alla rovescia nel modo autoscatto e nel modo ritardato remoto (🕮 53, 55) o quando si scatta una foto nel modo remoto rapido (🕮 55). Il segnale acustico non verrà emesso se è stato selezionato **No**.



L'impostazione attuale viene visualizzata sulla schermata informazioni: ♪ viene visualizzato quando il segnale acustico è attivato, 🔇 quando è disattivato.

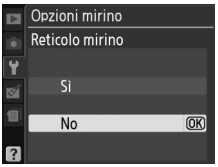
Opzioni mirino

Pulsante **MENU** ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Consente di visualizzare un reticolo nel mirino o di scegliere se l'indicatore di esposizione nel mirino può essere utilizzato per agevolare la messa a fuoco nel modo messa a fuoco manuale.

■■ *Reticolo mirino*

Selezionate **Sì** per visualizzare un reticolo nel mirino come riferimento durante la composizione delle foto.



■■ *Telemetro graduato*

Scegliete **Sì** per utilizzare l'indicatore di esposizione per determinare se la fotocamera è attualmente messa a fuoco nel modo di messa a fuoco manuale (🕮 42; questa funzione non è disponibile nel modo di ripresa **M**, quando l'indicatore di esposizione indica se il soggetto è esposto correttamente).

Indicatore	Descrizione	Indicatore	Descrizione
	Fotocamera messa a fuoco.		Il punto AF è leggermente dietro al soggetto.
	Il punto AF è leggermente davanti al soggetto.		Il punto AF è dietro al soggetto.
	Il punto AF è davanti al soggetto.		La fotocamera non è in grado di determinare la corretta messa a fuoco.

Utilizzo del telemetro elettronico

Il telemetro elettronico richiede un obiettivo con apertura massima di f/5.6 o superiore. Potrebbe essere impossibile ottenere i risultati desiderati in situazioni in cui la fotocamera non sarebbe in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus (🕮 42).

Numerazione seq. file

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Quando si scatta una foto, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione consente di scegliere se proseguire la numerazione dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
Sì	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella corrente, a seconda di quale dei due è il numero più alto. Quando si scatta una foto e la cartella corrente contiene una foto numero 9999, viene creata in automatico una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene ripristinata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Quando si scatta una foto e la cartella corrente contiene 999 foto, viene creata in automatico una nuova cartella.
RESET **Reset**	Create una nuova cartella e ripristinate la numerazione dei file su 0001 con la foto scattata successivamente.

Numerazione seq. file
Se la cartella corrente è la 999 e contiene 999 foto o una foto con la numerazione 9999, il pulsante di scatto verrà disabilitato e non sarà possibile scattare altre foto. Selezionate **Reset** per **Numerazione seq. file** e formattate la card di memoria attuale oppure inseritene una nuova.

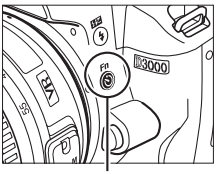
Pulsanti

Pulsante **MENU** ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Scegliete le funzioni dei pulsanti ⏲/**Fn** e **AE-L/AF-L**.

■■ *Pulsante ⏲/Fn*

Per scegliere il ruolo del pulsante **Fn** (⏲).



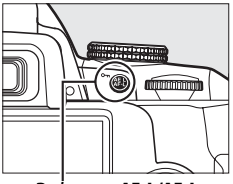
Pulsante **Fn** *(⏲)*

Opzione	Descrizione
⏲ **Ritardo autoscatto**	Premete il pulsante **Fn** (⏲) per attivare e disattivare il modo autoscatto (🕮 57).
Modo di scatto *	Premete il pulsante **Fn** (⏲) e ruotate la ghiera di comando per selezionare il modo di scatto (🕮 53).
QUAL **Qualità/dim. foto** *	Premete il pulsante **Fn** (⏲) e ruotate la ghiera di comando per selezionare la qualità e le dimensioni della foto (🕮 50).
ISO **Sensibilità ISO** *	Premete il pulsante **Fn** (⏲) e ruotate la ghiera di comando per selezionare la sensibilità ISO (🕮 62).
WB **Bilanc. del bianco** *	Premete il pulsante **Fn** (⏲) e ruotate la ghiera di comando per selezionare il bilanciamento bianco (solo modi **P**, **S**, **A**, ed **M**; 🕮 80).
D-Lighting attivo *	Premete il pulsante **Fn** (⏲) e ruotate la ghiera di comando per selezionare un'opzione D-Lighting attivo (🕮 64).
Visibilità reticolo *	Premete il pulsante **Fn** (⏲) e ruotate la ghiera di comando per visualizzare o nascondere un reticolo nel mirino (🕮 132).

***** La voce correntemente selezionata per **Pulsante ⏲/Fn** è indicata da un'icona in bianco e nero (**Modo di scatto** è indicato da un'icona **Fn**).

■■ *AE-L/AF-L*

Per scegliere il ruolo del pulsante **AE-L/AF-L**.

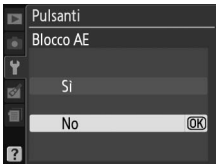


Pulsante **AE-L/AF-L**

Opzione	Descrizione
Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate mentre è premuto il pulsante **AE-L/AF-L**.
Solo blocco AE	L'esposizione rimane bloccata mentre è premuto il pulsante **AE-L/AF-L**.
Solo blocco AF	La messa a fuoco rimane bloccata mentre è premuto il pulsante **AE-L/AF-L**.
Blocco AE (permanente)	Premendo il pulsante **AE-L/AF-L** si attiva il blocco dell'esposizione, che rimane attivo fino alla successiva pressione del pulsante o alla disattivazione degli esposimetri.
AF-ON	Il pulsante **AE-L/AF-L** avvia l'autofocus. Non è possibile utilizzare il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

■■ *Blocco AE*

Se si utilizza l'impostazione predefinita **No**, il blocco dell'esposizione si attiva solo premendo il pulsante **AE-L/AF-L**. Se si seleziona **Sì**, l'esposizione viene bloccata anche quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente.



Scatto senza card?

Pulsante **MENU** ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Se è stato selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene attivato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera. Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo).

Sovrastampa data

Pulsante **MENU** ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Scegliete le informazioni sulla data stampate sulle foto al momento dello scatto.

Opzione	Descrizione
Disattivata	La data e l'ora non vengono visualizzate nelle foto.
DATE **Data**	La data o data e ora sono stampate nelle foto scattate con questa opzione attiva. 15.04.2009
DATE **Data e ora**	15.04.2009 10:02
H2B **Contatore data**	Nelle nuove foto vengono stampate data/ora per indicare il numero di giorni tra il giorno dello scatto e la data selezionata (🕮 137).

Con impostazioni diverse da **Disattivata**, l'opzione selezionata è indicata da un'icona DATE nel display informazioni.

Sovrastampa data

La data è registrata nell'ordine selezionato nel menu **Fuso orario e data** (🕮 127). Le informazioni sulla data non vengono stampate sulle foto scattate in formato NEF (RAW) e non possono essere aggiunte o rimosse dalle foto esistenti. Per stampare la data di registrazione sulle foto scattate con l'opzione di stampa data disattivata, selezionate **Data/ora** nel menu PictBridge (🕮 109, 112), o **Stampa data** nel menu **Stampa (DPOF)** per stampare la data di registrazione di tutte le immagini nell'ordine di stampa DPOF corrente (🕮 115).

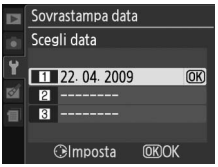
■■ *Contatore data*

Nelle immagini scattate con questa opzione attiva viene stampato il numero di giorni rimanenti a una data futura o il numero di giorni trascorsi da una data passata. Utilizzatela per tenere traccia della crescita di un bambino o per il conto alla rovescia dei giorni rimanenti prima del vostro compleanno o matrimonio.

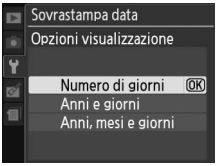
Data futura (rimangono due giorni)

Data passata (sono trascorsi due giorni)

Potete memorizzare fino a tre date diverse negli slot 1, 2 e 3. Al primo utilizzo del contatore data vi verrà richiesto di selezionare una data per lo slot 1; inserite una data utilizzando il multi-selettore e premete ⓞⓚ. Per modificare la data o memorizzare date aggiuntive, evidenziate uno slot, premete ▶ e inserite la data. Per utilizzare la data memorizzata, evidenziate lo slot e premete ⓞⓚ.



Per scegliere un formato per il contatore data, selezionate **Opzioni visualizzazione** e premete ▶ per visualizzare il menu mostrato a destra. Selezionate un'opzione e premete ⓞⓚ. Selezionate **Fine** nel menu contatore data e premete ⓞⓚ al termine delle impostazioni.



Cartella attiva

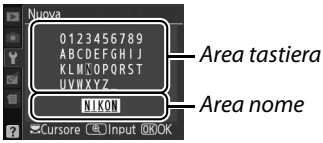
Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

È possibile creare, rinominare o cancellare le cartelle, o scegliere la cartella nella quale memorizzare le foto successive.

- **Seleziona cartella**: consente di scegliere la cartella in cui memorizzare le foto successive.

- **Nuova**: consente di creare una nuova cartella e nominarla come descritto di seguito.
- **Rinomina**: consente di selezionare una cartella dall'elenco e rinominarla come descritto di seguito.
- **Cancella**: consente di cancellare tutte le cartelle vuote nella card di memoria.

■■ *Come denominare e rinominare le cartelle*



I nomi delle cartelle possono avere una lunghezza massima di cinque caratteri. Per spostare il cursore nell'area nome, ruotate la ghiera di comando. Per inserire una nuova lettera nell'attuale posizione del cursore, utilizzate il multi-selettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete il pulsante ⊕. Per cancellare il carattere nella posizione attuale del cursore, premete il pulsante 🗑. Premete ⓚ per salvare le modifiche e tornare al menu di ripresa o premete MENU per uscire senza creare una nuova cartella o senza modificare il nome della cartella.

Nomi delle cartelle

Nella card di memoria, i nomi delle cartelle sono preceduti da un numero cartella a tre cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera (ad esempio, 100D3000). Ciascuna cartella può contenere fino a 999 foto. Durante la ripresa, le immagini vengono memorizzate nella cartella con il numero più alto con il nome selezionato. Se si scatta una foto quando la cartella attuale è piena o contiene una foto con la numerazione 9999, la fotocamera creerà una nuova cartella aggiungendo un'unità al numero della cartella attuale (ad esempio, 101D3000). La fotocamera considera le cartelle con lo stesso nome ma con numeri cartelle diversi come la stessa cartella. Ad esempio, se come **Cartella attiva** è selezionata la cartella NIKON, le foto in tutte le cartelle denominate NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON ecc.) saranno visibili quando è selezionato **Attuale** per **Cartella di visione play** (🕮 117).
L'opzione Rinomina consente di modificare tutte le cartelle con lo stesso nome; tuttavia, il numero cartella rimane invariato. L'opzione **Cancella** consente di cancellare le cartelle vuote numerate; tuttavia, il nome delle altre cartelle rimane invariato.

Caricamento Eye-Fi

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Questa opzione viene visualizzata solo se è inserita nella fotocamera una card di memoria Eye-Fi (acquistabile separatamente da fornitori di terze parti). Scegliete **Attiva** per caricare le foto in una destinazione preselezionata. Osservate che non sarà possibile caricare immagini se la forza del segnale è insufficiente.

Osservate le normative locali sulle periferiche wireless e scegliete **Disattiva** in caso di divieti o restrizioni.

Quando è inserita una Eye-Fi card, il suo stato è indicato da un icona nella schermata informazioni:

- : Caricamento Eye-Fi disattivato.
- : Caricamento Eye-Fi attivato ma nessuna immagine disponibile.
- (statico): Caricamento Eye-Fi attivato; in attesa del caricamento.
- (animato): Caricamento Eye-Fi attivato; caricamento dati in corso.
- : Errore.

Eye-Fi Card

Le Eye-Fi card possono emettere dei segnali wireless quando viene selezionato **Disattiva**. Se sul monitor viene visualizzato un avviso (🕮 183), spegnete la fotocamera e rimuovete la card.

Consultate il manuale fornito con la Eye-Fi card e rivolgetevi al produttore per qualsiasi richiesta. La fotocamera può essere utilizzata per accendere e spegnere le Eye-Fi card, ma non supporta altre funzioni Eye-Fi.

Eye-Fi Card supportate

Da aprile 2009 è possibile utilizzare le seguenti Eye-Fi card da 2 GB: Eye-Fi Card, Eye-Fi Home, Eye-Fi Share e Eye-Fi Explore. Le Eye-Fi card possono essere utilizzate solo nel Paese in cui sono state acquistate. Assicuratevi che il firmware della scheda Eye-Fi sia stato aggiornato all'ultima versione.

Versione firmware

Pulsante MENU ➜ *MENU IMPOSTAZIONI*

Consente di visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

Menu di ritocco: *Creazione di copie ritoccate*

Per visualizzare il menu ritocco, premete MENU e selezionate la scheda (menu di ritocco).

Pulsante MENU

Il menu ritocco viene utilizzato per creare copie ritagliate o ritoccate delle foto sulla card di memoria ed è disponibile solo quando una card di memoria con delle foto viene inserita nella fotocamera.

Opzione	🕮
D-Lighting	142
Correzione occhi rossi	142
Ritaglio	143
Monocromatico	143
Effetti filtro	144
Bilanciamento colore	145
Mini-foto	145

Opzione	🕮
Sovrapponi immagini [1]	147
Elaborazione NEF (RAW)	149
Ritocco rapido	150
Colora contorno	150
Effetto miniatura	150
Filmato d'animazione [1]	151
Confronto affiancato [2]	154

1 L'opzione può essere selezionata solo premendo il pulsante MENU e selezionando la scheda .

2 Disponibile solo se il pulsante OK viene premuto nella visione play a pieno formato quando viene visualizzata una foto ritoccata oppure originale.

Ritocco delle copie

In molti casi è possibile applicare in successione a una singola foto fino a dieci effetti; a eccezione della funzione **Sovrapponi immagini**, ogni opzione può essere applicata solo una volta (le modifiche multiple possono determinare una perdita di dettaglio). Le opzioni che non possono essere applicate all'immagine corrente sono evidenziate in grigio e non sono disponibili.

Qualità immagine

Tranne nel caso di copie create con l'opzione **Ritaglio**, **Mini-foto**, **Sovrapponi immagini**, **Elaborazione NEF (RAW)**, e **Filmato d'animazione**, le copie create da foto in formato JPEG presentano le stesse dimensioni e qualità degli originali, mentre le copie create da foto NEF (RAW) vengono salvate come foto in formato JPEG grandi con qualità fine. Data/ora aggiunte con **Sovrastampa data** (🕮 136) possono tuttavia essere ritagliate o illeggibili a seconda delle opzioni di ritocco utilizzate.

Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Visualizzate una foto a pieno formato (🕮 91).

> **Ritocco**
> La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini create con altri dispositivi.

2 Premete OK per visualizzare il menu ritocco.

> **Spegnimento automatico del monitor**
> Il monitor si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per l'intervallo di tempo indicato in **Timer di autospegn.**. L'impostazione predefinita è 12 sec.

3 Visualizzate le opzioni di ritocco.

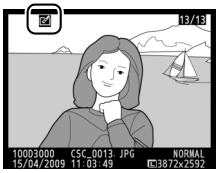
Selezionate la voce desiderata nel menu ritocco e premete OK.

4 Selezionate le opzioni di ritocco.

Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla sezione relativa alla voce selezionata. Per ritornare alla visione play a pieno formato senza creare una copia ritoccata, premete ▶.

5 Create una copia ritoccata.

Per creare una copia ritoccata, premete OK. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona.



> **Creazione di copie ritoccate dal menu ritocco**
> Le foto da ritoccare possono anche essere selezionate dal menu ritocco.

Evidenziate un'opzione e premete ▶.

Evidenziate una foto e premete OK.

Create una copia ritoccata della foto selezionata.

D-Lighting

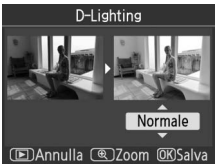
Pulsante MENU ➜ *menu ritocco*

L'opzione D-Lighting consente di schiarire le zone d'ombra, pertanto è particolarmente indicata per le foto scure o con soggetto in controluce.

Prima

Dopo

Premete ▲ o ▼ per scegliere il grado di correzione desiderato. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nello schermo di modifica. Premete OK per copiare la foto.



Correzione occhi rossi

Pulsante MENU ➜ *menu ritocco*

Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto "occhi rossi" causato dal flash ed è disponibile solo con le foto scattate utilizzando il flash. La foto scelta per la correzione occhi rossi viene visualizzata in anteprima come mostrato a destra. Verificate l'effetto della correzione occhi rossi e create una copia come descritto nella tabella seguente. La correzione occhi rossi non produce sempre i risultati sperati e, in rare occasioni, può essere applicata a porzioni dell'immagine in cui non è presente l'effetto occhi rossi. Pertanto, si consiglia di controllare accuratamente l'anteprima prima di procedere.

Per	Utilizzare	Descrizione
Ingrandire l'immagine	⊕	Premete il pulsante ⊕ per ingrandire o il pulsante ⊖ per rimpicciolire. Quando una foto è ingrandita, potete utilizzare il multi-selettore per visualizzare le aree non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenete premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene visualizzata quando si premono i pulsanti di zoom o il multi-selettore. L'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. Premete OK per annullare lo zoom.
Ridurre l'immagine	⊖	
Visualizzare altre aree della foto	◀▲▶▼ OK	
Annullare lo zoom	OK	
Creare una copia	OK	Se la fotocamera rileva l'effetto occhi rossi nella foto selezionata, ne creerà una copia in cui tale effetto viene ridotto. Se la fotocamera non è in grado di rilevare l'effetto occhi rossi, non verrà creata alcuna copia.

Ritaglio

Pulsante MENU ➜ *menu ritocco*

Consente di creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo. Create una copia ritagliata come descritto nella seguente tabella.

Per	Utilizzare	Descrizione
Aumentare la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante per aumentare la dimensione del ritaglio.
Ridurre la dimensione del ritaglio		Premete il pulsante per ridurre la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio		Ruotate la ghiera di comando per scegliere una delle proporzioni di 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1, e 16 : 9.
Spostare il ritaglio		Utilizzate il multi-selettore per spostare il ritaglio in un'altra area dell'immagine.
Creare una copia	OK	Salvate il ritaglio corrente come file separato.

Ritaglio: qualità e dimensione immagine

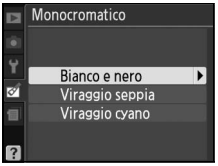
Le copie create da foto NEF (RAW) o **NEF (RAW) + JPEG Basic** presentano la qualità immagine JPEG Fine (🕮 50); le copie create da foto in formato JPEG presentano la stessa qualità immagine dell'originale. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni.

Proporzioni	Dimensioni possibili
3 : 2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480
1 : 1	2.560 × 2.560, 1.920 × 1.920, 1.440 × 1.440, 960 × 960, 720 × 720, 480 × 480
16 : 9	3.424 × 1.920, 2.560 × 1.440, 1.920 × 1.080, 1.280 × 720, 960 × 536, 640 × 360

Monocromatico

Pulsante MENU ➜ *menu ritocco*

Copiate le foto in **Bianco e nero**, **Viraggio seppia**, o **Viraggio cyano** (blu e bianco monocromatico).



Selezionando **Viraggio seppia** o **Viraggio cyano** viene mostrata un'anteprima dell'immagine selezionata; per aumentare la saturazione dei colori, premete ▲, per diminuirla, premete ▼. Premete OK per creare una copia monocromatica.

Per aumentare la saturazione

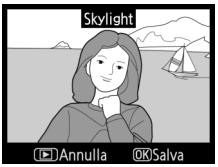
Per diminuire la saturazione

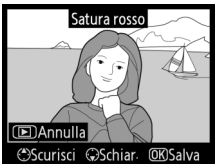
Effetti filtro

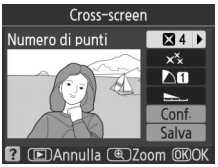
Pulsante **MENU** ➜ *menu ritocco*

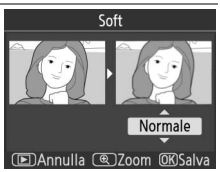
Potete scegliere fra i seguenti effetti filtro. Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premete ⓚ per copiare la foto.

Opzione	Descrizione
Skylight	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro skylight, riducendo il blu della foto. L'effetto del filtro può essere visualizzato in anteprima nel monitor, come mostrato a destra.
Filtro caldo	Consente di creare un effetto analogo a quello ottenuto utilizzando un filtro a tonalità calde. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul monitor.
Satura rosso **Satura verde** **Satura blu**	Consente di intensificare i rossi (**Satura rosso**), i verdi (**Satura verde**), o i blu (**Satura blu**). Premete ▲ per aumentare l'effetto, ▼ per ridurlo.
Cross-screen	Consente di aggiungere effetti starburst alle sorgenti luminose. • **Numero di punti**: consente di scegliere tra quattro, sei o otto. • **Entità del filtro**: consente di scegliere la luminosità delle sorgenti luminose interessate. • **Angolo del filtro**: consente di scegliere l'angolazione dei punti. • **Entità dei punti**: consente di scegliere la lunghezza dei punti. • **Conf.**: viene visualizzata un'anteprima degli effetti del filtro come mostrato a destra. Premete 🔍 per visualizzare un'anteprima della copia a pieno formato. • **Salva**: consente di creare una copia ritoccata.
Soft	Aggiungete un effetto filtro soft. Utilizzate il multi-selettore per scegliere tra 1 (alto), 2 (normale) o 3 (basso).





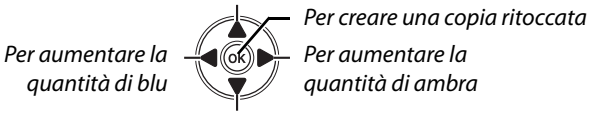




Bilanciamento colore

Pulsante **MENU** ➜ *menu ritocco*

Utilizzate il multi-selettore per creare una copia con il bilanciamento colore modificato come mostrato di seguito. L'effetto viene visualizzato sul monitor, insieme agli istogrammi del rosso, del verde e del blu (🕮 93), mostrando la distribuzione delle tonalità nella copia.


Per aumentare la quantità di verde
Per creare una copia ritoccata
Per aumentare la quantità di blu
Per aumentare la quantità di ambra
Per aumentare la quantità di magenta

Mini-foto

Pulsante **MENU** ➜ *menu ritocco*

Consente di creare una copia di dimensioni ridotte della foto selezionata. Sono disponibili le seguenti dimensioni:

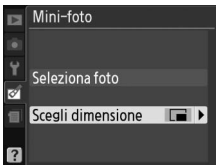
Opzione	Descrizione
640×480	Adatte al modo play su un televisore.
320×240	Adatte alla visualizzazione su pagine Web.
160×120	Adatte ad e-mail.

L'opzione mini-foto può essere utilizzata durante la visione play a pieno formato come descritto a pagina 141. Tuttavia, la procedura per la selezione di foto dopo aver scelto **Mini-foto** dal menu ritocco è diversa da quella descritta all'inizio della presente sezione: invece di selezionare una foto singola e successivamente la dimensione immagine, l'utente seleziona innanzitutto la dimensione immagine, quindi una o più foto da copiare utilizzando la dimensione immagine selezionata, come descritto di seguito.

Selezionando **Mini-foto** dal menu ritocco, viene visualizzato il menu mostrato al passaggio 1. I seguenti passaggi consentono di creare delle copie di dimensioni ridotte di più immagini.

1 Selezionate **Scegli dimensione.**

Evidenziate **Scegli dimensione** e premete ▶.

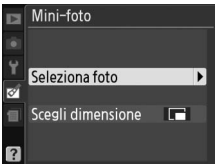


2 Scegliete la dimensione desiderata.

Evidenziate la dimensione desiderata e premete ⓞⓚ per confermare la selezione e tornare al menu precedente.

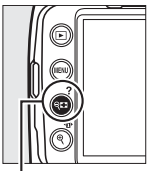
3 Scegliete **Seleziona foto.**

Evidenziate **Seleziona foto** e premete ▶.



4 Selezionate le immagini.

Evidenziate le immagini utilizzando il multi-selettore e premete il pulsante ⊠ per selezionarle o deselezionarle. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona. Per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante ⊕.



Pulsante ⊠

5 Premete ⊛ per completare l'operazione.

Premete ⊛. Verrà visualizzata una finestra di dialogo; evidenziate **Sì** e premete ⊛ per copiare le immagini nella dimensione selezionata e tornare al modo play. Per uscire senza creare delle copie, evidenziate **No** e premete ⊛, o premete MENU per uscire dal menu ritocco.

Visualizzazione delle mini-foto

Le mini-foto sono indicate da un bordo grigio. Lo zoom in modo play non è disponibile quando sono visualizzate le mini-foto. Dal momento che le mini-foto non hanno le stesse proporzioni dell'originale, i bordi della copia saranno tagliati sul lato più lungo.

Sovrapponi immagini

Pulsante MENU ➜ *menu ritocco*

La sovrapposizione di immagini combina due foto in formato NEF (RAW) esistenti per creare un'unica immagine salvata separatamente dagli originali; i risultati, che utilizzano dati RAW dal sensore di immagine della fotocamera, sono notevolmente migliori delle sovrapposizioni create nelle applicazioni di elaborazione immagini. La nuova immagine verrà salvata con le impostazioni di qualità e dimensione immagine attuali; prima di creare una sovrapposizione, impostate la qualità e la dimensione dell'immagine (🕮 50, 52; sono disponibili tutte le opzioni). Per creare una copia NEF (RAW), scegliete una qualità immagine **NEF (RAW)**.

1 Selezionate **Sovrapponi immagini.**

Evidenziate **Sovrapponi immagini** nel menu ritocco e premete ▶. Apparirà la finestra di dialogo mostrata a destra, con la voce **Foto 1** selezionata.

2 Visualizzate le immagini in formato NEF (RAW).

Premete ⓞⓚ per visualizzare la finestra di dialogo per la selezione che elenca solo le immagini in formato NEF (RAW) create con la fotocamera.

3 Evidenziate una foto.

Utilizzate il multi-selettore per evidenziare la prima foto per la sovrapposizione. Per visualizzare la foto evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante 🔍.

4 Selezionate la foto evidenziata.

Premete ⓞⓚ per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla schermata di anteprima. L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**.

5 Selezionate la seconda foto.

Premete ▶ per evidenziare **Foto 2**. Ripetete i passaggi da 2 a 4 per selezionare la seconda foto.

6 Impostate il guadagno.

Selezionate la **Foto 1** o la **Foto 2** e ottimizzate l'esposizione per la sovrapposizione premendo ▲ o ▼ per impostare il guadagno per l'immagine selezionata con i valori da 0,1 a 2,0. Ripetete la procedura per la seconda immagine. Il valore predefinito è 1,0; se si seleziona 0,5 il guadagno viene dimezzato, mentre se si seleziona 2,0 il guadagno viene raddoppiato. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**.

7 Evidenziate la colonna Antepr.

Premete ◀ o ▶ per evidenziare la colonna **Antepr.**

8 Visualizzate la sovrapposizione in anteprima.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare **Unisci** e premete ⓚ (per salvare la sovrapposizione senza visualizzare l'anteprima, evidenziate **Salva** e premete ⓚ). Per tornare al passaggio 6 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premete .

9 Salvate la sovrapposizione.

Premete ⓚ mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di un'immagine sovrapposta, l'immagine ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.

Sovrapponi immagini

Le immagini ottenute con la funzione di sovrapposizione presentano le stesse informazioni (data di registrazione, misurazione, tempo di posa, apertura, modo di ripresa, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento bianco e Picture Control della foto selezionata come **Foto 1**.

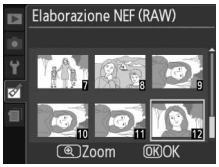
Elaborazione NEF (RAW)

Pulsante MENU ➜ *menu ritocco*

Consente di creare copie in formato JPEG di foto in formato NEF (RAW).

1 Selezionate **Elaborazione NEF (RAW).**

Evidenziate **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu ritocco e premete ▶ per visualizzare una finestra di dialogo per la selezione nella quale sono elencate solo le immagini in formato NEF (RAW) create con questa fotocamera.

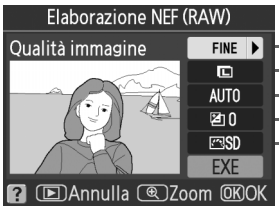


2 Selezionate una foto.

Utilizzate il multi-selettore per evidenziare una foto (per visualizzare la foto selezionata a pieno schermo, tenete premuto il pulsante ⊕). Premete ⊛ per selezionare la foto evidenziata e procedere al passaggio successivo.

3 Regolate le impostazioni di Elaborazione NEF (RAW).

Scegliete la qualità dell'immagine (🕮 50), la dimensione dell'immagine (🕮 52), il bilanciamento bianco (🕮 80), la compensazione dell'esposizione (🕮 76) e il Picture Control (🕮 87) per la copia JPEG. Lo spazio colore (🕮 121) e la riduzione disturbo (🕮 122) sono impostati sui valori correnti selezionati nel modo di ripresa. Il bilanciamento bianco non è disponibile per le foto create con la sovrapposizione immagini. Inoltre gli incrementi della compensazione dell'esposizione differiscono da quelli utilizzati nel modo di ripresa.



Qualità immagine
Dimensione immagine
Bilanc. del bianco
Compensazione dell'esposizione
Controllo Immagine

4 Copiate l'immagine.

Evidenziate **EXE** e premete ⊛ per creare una copia in formato JPEG della foto selezionata. L'immagine risultante verrà visualizzata sul monitor a pieno formato. Per uscire senza copiare la foto, premete il pulsante MENU.

Ritocco rapido

Pulsante **MENU** ➜ *menu ritocco*

Consente di creare copie con saturazione e contrasto migliorati. Il D-Lighting viene applicato se necessario per schiarire soggetti scuri o in controluce.

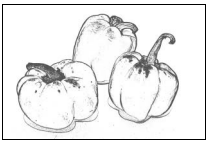
Premete ▲ o ▼ per scegliere il grado di miglioramento. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nello schermo di modifica. Premete ⓚ per copiare la foto.

Colora contorno

Pulsante **MENU** ➜ *menu ritocco*

Consente di creare una copia con contorno di una foto da utilizzare come base per la decorazione. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nello schermo di modifica. Premete ⓚ per copiare la foto.

Prima



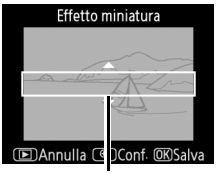
Dopo

Effetto miniatura

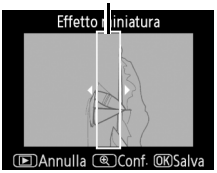
Pulsante **MENU** ➜ *menu ritocco*

Consente di creare una copia che sembra la foto di un diorama. Funziona al meglio con foto scattate da un punto di vista elevato.

Per	Premere	Descrizione
Scegliere un'area a fuoco		Se la foto è visualizzata con orientamento orizzontale, premete ▲ o ▼ per inquadrare l'area di copia che verrà messa a fuoco.
		Se la foto è visualizzata con orientamento verticale (🕮 128), premete ◀ o ▶ per inquadrare l'area di copia che verrà messa a fuoco.
Visualizzare l'anteprima	🔍	Visualizzate l'anteprima della copia.
Annulla	▶	Tornate alla visione play a pieno formato senza creare una copia.
Creare una copia	ⓚ	Create una copia.



Area a fuoco



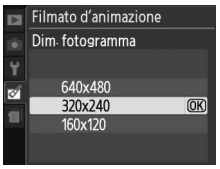
Filmato d'animazione

Pulsante MENU ➜ *menu ritocco*

Selezionando **Filmato d'animazione** dal menu ritocco, sarà visualizzato il menu mostrato al passaggio 1. Seguite i passaggi riportati in basso per creare un filmato d'animazione dalle foto scattate con la fotocamera.

1 Scegliete la dimensione dei fotogrammi.

Selezionate **Dim. fotogramma** e premete ▶ per visualizzare il menu delle opzioni per le dimensioni dei fotogrammi. Selezionate la dimensione desiderata e premete ⊛.



2 Scegliete la cadenza fps.

Selezionate **Cadenza fps** e premete ▶ per visualizzare il menu delle opzioni per la cadenza fps. Selezionate la cadenza fps desiderata e premete ⊛.

3 Selezionate Crea filmato.

Selezionate **Crea filmato** e premete ⊛.

4 Selezionate il primo fotogramma.

Premete ◀ e ▶ per selezionare una foto come primo fotogramma (tenete premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente le foto) e premete ⊛ per confermare.

5 Selezionate l'ultimo fotogramma.

Utilizzate il multi-selettore per scegliere l'ultimo fotogramma come descritto nel passaggio 4. Le immagini nel filmato vengono contrassegnate con ✔. Se il primo fotogramma è successivo all'ultimo fotogramma, i fotogrammi intermedi appariranno nel filmato in ordine invertito. Il filmato può includere fino a 100 foto.

6 Selezionate Salva.

Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Se non sono necessarie ulteriori modifiche, selezionate **Salva** e premete ⓚ per procedere al passaggio 7.

Per modificare il filmato, selezionate **Modifica** e premete ⓚ. Vengono visualizzate le seguenti opzioni:

- **Immagine iniziale**: consente di scegliere un nuovo fotogramma iniziale.
- **Immagine centrale**: consente di rimuovere i fotogrammi dalla parte centrale del filmato. Premete ◀ e ▶ per selezionare una foto e per rimuovere l'icona ✔. Le foto dalle quali è stata rimossa l'icona ✔ verranno rimosse dal filmato quando premete ⓚ.
- **Immagine finale**: consente di scegliere un nuovo fotogramma finale.
- **Annulla**: consente di uscire senza apportare ulteriori modifiche.

7 Salvate il filmato.

Viene visualizzato il menu mostrato a destra. Per salvare il filmato, selezionate **Salva** e premete ⓚ. Per visualizzare il filmato in anteprima, selezionate **Anteprima**. Il filmato può essere messo in pausa, riavvolto o mandato avanti durante l'anteprima. Per scegliere una nuova cadenza fps, selezionate **Cadenza fps**; per modificare il filmato come descritto nel passaggio 6, selezionate **Modifica**.

Filmati d'animazione
I filmati d'animazione non possono includere copie ritagliate, piccole copie o immagini create con altri dispositivi.

■■ *Visualizzazione di filmati d'animazione*

Per visualizzare i filmati d'animazione, selezionate l'opzione **Filmato d'animazione** nel menu di visione play (🕮 117). Verrà visualizzato un elenco dei filmati d'animazione esistenti; premete ◀ e ▶ per evidenziare un filmato, quindi premete ⓞ per avviare il modo play. Quando il modo play è in esecuzione possono essere effettuate le seguenti operazioni:

Per	Premere	Descrizione
Avviare/ mettere in pausa/ riprendere	ⓞ	Premete ⓞ per avviare, mettere in pausa o riprendere il modo play. Il modo play termina in automatico se non viene eseguita alcuna operazione per tre minuti circa mentre il filmato è in pausa.
Riavvolgere/ mandare avanti		Premete ◀ o ▶ per riavvolgere o mandare avanti velocemente. Quando la riproduzione è in pausa, premete ◀ o ▶ per riavvolgere o avanzare di un fotogramma.
Tornare alla visione play a pieno formato	▶/	Premete ▶ o ▲ per passare alla visione play a pieno formato.

Confronto affiancato

Consente di confrontare le copie ritoccate con le foto originali. Questa opzione è disponibile solo se il pulsante ⓚ viene premuto per visualizzare il menu ritocco quando una copia o un originale viene visualizzato a pieno formato.

1 Selezionate un'immagine.

Selezionate una copia ritoccata (riconoscibile dall'icona ✍) o una foto che è stata ritoccata nella visione play a pieno formato e premete ⓚ.

2 Selezionate **Confronto affiancato.**

Selezionate **Confronto affiancato** nel menu ritocco e premete ⓚ.

3 Confrontate la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, mentre la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore dello schermo. Premete ◀ o ▶ per passare dalla foto originale alla copia ritoccata e viceversa. Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenete premuto il pulsante 🔍. Se la copia è stata creata da due foto utilizzando l'opzione **Sovrapponi immagini**, premete ▲ o ▼ per visualizzare l'altra foto originale. Se ci sono più copie per l'attuale foto originale, premete ▲ o ▼ per visualizzare le altre copie. Per uscire dal modo di visione play, premete il pulsante ▶ o premete ⓚ per tornare al modo play visualizzando l'immagine evidenziata.

Opzioni utilizzate per creare la copia

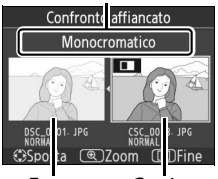


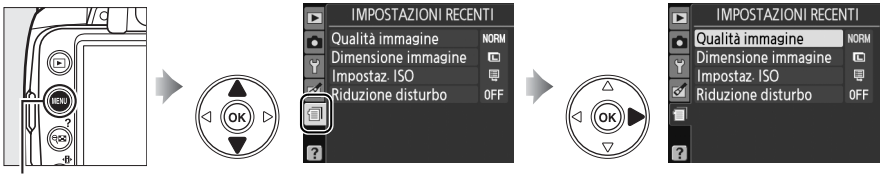
Foto originale *Copia ritoccata*

✍ Confronto affiancato

La foto originale non sarà visualizzata se la copia è stata creata da una foto che è stata poi cancellata o che era protetta quando la copia è stata realizzata (🕮 100).

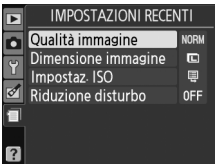
Impostazioni recenti

Per visualizzare il menu impostazioni recenti, premete **MENU** e selezionate la scheda (impostazioni recenti).



Pulsante **MENU**

Nel menu delle impostazioni recenti sono elencate le venti impostazioni utilizzate più recentemente. Premete ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premete ▶ per confermare la selezione.



Rimozione delle voci dal menu Impostazioni recenti
Per rimuovere una voce dal menu impostazioni recenti, evidenziatela e premete il pulsante 🗑. Verrà visualizzata una finestra di dialogo; premete nuovamente 🗑 per rimuovere la voce selezionata.

Note tecniche

Obiettivi compatibili

Obiettivi CPU compatibili

L'autofocus è disponibile solo con gli obiettivi AF-S e AF-I CPU; l'autofocus non è supportato da altri obiettivi AF. Gli obiettivi IX NIKKOR non possono essere utilizzati. Di seguito sono elencate le funzioni disponibili con gli obiettivi CPU compatibili:

Impostazione della fotocamera / Obiettivo/accessorio	Messa a fuoco			Modo		Modo esposizione		
	AF	MF (con telemetro elettronico)	MF	Modi auto e scena; P, S, A	M	3D	Colore	⊡
AF-S, AF-I NIKKOR[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[2]
Altri tipi G o D AF NIKKOR[1]	—	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[2]
Serie PC-E NIKKOR	—	✔[3]	✔	✔[3]	✔[3]	✔[3]	—	✔[2, 3]
PC Micro 85mm f/2.8D[4]	—	✔[3]	✔	—	✔	✔	—	✔[2, 3]
Moltiplicatore AF-S/AF-I[5]	✔[6]	✔[6]	✔	✔	✔	✔	—	✔[2]
Altri AF NIKKOR (tranne gli obiettivi per F3AF)	—	✔[7]	✔	✔	✔	—	✔	✔[2]
AI-P NIKKOR	—	✔[8]	✔	✔	✔	—	✔	✔[2]

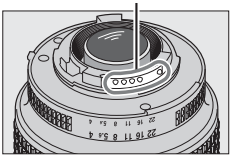
1 Utilizzate gli obiettivi AF-S o AF-I per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera. Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
2 La misurazione spot misura il punto AF selezionato (🕮 74).
3 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.
4 I sistemi di misurazione dell'esposizione della fotocamera e di controllo del flash possono non funzionare come previsto quando l'obiettivo viene spostato e/o inclinato o se viene utilizzata un'apertura diversa da quella massima.
5 È necessario un obiettivo AF-S o AF-I.
6 Con apertura effettiva massima di f/5.6 o superiore.
7 Quando l'immagine viene ingrandita al massimo alla distanza di messa a fuoco minima con gli obiettivi AF 80–200mm f/2.8, AF 35–70mm f/2.8, AF 28–85mm f/3.5–4.5 (nuovo), o AF 28–85mm f/3.5–4.5, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe essere visualizzato quando l'immagine sullo schermo opacizzato del mirino non è a fuoco. Regolate manualmente la messa a fuoco finché l'immagine nel mirino non è a fuoco.
8 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.

Identificazione degli obiettivi AF-S e AF-I
Il nome degli obiettivi AF-S inizia per **AF-S**, mentre il nome degli obiettivi AF-I inizia per **AF-I**.

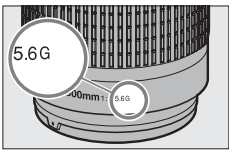
Identificazione degli obiettivi CPU e di tipo G e D

Gli obiettivi CPU sono riconoscibili perché dotati dei contatti CPU, gli obiettivi di tipo G e D sono caratterizzati dalla presenza di una lettera sul barilotto. Gli obiettivi di tipo G non sono dotati di ghiera.

Contatti CPU

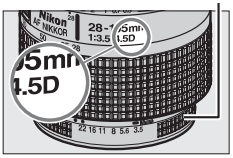


Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G

Ghiera diaframma



Obiettivo tipo D

Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi degli obiettivi indica l'apertura massima dell'obiettivo.

Obiettivi senza CPU compatibili

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati con la fotocamera solo nel modo **M**. Selezionando un altro modo, l'otturatore viene disattivato. L'apertura deve essere regolata manualmente tramite la ghiera dell'obiettivo e non è possibile utilizzare il sistema di misurazione della fotocamera, il controllo flash i-TTL e le altre caratteristiche che richiedono l'utilizzo di un obiettivo CPU. Alcuni obiettivi senza CPU non possono essere utilizzati. Vedere "Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili" di seguito.

Impostazione della fotocamera / Obiettivo/accessorio	Messa a fuoco			Modo		Modo esposizione
	AF	MF (con telemetro elettronico)	MF	Modi auto e scena; P, S, A	M	[▣], [◉], [·]
Obiettivi AI-, AI- modificati NIKKOR o Nikon Serie E	—	✔[1]	✔	—	✔[2]	—
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[2, 3]	—
Reflex NIKKOR	—	—	✔	—	✔[2]	—
PC NIKKOR	—	✔[4]	✔	—	✔[2]	—
Moltiplicatore di tipo AI	—	✔[5]	✔	—	✔[2]	—
Soffietto di estensione PB-6[6]	—	✔[1]	✔	—	✔[2]	—
Anelli di estensione automatici (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✔[1]	✔	—	✔[2]	—

1 Con apertura massima di f/5.6 o superiore.
2 Non è possibile utilizzare l'indicatore di esposizione.
3 È possibile utilizzarlo con tempi di posa minori rispetto al tempo sincro flash di uno o più incrementi.
4 Non può essere utilizzato con decentramento o inclinazione.
5 Con apertura effettiva massima di f/5.6 o superiore.
6 Collegate con orientamento verticale (una volta collegato può essere utilizzato con orientamento orizzontale).

Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

Di seguito sono riportati gli accessori e gli obiettivi senza CPU NON utilizzabili con la fotocamera D3000:

- Moltiplicatore TC-16AS AF
- Obiettivi non di tipo AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031-174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1000mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2000mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

Flash incorporato

Potete utilizzare il flash incorporato con obiettivi aventi lunghezze focali di 18–300 mm, sebbene in alcuni casi il flash potrebbe non essere in grado di illuminare interamente il soggetto in determinate distanze e lunghezze focali a causa delle ombre create dall'obiettivo. Mentre gli obiettivi che bloccano il soggetto la visuale dell'illuminatore riduzione occhi rossi possono interferire con tale funzione. Per prevenire la formazione di ombre, rimuovete il paraluce. Il flash ha una portata minima di 60 cm e non può essere utilizzato nel campo di ripresa macro degli obiettivi macro. È possibile che il flash non sia in grado di illuminare completamente il soggetto con i seguenti obiettivi a distanze inferiori a quelle indicate di seguito:

Obiettivo	Posizione zoom	Distanza minima
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	24 mm	2,5 m
AF-S DX 12–24 mm f/4G ED	20 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR	Meno di 24 mm	—
AF-S 17–35 mm f/2.8D ED	24 mm	2,0 m
	28 mm	1,0 m
AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF 18–35 mm f/3.5– 4.5D ED	24 mm	1,0 m
AF-S DX 18–70 mm f/3.5–4.5G ED	18 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
AF-S DX 18–135 mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m
AF-S DX VR 18– 200 mm f/3.5–5.6G ED	24 mm	1,0 m
AF-S DX NIKKOR 18– 200mm f/3.5– 5.6G ED VR II	24 mm	1,0 m
AF 20–35 mm f/2.8D	24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	35 mm	1,5 m
	50 mm	1,0 m
AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED	24 mm	1,0 m
AF-S 28–70 mm f/2.8D ED	35 mm	1,5 m
AF-S VR 200–400 mm f/4G ED	250 mm	2,5 m
	350 mm	2,0 m
PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5 ED *	24 mm	3,0 m

* Senza decentramento o inclinazione.

Quando utilizzato con l'obiettivo AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, il flash non è in grado di illuminare completamente il soggetto a tutte le distanze.

Bordi scuri nel mirino

Con alcuni obiettivi, potete notare all'interno del mirino l'immagine con i bordi scuri. Questo non determinerà nessun problema per le foto.

Illuminazione AF ausiliaria

L'illuminazione AF ausiliaria non è disponibile con i seguenti obiettivi:

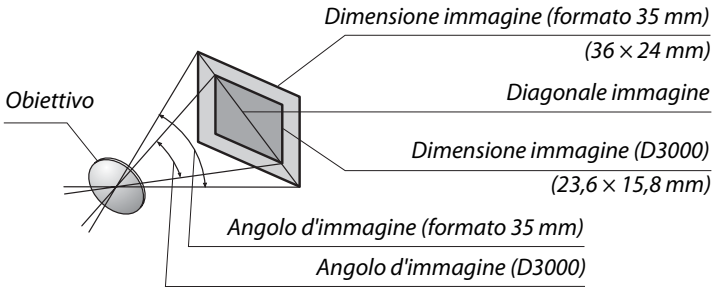
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED

A distanze inferiori a 1 m, i seguenti obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore ausiliario AF ed interferire con l'autofocus se l'illuminazione è scarsa:

- AF-S 17–35 mm f/2.8D ED
- AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–105 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX VR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED
- AF-S 28–70 mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G ED

Calcolo dell'angolo d'immagine

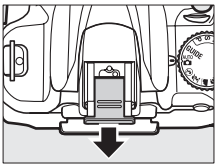
L'area esposta in una fotocamera formato 35 mm è 36 × 24 mm. L'area esposta nella fotocamera D3000, invece, è 23,6 × 15,8 mm. Ciò significa che l'angolo d'immagine di una fotocamera formato 35 mm è circa 1,5 volte maggiore rispetto a quello della fotocamera D3000. La lunghezza focale approssimativa degli obiettivi per la fotocamera D3000 formato 35 mm può essere calcolata moltiplicando la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5.



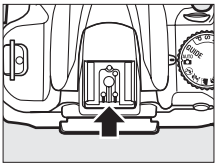
Flash esterni (lampeggiatori)

La fotocamera supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) e può essere utilizzata con le unità flash compatibili con CLS. I flash esterni possono essere fissati direttamente alla slitta accessori della fotocamera come descritto di seguito. La slitta accessori è dotata di un blocco di sicurezza per le unità flash dotate di perno di bloccaggio, come ad esempio le unità SB-900, SB-800, SB-600 e SB-400.

1 **Rimuovete il coperchio slitta accessori.**



2 **Montate l'unità flash sulla slitta accessori.**
Consultate il manuale fornito con l'unità flash per ulteriori dettagli. Il flash incorporato non si attiverà quando è collegato un flash esterno.



Adattatore terminale sincro AS-15
Quando l'adattatore terminale sincro AS-15 (acquistabile separatamente) è installato nella slitta porta accessori della fotocamera, gli accessori del flash possono essere collegati tramite un cavo di sincronizzazione.

Utilizzate esclusivamente accessori flash Nikon
Utilizzate esclusivamente unità flash Nikon. Applicando tensioni negative o superiori a 250 V alla slitta porta accessori, si rischia di compromettere il normale funzionamento della fotocamera e di danneggiare i circuiti elettronici per la sincronizzazione della fotocamera o del flash. Se desiderate utilizzare un'unità flash Nikon non elencata in questa sezione, rivolgetevi a un Centro assistenza Nikon autorizzato per ulteriori informazioni.

Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

Il sistema di illuminazione creativa (CLS) avanzato di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili, per ottenere eccellenti foto con flash.

■■ *Unità flash compatibili con il sistema CLS*

La fotocamera può essere utilizzata con le seguenti unità flash compatibili con il sistema CLS:

- **SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, e SB-R200**:

Funzione \ Unità flash		SB-900 [1]	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 [2]
Numero guida [3]	**ISO 100**	34	38	30	21	10
	ISO 200	48	53	42	30	14

1 Se al modello SB-900 viene applicato un filtro colore quando è selezionato **AUTO** o ϟ (flash) per il bilanciamento bianco, il filtro verrà rilevato in automatico dalla fotocamera e il bilanciamento bianco sarà regolato in modo appropriato.
2 Controllato in remoto utilizzando l'unità flash opzionale SB-900 o SB-800 o l'unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800.
3 m, 20 °C, SB-900, SB-800 e SB-600 con zoom su focale minima da 35 mm; SB-900 con illuminazione standard.

- **Unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800**: se installato su una fotocamera compatibile con il sistema CLS, il SU-800 può essere utilizzato come commander per le unità flash SB-900, SB-800, SB-600 o SB-R200. L'unità SU-800 non è dotata di flash.

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash sopra indicate:

Modo/funzione flash \ Unità flash		SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	Illuminazione avanzata senza fili				
					Commander		Remoto		
					SB-900 SB-800	SU-800 [1]	SB-900 SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	**Fill flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale** [2]	✔ [3]	✔ [3]	✔ [4]	✔	✔	✔	✔	✔
AA	**Auto apertura** [2]	✔ [5]	—	—	✔ [6]	✔ [6]	✔ [6]	—	—
A	**Auto non TTL**	✔ [5]	—	—	✔ [6]	—	✔ [6]	—	—
GN	**Manuale con priorità alla distanza**	✔	—	—	—	—	—	—	—
M	**Manuale**	✔	✔	✔ [7]	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	**Lampi a ripetizione**	✔	—	—	✔	✔	✔	✔	—
Illuminatore AF per multi-area AF [2]		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
Comunicazione di colore flash		✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	**Sincro su seconda tendina**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	**Riduzione occhi rossi**	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Potenza zoom		✔	✔	—	✔	—	—	—	—
Controllo sensibilità ISO auto (📖 120)		✔	✔	✔	—	—	—	—	—

1 Disponibile solo quando l'unità SU-800 è utilizzata per controllare altre unità flash.
2 Obiettivo CPU necessario.
3 Il flash i-TTL standard per SLR digitale viene utilizzato con la misurazione spot o quando è selezionato con l'unità flash.
4 Il flash i-TTL standard per SLR digitale viene utilizzato con la misurazione spot.
5 Selezionato con l'unità flash.
6 L'auto apertura (**AA**) viene utilizzata indipendentemente dal modo selezionato con l'unità flash.
7 Può essere selezionato con la fotocamera.

Numero di guida

Per calcolare la distanza del flash a piena potenza, occorre dividere il numero di guida per l'apertura. Ad esempio, con una sensibilità pari a ISO 100, l'unità SB-800 ha un numero di guida di 38 m (zoom su focale minima 35 mm); la distanza con un'apertura di f/5.6 è pari a 38÷5,6 o circa 6,8 metri. Per ciascun aumento del doppio della sensibilità ISO, moltiplicate il numero di guida per la radice quadrata di due (approssimativamente 1,4).

■■ *Altre unità flash*

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi auto non TTL e manuale.

Modo flash \ Unità flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX[1]	SB-30, SB-27[2], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29[3], SB-21B[3], SB-29S[3]
A	**Auto non TTL**	✔	—	✔	—
M	**Manuale**	✔	✔	✔	✔
	Lampi a ripetizione	✔	—	—	—
REAR	**Sincro su seconda tendina[4]**	✔	✔	✔	✔

1 Con i modi **P**, **S**, **A**, o **M**, abbassate il flash incorporato e utilizzate solo quello esterno.
2 Il modo flash viene impostato in automatico su TTL e il pulsante di scatto viene disattivato. Impostate l'unità flash su **A** (flash automatico non TTL).
3 L'autofocus è disponibile solo con gli obiettivi AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
4 Disponibile quando la fotocamera viene utilizzata per selezionare il modo flash.

☑ Note sui flash esterni

Per ulteriori informazioni, consultate il manuale del lampeggiatore. Se l'unità flash supporta il CLS, consultate la sezione sulle fotocamere SLR digitali compatibili con il CLS. La fotocamera D3000 non è compresa nell'elenco delle fotocamere "SLR digitali" riportato nei manuali dei lampeggiatori SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se il flash esterno è collegato a modi di ripresa diversi da , lampeggerà a ogni scatto anche se il flash incorporato non può essere utilizzato (e).

Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 100 e 1600. Con valori superiori a 1600, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati con alcune impostazioni di distanza o di apertura. Se l'indicatore di flash pronto lampeggia per tre secondi circa dopo lo scatto della foto, significa che il flash è stato azionato a piena potenza e la foto potrebbe risultare sottoesposta.

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per riprese con flash a fotocamera disattivata, talvolta non è possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di scegliere la misurazione spot per selezionare la funzione controllo flash i-TTL standard. Eseguite uno scatto di prova e controllate i risultati sul monitor.

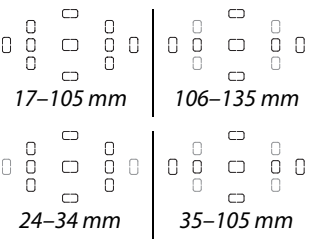
Nel modo i-TTL, utilizzate il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzate altri tipi di pannelli riflettenti, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

Se i comandi per il flash esterno SB-900, SB-800, SB-600 o SU-800 vengono utilizzati per impostare la compensazione flash, apparirà sulla schermata informazioni.

Note sui flash esterni (continua)

I lampeggiatori SB-900, SB- 800, SB-600 e SB-400 garantiscono la riduzione occhi rossi mentre i lampeggiatori SB-900, SB-800, SB-600 e SU-800 assicurano l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti restrizioni:

- **SB-900**: l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile per tutti i punti AF; con obiettivi AF da 17–135 mm, invece, l'autofocus non è disponibile per i punti AF mostrati in grigio.
- **SB-800, SB-600 e SU-800**: con obiettivi da 24–105 mm AF, l'illuminazione ausiliaria AF non è disponibile per i punti AF mostrati in grigio.

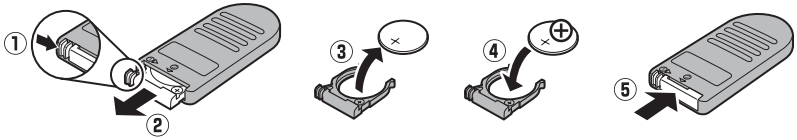


Se si utilizzano altre unità flash, l'illuminatore ausiliario AF della fotocamera viene impiegato per l'illuminazione ausiliaria AF e la riduzione occhi rossi.

Altri accessori

Alla data di pubblicazione di questo manuale, per la fotocamera D3000 sono disponibili gli accessori seguenti.

Fonti di alimentazione	• **Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL9a** (📖 14–15): per acquistare batterie EN-EL9a supplementari rivolgetevi al rivenditore o ai Centri assistenza Nikon. La batteria EN-EL9a può essere ricaricata con un caricabatteria rapido MH-23. Possono essere utilizzate anche le batterie EN-EL9. • **Caricabatteria rapido MH-23** (📖 14): per ricaricare le batterie EN-EL9a e EN-EL9 è possibile utilizzare un caricabatteria MH-23. • **Connettore di alimentazione EP-5, adattatore CA EH-5a**: questi accessori possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati (possono essere anche utilizzati gli adattatori CA EH-5). Per collegare la fotocamera a un adattatore EH-5a o EH-5 è necessario utilizzare il connettore EP-5; per ulteriori informazioni, fate riferimento a pagina 168.
Cavo video	**Cavo video EG-D100**: Utilizzate il cavo EG-D100 per collegare la fotocamera a un televisore.
Filtri	• I filtri Nikon si suddividono in tre categorie: filtri a vite, con innesto tipo "slip-in" e interni a inserimento posteriore. Utilizzate filtri di marca Nikon. L'utilizzo di altri filtri potrebbe interferire con il funzionamento dell'autofocus e del telemetro elettronico. • La fotocamera D3000 non può essere utilizzata con filtri polarizzanti lineari. In alternativa, utilizzate il filtro polarizzante circolare C-PL. • Per la protezione dell'obiettivo, si consiglia di utilizzare i filtri NC e L37C. • Per prevenire effetti ghosting, non utilizzate filtri quando la luce sul soggetto inquadrato è troppo forte o quando si inquadra una sorgente di luce intensa. • Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Per ulteriori informazioni, consultate il manuale di istruzioni del filtro.
Accessori per mirino oculare	• **Lenti di correzione diottrica DK-20C**: sono disponibili obiettivi con regolazioni diottriche di –5, –4, –3, –2, 0, +0,5, +1, +2 e +3 m^{-1} quando il comando di regolazione diottrica della fotocamera è in posizione neutra (–1 m^{-1}). Si consiglia di utilizzare le lenti di correzione diottrica solo se non è possibile ottenere la messa a fuoco desiderata con il comando di regolazione diottrica incorporato (da –1,7 a +0.5 m^{-1}). Provate a utilizzare le lenti di correzione diottrica prima dell'acquisto per assicurarvi di ottenere la messa a fuoco desiderata. Con le lenti di correzione diottrica non è possibile utilizzare l'oculare in gomma. • **Ingranditore DG-2**: Il DG-2 ingrandisce la scena visualizzata al centro del mirino. Utilizzare l'ingranditore per la fotografia ravvicinata, la copia, l'uso di teleobiettivi ed altre operazioni che richiedono maggiore precisione. È necessario un adattatore oculare (acquistabile separatamente). • **Adattatore oculare DK-22**: L'adattatore DK-22 viene utilizzato per fissare l'ingranditore DG-2. • **Mirino angolare DR-6**: Il DR-6 viene fissato ad angolo retto al mirino oculare, permettendo di vedere l'immagine nel mirino ad angoli retti rispetto all'obiettivo (ad esempio, dall'alto quando la fotocamera è in orizzontale).
Flash esterni (📖 162)	• **Lampeggiatori Nikon SB-900, SB-800, SB-600, e SB-400** • **Lampeggiatore remoto senza cavi Nikon SB-R200** • **Unità di pilotaggio Commander senza cavi SU-800**

Software	**Capture NX 2**: pacchetto di fotoritocco completo. **Nota**: utilizzate le versioni dei software Nikon più recenti. La maggior parte dei software Nikon dispone di una funzione di aggiornamento automatico quando il computer è collegato a Internet. Per informazioni aggiornate sui sistemi operativi supportati, consultate i siti Web elencati a pagina xvi.
Tappo corpo	**Tappi corpo BF-1B e BF-1A**: Il tappo corpo impedisce alla polvere di posarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul filtro passa basso quando non è inserito un obiettivo.
Telecomandi	**Telecomando ML-L3** (🕮 55): utilizzate un pulsante di scatto remoto per autoritratti o per evitare le sfocature provocate dai movimenti della fotocamera. Il telecomando ML-L3 impiega una batteria 3 V CR2025.  Premendo il blocco del vano batteria verso destra (①), inserite un'unghia nello spazio e aprite il vano della batteria (②). Assicuratevi che la batteria sia inserita nel verso giusto (④).

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria SD sono state testate e approvate per l'utilizzo con la fotocamera D3000. Potete utilizzare tutte le card delle suddette marche e capacità, indipendentemente dalla velocità.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB *, 4 GB †, 8 GB †, 16 GB †
Toshiba	512 MB, 1 GB, 2 GB *, 4 GB †, 8 GB †, 16 GB †, 32 GB †
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB *, 4 GB †, 6 GB †, 8 GB †, 12 GB †, 16 GB †, 32 GB †
Lexar Media	512 MB, 1 GB, 2 GB *, 4 GB †, 8 GB † **Platinum II**: 512 MB, 1 GB, 2 GB *, 4 GB †, 8 GB † **Professional**: 1 GB, 2 GB *, 4 GB †, 8 GB †

* Se la card sarà utilizzata con un lettore di card o un altro dispositivo, verificate che il dispositivo supporti le card da 2 GB.

† Conforme SDHC. Se si desidera utilizzare la card con un lettore di card o con altri dispositivi, verificate che il dispositivo supporti SDHC.

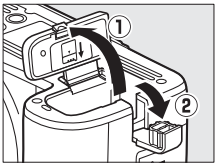
Altre card non sono state testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattate il produttore della card.

Collegamento del connettore di alimentazione e dell'adattatore CA

Spegnete la fotocamera prima di collegare il connettore di alimentazione e l'adattatore CA

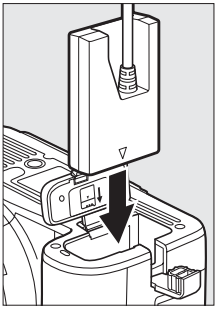
1 Preparate la fotocamera.

Aprite il coperchio del vano batteria (①) e quello del connettore di alimentazione (②).



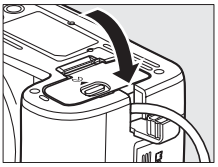
2 Inserite il connettore di alimentazione EP-5.

Accertatevi che l'orientamento del connettore sia corretto.



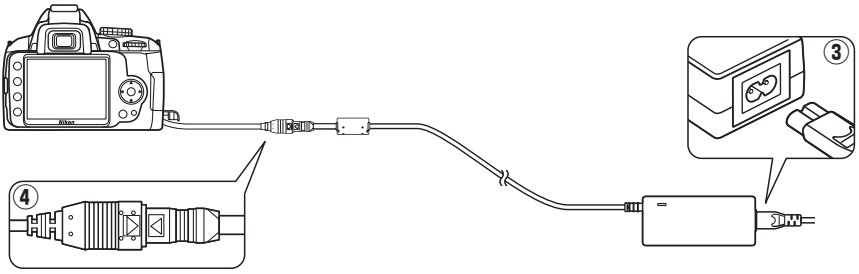
3 Richiudete il coperchio del vano batteria.

Posizionate il cavo del connettore di alimentazione in modo da farlo passare attraverso lo slot del connettore e chiudete il coperchio del vano batteria.



4 Collegamento dell'adattatore CA

Collegate il cavo di alimentazione dell'adattatore CA alla presa CA sull'adattatore CA (③) e il cavo di alimentazione EP-5 alla presa CC (④). L'icona viene visualizzata sul monitor quando la fotocamera viene alimentata dall'adattatore CA e dal connettore di alimentazione.



Cura della fotocamera

Conservazione

Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria e riponetela in un luogo fresco e asciutto utilizzando il copricontatti. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora e non collocatela in luoghi:

- poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come televisori e radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori ai –10 °C

Pulizia

Corpo della fotocamera	Utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto in acqua distillata, quindi asciugatela accuratamente. **Importante**: *la polvere o altri corpi estranei all'interno della fotocamera possono provocare danni non coperti dalla garanzia*.
Obiettivo, specchio e mirino	Questi componenti in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura.
Monitor	Rimuovete la polvere e altri residui con una pompetta. Per la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinate delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitate di premere con forza per evitare danni o malfunzionamenti.

Non utilizzate alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un Centro Assistenza Nikon per un controllo della fotocamera ogni 1-2 anni e per una revisione ogni 3-5 anni. Le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento. Se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale, è particolarmente importante sottoporla a controlli e revisioni frequenti. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i lampeggiatori opzionali.

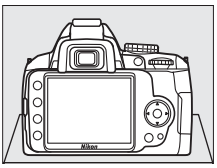
Filtro passa basso

Il sensore di immagine, che funge da elemento dell'immagine della fotocamera, è protetto da un filtro passa basso che previene la formazione di effetti moiré. Se pensate che la qualità delle foto sia compromessa a causa della presenza di polvere o particelle, potete pulire il filtro mediante l'opzione **Pulisci sensore** del menu impostazioni. È possibile pulire il filtro in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** o effettuare la pulizia in automatico al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera.

■■ *"Pulisci ora"*

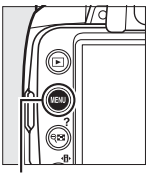
1 Collocate la fotocamera con la base verso il basso.

La pulizia del sensore di immagine risulta particolarmente efficace se la fotocamera viene posizionata orizzontalmente come mostrato a destra.



2 Visualizzate il menu Pulisci sensore.

Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU. Selezionate **Pulisci sensore** nel menu impostazioni (🕮 124) e premete ▶.

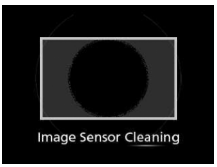


Pulsante MENU

3 Selezionate Pulisci ora.

Selezionate **Pulisci ora** e premete OK.

Verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra mentre è in corso l'operazione di pulizia.



■ *"Pulisci dopo"*

1 Selezionate **Pulisci dopo.**

Visualizzate il menu **Pulisci sensore** come descritto al passaggio 2 nella pagina precedente. Selezionate **Pulisci dopo** e premete ▶.

2 Selezionate un'opzione.

Selezionate una delle seguenti opzioni e premete ⓚ.

Opzione	Descrizione
ON **Avvio**	Il sensore di immagine viene pulito in automatico ogni volta che si accende la fotocamera.
OFF **Spegnimento**	Il sensore di immagine viene pulito in automatico durante lo spegnimento, ogni volta che si spegne la fotocamera.
ON OFF **Avvio e spegnimento**	Il sensore di immagine viene pulito in automatico all'accensione e allo spegnimento.
Pulitura	Disattiva la pulitura automatica del sensore di immagine.

☑ Pulizia del sensore di immagine

L'uso dei comandi della fotocamera interrompe la pulizia del sensore di immagine. La pulizia non viene eseguita all'avvio se il flash è in carica.

La pulizia viene eseguita grazie alla vibrazione del filtro passa basso. Se non è possibile rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni del menu **Pulisci sensore**, pulite il sensore manualmente (🕮 172) o rivolgetevi a un rappresentante autorizzato Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere i circuiti interni della fotocamera. È possibile riprendere la pulizia dopo una breve attesa.

■■ *Pulizia manuale*

Se non riuscite a rimuovere le impurità dal filtro passa basso utilizzando l'opzione **Pulisci sensore** (🕮 170) nel menu impostazioni, potete pulire il filtro manualmente come descritto di seguito. Tuttavia, tenete presente che il filtro passa basso è estremamente fragile e può essere facilmente danneggiato. Nikon consiglia di rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon per la pulizia del filtro.

---

1 **Caricate la batteria o collegate un adattatore CA.**

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o la pulizia del filtro passa basso. Spegnete la fotocamera e inserite una batteria EN-EL9a completamente carica o collegate un connettore di alimentazione opzionale EP-5 e un adattatore CA EH-5a.

---

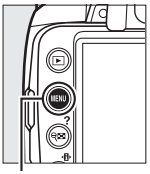
2 **Rimuovete l'obiettivo.**

Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

---

3 **Selezionate Alza specchio.**

Accendete la fotocamera e premete il pulsante MENU per visualizzare i menu. Evidenziate **Alza specchio** nel menu impostazioni e premete ▶ (questa opzione non è disponibile se il livello della batteria è pari o inferiore a).

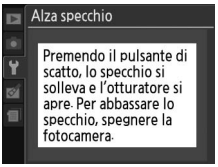


Pulsante MENU

---

4 **Premete ⊛.**

Sul monitor verrà visualizzato il messaggio mostrato a destra. Per ritornare al funzionamento normale senza controllare il filtro passa basso, spegnete la fotocamera.


Alza specchio
Premendo il pulsante di scatto, lo specchio si solleva e l'otturatore si apre. Per abbassare lo specchio, spegnere la fotocamera.

---

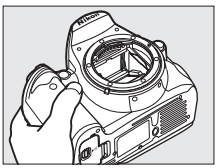
5 **Sollevate lo specchio.**

Premete il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, consentendovi di vedere il filtro passa basso.

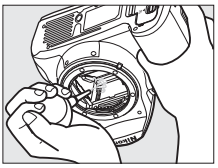
---

6 **Esaminate il filtro passa basso.**

Sorreggete la fotocamera in modo che la luce si rifletta sul filtro passa basso, quindi esaminatelo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente alcun corpo estraneo, procedete al passaggio 8.



7 Pulite il filtro.



Eliminate la polvere e altri residui dal filtro con una pompetta. Non utilizzate una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il filtro. Se non riuscite a rimuovere i residui con la pompetta, rivolgetevi a un centro assistenza autorizzato Nikon. Non toccate o non strofinate il filtro in nessun caso.

8 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionate l'obiettivo o il tappo corpo.

Utilizzate una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude in automatico. Attenetevi alle precauzioni seguenti per prevenire danni alla tendina:

- Evitate di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria si sta scaricando quando lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertirvi che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa nel giro di due minuti circa. Terminate immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

Impurità sul filtro passa basso

Durante la produzione e la spedizione, Nikon adotta tutte le precauzioni possibili per evitare che il filtro passa basso entri a contatto con impurità. Tuttavia, poiché la fotocamera D3000 è stata progettata per un utilizzo con obiettivi intercambiabili, è possibile che le impurità penetrino nella fotocamera durante la rimozione o la sostituzione degli obiettivi. Una volta all'interno della fotocamera, queste impurità potrebbero depositarsi sul filtro passa basso e risultare visibili nelle foto scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riponete sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere la polvere e altri residui eventualmente presenti sul tappo corpo. Evitate di cambiare l'obiettivo in ambienti polverosi.

Se sul filtro passa basso sono presenti impurità, pulitelo attenendovi alle istruzioni riportate in precedenza, oppure rivolgetevi a un centro assistenza autorizzato Nikon. Le foto con difetti dovuti alla presenza di impurità sul filtro possono essere ritoccate tramite Capture NX 2 (acquistabile separatamente; 🕮 167) o con le opzioni di pulizia dell'immagine disponibili in alcuni programmi per l'elaborazione delle immagini di terze parti.

Cura della fotocamera e delle batterie: Precauzioni

Evitate le cadute: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti violenti o vibrazioni forti.

Mantenete asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. La formazione di ruggine sul meccanismo interno potrebbe causare danni irreparabili.

Evitate sbalzi di temperatura improvvisi: gli sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno dell'unità. Per prevenire la formazione di condensa, collocate la fotocamera in una custodia o una borsa di plastica prima di sottoporla a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenete lontano dai campi magnetici: non utilizzate o conservate questo dispositivo in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

Non puntate l'obiettivo verso il sole: non lasciate l'obiettivo puntato verso il sole o sotto un'altra sorgente luminosa forte per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore d'immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

Spegnete il prodotto prima di rimuovere o scollegare l'alimentazione: non scollegate il prodotto e non rimuovete la batteria quando il prodotto è acceso o durante il salvataggio o l'eliminazione delle immagini. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o i circuiti interni del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitate di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Pulizia: per pulire il corpo della fotocamera, utilizzate una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulitela dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugatela accuratamente.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Se utilizzate un nebulizzatore, reggetelo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicate una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulite con cura l'obiettivo.

Per informazioni sulla pulizia del filtro passa basso, consultate la sezione “Filtro passa basso” (🕮 170, 172).

Contatti dell'obiettivo: mantenete puliti i contatti dell'obiettivo.

Non toccate la tendina dell'otturatore: questo componente è estremamente sottile e può essere danneggiato facilmente. Non esercitate pressione sulla tendina, non urtatela con gli accessori di pulizia o non sottoponetela a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o lacerare la tendina.

Conservazione: per prevenire la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si utilizza un adattatore CA, scollegatelo per evitare incendi. Se prevedete di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovete la batteria per evitare eventuali perdite e conservate la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non riponete la custodia della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue proprietà di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendete la fotocamera e premete il pulsante di scatto un paio di volte prima di riporre la fotocamera.

Conservate la batteria in un luogo fresco e asciutto. Riposizionate il copricontatti prima di riporre la batteria.

Note relative al monitor: alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT. Le immagini salvate con il prodotto non risulteranno alterate.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitate pressione sul monitor poiché potrebbe essere danneggiato o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

Effetto moirè: l'effetto moirè è un motivo di interferenza creato dall'interazione fra un'immagine contenente un reticolo ripetuto, come lo schema del tessuto di un vestito o le finestre di un edificio, e il reticolo del sensore di immagine della fotocamera. Se notate l'effetto moirè nelle foto, provate a cambiare la distanza dal soggetto, ad ingrandire o rimpicciolire l'immagine, o a cambiare l'angolo fra il soggetto e la fotocamera.

Batterie: se sui contatti della batteria si depositano delle impurità, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente. Eliminate le impurità delicatamente con un panno morbido e asciutto prima dell'uso.

Le batterie possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservate le seguenti precauzioni nel maneggiare le batterie:

Assicuratevi che il prodotto sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie.

Quando il prodotto viene utilizzato con l'alimentazione a batterie per un periodo prolungato, la batteria può surriscaldarsi. Usate molta cautela quando maneggiate le batterie.

Utilizzate esclusivamente batterie approvate per l'attrezzatura in uso.

Non esponete le batterie a fiamme, fuoco o calore eccessivo.

Una volta rimossa la batteria dalla fotocamera, accertatevi di riposizionare il copricontatti.

Caricate la batteria prima dell'uso. Se utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, preparate una batteria EN-EL9a di scorta e caricatela completamente. In alcuni luoghi potrebbe essere difficile reperire batterie di ricambio con un breve preavviso.

Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Accertatevi che la batteria sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenete una batteria di scorta in un luogo caldo e passate dall'una all'altra secondo le necessità. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.

Il prolungato caricamento della batteria quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria.

Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Vi preghiamo di riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

Impostazioni disponibili

Nelle seguenti tabelle sono elencate le impostazioni regolabili in ciascun modo: Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate con il pulsante **Reset opzioni di ripresa** (🕮 119).

		AUTO								P	S	A	M
Menu di ripresa	Controllo immagine	—	—	—	—	—	—	—	—	✔	✔	✔	✔
	Qualità immagine	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Dimensione immagine	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Bilanc. del bianco	—	—	—	—	—	—	—	—	✔	✔	✔	✔
	Impostaz. ISO	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	D-Lighting attivo	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Spazio colore	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Riduzione disturbo	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Modo di scatto	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Modo AF	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Modo Area AF	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔
	Illuminatore AF	✔	✔	✔	—	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Modo esposizione	—	—	—	—	—	—	—	—	✔	✔	✔	✔
	Flash incorporato/Flash opzionale	—	—	—	—	—	—	—	—	✔	✔	✔	✔
Altre impostazioni	Pulsante AE-L/AF-L	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Programma flessibile	—	—	—	—	—	—	—	—	✔	—	—	—
	Compensazione dell'esposizione	—	—	—	—	—	—	—	—	✔	✔	✔	✔
	Modo flash	✔[1]	—	✔[1]	—	✔[1]	—	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔
	Compensazione flash	—	—	—	—	—	—	—	—	✔	✔	✔	✔

1 Reset quando il selettore dei modi è ruotato su una nuova impostazione.

Capacità della card di memoria

Nella seguente tabella è visualizzato il numero approssimativo di foto memorizzabili in una card Lexar Media Professional 133× da 4 GB con diverse impostazioni per qualità e dimensione immagine.

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file [1]	N. di foto [1]	Capacità del buffer [2]
NEF (RAW)+ JPEG Basic [3]	L	9,8 MB	227	6
NEF (RAW)	—	8,6 MB	235	6
JPEG Fine	L	4,7 MB	541	100
	M	2,7 MB	951	100
	S	1,3 MB	2000	100
JPEG Normal	L	2,4 MB	1000	100
	M	1,4 MB	1800	100
	S	0,7 MB	3900	100
JPEG Basic	L	1,3 MB	2000	100
	M	0,7 MB	3400	100
	S	0,4 MB	6900	100

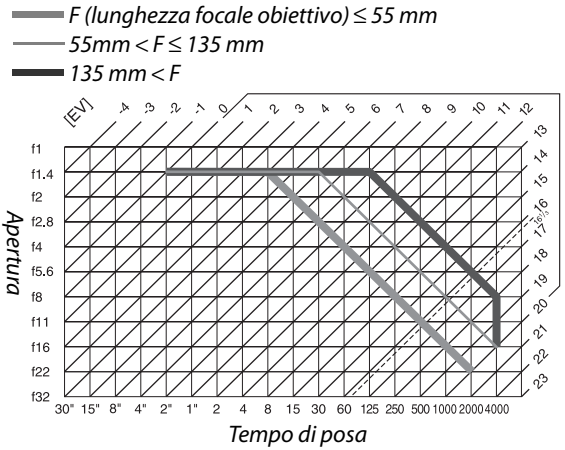
1 Tutti i valori sono approssimativi. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.

2 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria. Diminuisce con sensibilità ISO superiori a ISO 800 (🕮 62) o se **Riduzione disturbo** (🕮 122) o D-Lighting attivo (🕮 64) sono attivati.

3 Dimensione immagine vale solo per le immagini in formato JPEG. Non è possibile modificare la dimensione immagine di immagini NEF (RAW). Dimensione file rappresenta il totale per le immagini NEF (RAW) e JPEG.

Programma di esposizione

Il programma di esposizione per il modo auto programmato è illustrato nel grafico seguente:



I valori massimi e minimi per EV variano a seconda della sensibilità ISO; il grafico soprastante prevede una sensibilità ISO di 100. Quando si utilizza la misurazione Matrix, i valori superiori a 16 1/3 EV vengono riportati a 16 1/3 EV.

Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento, consultate l'elenco dei problemi comuni riportato di seguito prima di rivolgervi a un rivenditore o un rappresentante Nikon.

Schermo

Il mirino non è a fuoco: regolate il fuoco del mirino oppure utilizzate le lenti di correzione diottrica opzionali (🕮 23, 166).

Il mirino è scuro: inserite una batteria completamente carica (🕮 15, 25).

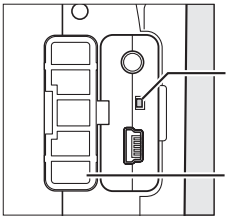
Gli schermi si spengono all'improvviso: scegliete ritardi maggiori per **Timer di autospegn.** (🕮 130).

La schermata informazioni non compare sul monitor: il pulsante di scatto è premuto parzialmente. Se la schermata informazioni non viene visualizzata quando si solleva il dito dal pulsante di scatto, verificate che **Sì** sia selezionato per **Display info automatico** (🕮 127) e che la batteria sia carica.

La fotocamera non risponde ai comandi: vedere "Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico" di seguito.

Il display del mirino non risponde ed è scuro: i tempi di risposta e la luminosità dello schermo variano con la temperatura.

Nota relativa alle fotocamere con comando elettronico



In casi molto rari, la fotocamera potrebbe cessare di funzionare presentando dei caratteri insoliti che si potrebbero visualizzare nel pannello di controllo. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è dovuto a una carica elettrostatica esterna molto forte. Spegnete la fotocamera, rimuovete e reinserite la batteria, facendo attenzione ad evitare ustioni, ed accendete nuovamente la fotocamera; se state utilizzando un adattatore CA (acquistabile separatamente), scollegate e ricollegate l'adattatore e riaccendete la fotocamera. Se il problema persiste, spegnete la fotocamera, aprite il coperchio di protezione connettori e premete l'interruttore di reset (in questo modo si azzera anche l'orologio della fotocamera). Se si scollega l'alimentazione o si preme l'interruttore di reset si potrebbe incorrere nella perdita dei dati non registrati sulla card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati già registrati non subiranno conseguenze. Nel caso in cui la fotocamera dovesse continuare a funzionare in modo anomalo, rivolgetevi al rivenditore o ad un rappresentante autorizzato Nikon.

Ripresa (tutti i modi)

La fotocamera non si accende immediatamente: cancellate alcuni file o cartelle.

Pulsante di scatto disattivato:
- La card di memoria è bloccata, piena o non inserita (📖 20, 22, 26).
- Il flash incorporato si sta caricando (📖 29).
- La fotocamera non è a fuoco (📖 28).
- Obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma fissato ma apertura non impostata sul numero f più alto (📖 157).
- Obiettivo non CPU fissato, ma fotocamera non in modalità **M** (📖 159).

La foto finale è più grande dell'area visualizzata nel mirino: la copertura fotogrammi orizzontale e verticale del mirino è di circa 95%.

Le foto non sono messe a fuoco:
- L'obiettivo AF-S o AF-I non è fissato: utilizzate l'obiettivo AF-S o AF-I oppure mettete a fuoco manualmente.
- La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus: utilizzate la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (📖 46, 48).
- La fotocamera è in modalità di messa a fuoco manuale: eseguite la messa a fuoco manualmente (📖 48).

La messa a fuoco non viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente: utilizzate il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco quando è selezionato il modo autofocus **AF-C** o quando fotografate soggetti in movimento nel modo **AF-A**.

Non è possibile selezionare il punto AF:
- È selezionato **Area AF Auto** per il modo area AF: scegliete un altro modo (📖 44).
- Premete parzialmente il pulsante di scatto per spegnere il monitor o per attivare gli esposimetri (📖 26).

Impossibile selezionare il modo Area AF: messa a fuoco manuale selezionata (📖 42).

Non è possibile modificare la dimensione immagine: **Qualità immagine** impostata su **NEF (RAW)** o **NEF (RAW)+JPEG Basic** (📖 51).

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivate la riduzione disturbo (📖 122).

Nelle foto figurano pixel luminosi distribuiti in modo casuale ("disturbi"):
- Scegliete un valore di sensibilità ISO inferiore o attivate la riduzione disturbo (📖 122).
- Il tempo di posa è superiore a 8 sec.: utilizzate la riduzione disturbo (📖 122).

L'illuminatore ausiliario AF non si accende:
- La fotocamera è in modo 🏞 o 🏃 (📖 30): selezionate un altro modo.
- L'illuminatore AF ausiliario non si accende per l'AF-Continuo. Scegliete **AF-S**. Nel punto AF singolo, nell'area AF dinamica o nell'AF tracking 3D, selezionate il punto AF centrale (📖 46).
- **No** è selezionato per **Illuminatore AF** (📖 122).
- L'illuminatore si è spento in automatico. L'uso prolungato può comportare il surriscaldamento dell'illuminatore. Attendere che la lampada si raffreddi.

Non viene scattata alcuna foto quando si preme il pulsante di scatto sul telecomando:
- Sostituite la batteria nel telecomando (🕮 167).
- Scegliete il modo controllo remoto (🕮 53, 55).
- Il flash si sta caricando (🕮 29).
- L'intervallo di tempo selezionato per **Tempo attesa remoto** è trascorso: selezionate nuovamente il modo controllo remoto (🕮 131).
- Una luce molto intensa interferisce con il telecomando.

Compaiono delle macchie sulle foto: pulite gli elementi dell'obiettivo anteriore e posteriore. Se il problema persiste, eseguite la pulizia del sensore di immagine (🕮 170).

La data non viene stampata sulle foto: Qualità immagine impostata su **NEF (RAW)** o **NEF+JPEG Basic** (🕮 51, 136).

Una voce di menu non può essere selezionata: alcune opzioni non sono disponibili in tutti i modi.

Ripresa (P, S, A, M)

Pulsante di scatto disattivato:
- È collegato un obiettivo senza CPU: ruotate il selettore dei modi su **M** (🕮 159).
- Il selettore dei modi è ruotato su **S** dopo avere selezionato il tempo di posa "A" o "T" nel modo **M**: scegliete un nuovo tempo di posa (🕮 69).

Non è disponibile tutta la gamma dei tempi di posa: il flash è in uso (🕮 60).

I colori sono innaturali:
- Regolate il bilanciamento bianco affinché corrisponda alla sorgente luminosa (🕮 80).
- Regolate le impostazioni **Controllo immagine** (🕮 87).

Non è possibile misurare il bilanciamento bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso (🕮 84).

Non è possibile selezionare un'immagine come riferimento per la premisurazione del bilanciamento bianco: la foto non è stata creata con la fotocamera D3000 (🕮 86).

Gli effetti del Picture Control differiscono da foto a foto: per la nitidezza, il contrasto o la saturazione è selezionato **A** (auto). Per risultati uniformi su una serie di foto, scegliete un'altra impostazione (🕮 89).

Impossibile regolare il contrasto per il Picture Control selezionato: D-Lighting attivo è attivato. Disattivare D-Lighting attivo prima di regolare il contrasto (🕮 64).

Non è possibile modificare la misurazione: è attivo il blocco esposizione automatica (🕮 75).

Non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliete il modo **P**, **S**, o **A** (🕮 76).

Nel modo di ripresa in sequenza viene scattata una sola foto ad ogni pressione del pulsante di scatto: abbassate il flash incorporato (🕮 54).

Nelle foto appaiono delle aree rossastre o le strutture non sono uniformi: nelle esposizioni lunghe possono apparire aree rossastre e strutture non uniformi. Attivate la riduzione disturbo se effettuate riprese con tempi di posa "B" o "T" (🕮 122).

Modo play

Sulle immagini appaiono aree lampeggianti, dati di ripresa o grafici: premete ▲ o ▼ per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate o modificate le impostazioni per **Dati mostrati in play** (🕮 92, 118).

L'immagine in formato NEF (RAW) non viene riprodotta: la foto è stata scattata con qualità dell'immagine **NEF+JPEG Basic** (🕮 51).

Durante il modo play alcune immagini non vengono visualizzate: selezionate **Tutte** per **Cartella di visione play**. Osservate che **Attuale** viene selezionato automaticamente dopo aver scattato una foto (🕮 117).

Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orizzontale (paesaggio):
- Selezionate **Sì** per **Ruota foto verticali** (🕮 118).
- La foto è stata scattata con **No** selezionato per **Autorotazione foto** (🕮 128).
- L'orientamento della fotocamera è stato modificato mentre si teneva premuto il pulsante di scatto nel modo di ripresa continua o la fotocamera è stata puntata verso il basso o verso l'alto mentre veniva scattata la foto (🕮 54).
- La foto viene visualizzata durante la visione foto scattata (🕮 118).

Non è possibile cancellare le foto:
- Le foto sono protette: rimuovete la protezione (🕮 100).
- La card di memoria è bloccata (🕮 22).

Non è possibile ritoccare le foto: La foto non è più modificabile con questa fotocamera (🕮 140).

Non è possibile modificare l'ordine di stampa:
- La card di memoria è piena: cancellate foto (🕮 26, 101).
- La card di memoria è bloccata (🕮 22).

Non è possibile selezionare la foto per la stampa: la foto è in formato NEF (RAW). Create una copia in formato JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** o trasferite la foto su un computer e stampatela utilizzando il software in dotazione o Capture NX 2 (🕮 105, 149).

Le foto non vengono visualizzate sul televisore: scegliete il modo video corretto (🕮 127).

Non è possibile trasferire le foto sul computer: sistema operativo non compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Utilizzate il lettore di card per copiare le foto sul computer (🕮 105).

Foto NEF (RAW) non visualizzate in Capture NX 2: effettuate l'aggiornamento alla versione più recente (🕮 167).

L'opzione Image Dust Off in Capture NX 2 non ha l'effetto desiderato: la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere sul filtro passa basso. I dati di riferimento Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento Dust Off registrati dopo la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate prima di aver eseguito la pulizia del sensore di immagine (🕮 129).

Varie

La data di registrazione non è corretta: impostate l'orologio della fotocamera (🕮 19, 127).

Una voce di menu non può essere selezionata: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazione o quando non è inserita una card di memoria (🕮 13, 20, 140).

Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino e sul monitor.

Icone di avviso
Il simbolo [?] che lampeggia sul monitor o il simbolo [?] che lampeggia nel mirino indica che è possibile visualizzare un avviso o un messaggio di errore sul monitor premendo il pulsante **?** (🔲).

Indicatore		Soluzione	🕮
Monitor	**Mirino**		
Bloccare la ghiera dell'obiettivo sul diaframma minimo (numero f/ maggiore).	FE E (lampeggiante)	Impostate la ghiera dell'obiettivo sull'apertura minima (numero f- più alto).	17, 158
Ob. non montato.	F- -/[?] (lampeggiante)	• Montate un obiettivo non IX NIKKOR. • Se è montato un obiettivo senza CPU, selezionate il modo **M**.	16 159
Scatto disattivato. Caricare la batteria.	(lampeggiante)	Spegnete la fotocamera e ricaricate o sostituite la batteria.	14, 15
Impossibile utilizzare questa batteria. Scegliere una batteria adatta a questa fotocamera.		Utilizzate la batteria approvata da Nikon (EN-EL9a).	166
Errore inizializzazione. Spegnere la fotocamera e riprovare la procedura di accensione.		Spegnete la fotocamera, rimuovete e sostituite la batteria, quindi riaccendete la fotocamera.	15, 25
Batteria scarica. Completare l'operazione e spegnere subito la fotocamera.	—	Terminate la pulizia, spegnete la fotocamera e ricaricate o sostituite la batteria.	173
Ora non impostata.	—	Impostate l'orologio della fotocamera.	19, 127
Card non presente.	[- E -]	Spegnete la fotocamera e accertatevi che la card di memoria sia correttamente inserita.	20
Memory card protetta. Spostare il selettore in posizione di scrittura.	CHA (lampeggiante)	La card di memoria è bloccata (protetta da scrittura). Fate scorrere l'interruttore di protezione scrittura della card sulla posizione di "scrittura".	22
Questa memory card non può essere utilizzata. La card potrebbe essere danneggiata. Inserirne un'altra memory card.	[CHA] (lampeggiante)	• Utilizzate una card di memoria approvata. • Fomattate la card di memoria. Se il problema persiste, la card potrebbe essere danneggiata. Contattate un rappresentante autorizzato Nikon. • Errore durante la creazione di una nuova cartella. Cancellate dei file o inserite una nuova card di memoria. • Inserite una nuova card di memoria. • La Eye-Fi card continua ad emettere un segnale wireless dopo che è stato selezionato **Disattiva** per **Caricamento Eye-Fi**. Per terminare la trasmissione wireless, spegnete la fotocamera e rimuovete la card.	167 21 33, 101 20 139

Indicatore		Soluzione	🕮
Monitor	**Mirino**		
Card non formattata. Formattare?	For (lampeggiante)	Formattate la card o spegnete la fotocamera e inserite una nuova card di memoria.	21
Card piena	FuL (lampeggiante)	• Riducete la qualità o la dimensione immagine. • Cancellate delle foto. • Inserite una nuova card di memoria.	50 33, 101 20
—	● (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus. Modificate la composizione o eseguite le messa a fuoco manualmente.	28, 42, 48
Sogg. troppo chiaro.	Hi	• Utilizzate una sensibilità ISO più bassa. • Usate un filtro ND disponibile in commercio. • Nel modo: **S** Aumentate il tempo di posa **A** Scegliete un'apertura più chiusa (numero f/ più alto)	62 — 69 70
Soggetto troppo scuro.	Lo	• Utilizzate una sensibilità ISO più alta. • Utilizzate il flash. • Nel modo: **S** Diminuite il tempo di posa **A** Scegliete un diaframma più aperto (numero f- più basso)	62 58 69 70
Posa B non disp. in S.	bulb (lampeggiante) - - (lampeggiante)	Modificate il tempo di posa o selezionate il modo di esposizione manuale.	69, 71
—	ϟ (lampeggiante)	I flash è scattato con la massima potenza. Controllate la foto nel monitor; se è sottoesposta, regolate le impostazioni e riprovate.	—
Flash in modo TTL. Scegliere un'altra impostazione oppure usare un obiettivo CPU.		Modificate le impostazioni del modo flash esterno o utilizzate un obiettivo CPU.	157
—	ϟ/? (lampeggiante)	• Utilizzate il flash. • Cambiate la distanza dal soggetto, l'apertura, il campo di utilizzo del flash o la sensibilità ISO. • Unità flash opzionale SB-400 montata: il flash è in posizione parabola o la distanza di messa a fuoco è molto corta. Continuate la ripresa; se necessario, aumentate la distanza di messa a fuoco per evitare che appaiano delle ombre sulla foto.	58 61, 62, 70 —
Errore flash		Errore verificatosi durante l'aggiornamento del firmware per il flash esterno. Contattate un rappresentante autorizzato Nikon.	—

Indicatore		Soluzione	🕮
Monitor	**Mirino**		
Errore. Premere di nuovo il pulsante di scatto.	Err (lampeggiante)	Rilasciate l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgetevi ad un rappresentante autorizzato Nikon.	—
Errore di avvio. Contattare un centro di assistenza Nikon autorizzato.		Rivolgetevi a un rappresentante autorizzato Nikon.	—
Errore di esposizione automatica. Contattare un centro di assistenza Nikon autorizzato.			
La cartella non contiene immagini.	—	La cartella selezionata per la riproduzione non contiene immagini. Inserite un'altra card di memoria o selezionate un'altra cartella.	20, 117
Il file non contiene dati immagine.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca oppure il file è alterato.	141
Impossibile selezionare questo file.			
Nessuna immagine da ritoccare.	—	La card di memoria non contiene immagini NEF (RAW) da utilizzare con **Elaborazione NEF (RAW)**.	149
Verifica stampante.	—	Verifica stampante. Per ripristinare, selezionate **Continua** (se disponibile).	—*
Controlla carta.	—	Non è stato selezionato il formato della carta. Inserite carta del formato corretto e selezionate **Continua**.	—*
Inceppamento carta.	—	Eliminate l'inceppamento e selezionate **Continua**.	—*
Carta esaurita.	—	Inserite carta del formato selezionato e selezionate **Continua**.	—*
Controlla inchiostro.	—	Verificate l'inchiostro. Per ripristinare, selezionate **Continua**.	—*
Inchiostro esaurito.	—	Sostituite l'inchiostro e selezionate **Continua**.	—*

* Per ulteriori informazioni, consultate il manuale della stampante.

Specifiche

Fotocamera digitale Nikon D3000

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale reflex con obiettivo singolo
Attacco obiettivo	Attacco Nikon F (con contatti AF)
Angolo d'immagine effettivo	Circa 1,5 × di lunghezza focale dell'obiettivo (formato DX Nikon)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	10,2 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CCD da 23,6 × 15,8 mm
Pixel totali	10,75 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione "Image Dust off" (software Capture NX 2 opzionale necessario)
Memorizzazione	
Dimensione immagine (pixel)	• 3.872 × 2.592 (L) • 2.896 × 1.944 (M) • 1.936 × 1.296 (S)
Formato file	• **NEF (RAW)** • **JPEG**: JPEG-Baseline conforme a compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16) • **NEF (RAW)+JPEG**: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	È possibile scegliere tra Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio; è possibile modificare il Picture Control selezionato.
Supporti	Card di memoria Secure Digital (SD), conformi SDHC
File system	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif 2.21 (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format per fotocamere digitali), PictBridge
Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaspecchio
Copertura inquadratura	Circa 95% in orizzontale e 95% in verticale
Ingrandimento	Circa 0,8 × (obiettivo 50 mm f/1.4 impostato a infinito, –1,0 m^{-1})
Distanza di accomodamento dell'occhio	18 mm (–1,0 m^{-1})
Regolazione diottrica	–1,7–+0,5 m^{-1}
Schermo di messa a fuoco	Schermo opacizzato di tipo B BriteView Clear Matte Mark V con cornice di messa a fuoco (è possibile visualizzare un reticolo)
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Apertura dell'obiettivo	A riapertura istantanea, comando elettronico

Obiettivo	
Obiettivi compatibili	• **AF-S o AF-I**: supporta tutte le funzioni • **Tipo G o D AF NIKKOR con motore autofocus incorporato**: supporta tutte le funzioni eccetto l'autofocus. Gli obiettivi IX NIKKOR non sono supportati. • **Altri AF NIKKOR**: supportano tutte le funzioni eccetto l'autofocus e la misurazione Color matrix 3D II. Gli obiettivi per F3AF non sono supportati. • **NIKKOR tipo D PC**: supportano tutte le funzioni eccetto l'autofocus e alcuni modi di ripresa. • **AI-P NIKKOR**: supportano tutte le funzioni eccetto la misurazione Color matrix 3D II. • **Senza CPU**: autofocus non supportato. Può essere utilizzato nel modo di esposizione **M**, ma l'esposimetro non funziona. Il telemetro elettronico può essere utilizzato se l'obiettivo ha un'apertura massima di f/5.6 o superiore.
Otturatore	
Tipo	Otturatore controllato elettronicamente con piano focale e corsa verticale
Velocità	$^1/_{4000}$ – 30 s in incrementi di $^1/_3$ EV, posa B, posa T (è necessario il telecomando wireless opzionale ML-L3)
Tempo sincro flash	X=$^1/_{200}$ s; sincronizzazione con tempi di posa di $^1/_{200}$ sec. o inferiori
Scatto	
Modo di scatto	S (singolo), (continuo), (Ritardo autoscatto), **2s** (remoto ritardato), (remoto rapido)
Velocità di avanzamento dei fotogrammi	Fino a 3 fps (messa a fuoco manuale, modo **M** o **S**, tempo di posa $^1/_{250}$ s o più veloce e altre impostazioni come valori predefiniti)
Ritardo autoscatto	Può essere selezionata una durata di 2, 5, 10 e 20 secondi
Esposizione	
Modo esposizione	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB da 420 pixel
Metodo di misurazione	• **Matrix**: misurazione Color matrix 3D II (obiettivi di tipo G e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU) • **Ponderata centrale**: peso del 75% assegnato a cerchio di 8-mm al centro dell'inquadratura • **Spot**: misurazione di un cerchio da 3,5-mm (circa il 2,5% dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato
Portata (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	• **Matrix o misurazione ponderata centrale**: 0 – 20 EV • **Misurazione spot**: 2 – 20 EV
Accoppiamento	CPU
Modo	Modi auto (Auto; Auto (senza flash)); modi scena (Ritratto; Paesaggio; Bambini; Sport; Macro Close-Up; Ritratto notturno); Auto programmato con programma flessibile (**P**); Auto a priorità tempi (**S**); Auto a priorità diafr. (**A**); Manuale (**M**)
Compensazione dell'esposizione	–5 – +5 EV in incrementi di $^1/_3$ EV
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante pressione del pulsante **AE-L**/**AF-L**
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 100 – 1600 con incrementi di 1 EV; può essere impostata anche su 1 EV superiore a ISO 1600 (ISO 3200 equivalente); controllo sensibilità ISO auto disponibile.
D-Lighting attivo	Può essere selezionato Sì o No

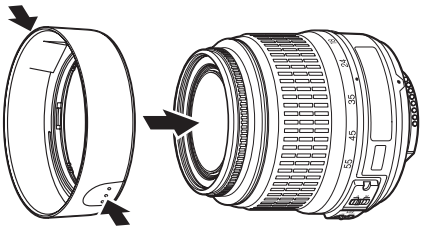
Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo autofocus Nikon Multi-CAM 1000 con rilevazione di fase TTL, 11 punti di messa a fuoco (incluso un sensore cross-type) e illuminatore ausiliario AF (portata di circa 0,5 – 3 m)
Campo di rilevazione	–1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Modo di messa a fuoco	• **Autofocus (AF)**: AF-singolo (**AF-S**); AF-Continuo (**AF-C**); selezione automatica AF-S/AF-C (**AF-A**); messa a fuoco ad inseguimento preventiva attivata in automatico in base al movimento del soggetto • **Messa a fuoco manuale (MF)**: è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	Selezionabile tra 11 punti AF
Modo Area AF	AF-Singolo, Area AF dinamica, Area AF Auto, Tracking 3D (11 punti)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo parzialmente il pulsante di scatto (AF-Singolo) o il pulsante **AE-L/AF-L**
Flash	
Flash incorporato	AUTO, , , , : auto flash con espulsione automatica **P**, **S**, **A**, **M** espulsione manuale con rilascio del pulsante
Numero di guida	Circa 12, 13 con flash manuale (m, ISO 100, 20 °C)
Controllo flash	• **TTL**: fill flash con bilanciamento i-TTL e flash i-TTL standard per SLR digitale mediante sensore RGB a 420-pixel disponibili con flash incorporato e SB-900, SB-800, SB-600, o SB-400 (il fill flash con bilanciamento i-TTL è disponibile quando viene selezionata la misurazione matrix o ponderata centrale) • **Auto apertura**: disponibile con SB-900/SB-800 e obiettivo CPU • **Non-TTL auto**: tra le unità flash supportate figurano SB-900, SB-800, SB-80DX, SB-28DX SB-28, SB-27 e SB-22S • **Manuale con priorità alla distanza**: disponibile con SB-900 e SB-800
Modo flash	• AUTO, , , : auto, auto con effetto riduzione occhi rossi, spento; fill flash e riduzione occhi rossi disponibili con unità flash esterni • : slow sync auto, slow sync auto con riduzione occhi rossi, spento; sincro su tempi lenti e sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi disponibili con i flash esterni • , : fill flash e riduzione occhi rossi disponibili con flash esterni • **P**, **A**: fill flash, seconda tendina con sincro su tempi lenti, sincro su tempi lenti, sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi • **S**, **M**: fill flash, sincro su seconda tendina, riduzione occhi rossi
Compensazione flash	–3 – +1 EV in incrementi di 1/3 EV
Indicatore di flash pronto	Si accende quando il flash incorporato o un flash esterno quale SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX, o SB-50DX è completamente carico; lampeggia per 3 secondi quando il flash scatta alla potenza massima.
Slitta accessori	Contatto hot-shoe ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Illuminazione avanzata senza cavi supportata da SB-900, SB-800 o SU-800 come commander; comunicazione di colore flash supportata con il flash integrato e tutte le unità compatibili con il sistema CLS
Terminale sincro	Adattatore terminale sincro AS-15 (acquistabile separatamente)
Bilanc. del bianco	
Bilanc. del bianco	Auto, incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale, tutti eccetto premisurazione manuale con regolazione fine.
Monitor	
Monitor	3 pollici, circa 230k-punti TFT LCD con regolazione della luminosità

Modo play	
Modo play	Modo play a pieno formato e per miniature (4, 9 o 72 immagini o calendario) con zoom in modo play, riproduzione filmati d'animazione creati con D3000, slide show, visualizzazione istogramma, alte-luci, auto rotazione foto e commento foto (fino a 36 caratteri)
Connessioni	
USB	USB ad alta velocità
Uscita video	Può essere selezionato tra NTSC e PAL
Lingue supportate	
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, italiano, giapponese, coreano, norvegese, polacco, portoghese, russo, spagnolo, svedese
Alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL9a
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5a; richiede l'utilizzo di un connettore di alimentazione EP-5 (acquistabile separatamente)
Attacco per cavalletto	
Attacco per cavalletto	1/4 " (ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 126 × 97 × 64 mm
Peso	Circa 485 g. senza batteria, card di memoria o tappo corpo
Ambiente operativo	
Temperatura	0–40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutti i dati si riferiscono ad una fotocamera con batteria completamente carica e utilizzata a temperatura ambiente di 20 °C.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche di hardware e software contenute nel presente manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti nel presente manuale.

Caricabatteria rapido MH-23	
Potenza nominale in entrata	100–240 V CA (50/60 Hz)
Potenza nominale in uscita	8,4 CC V/900 mA
Batterie supportate	Batterie ricaricabili Li-ion Nikon EN-EL9a o EN-EL9
Tempo di ricarica	Circa 1 ora e 40 minuti (EN-EL9a) o 1 ora e 30 minuti (EN-EL9) quando la batteria è completamente scarica
Temperatura di esercizio	0–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 82,5 × 28 × 65 mm
Lunghezza cavo	Circa 1800 mm
Peso	Circa 80 g, escluso cavo di alimentazione

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL9a	
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,2 V/1080 mAh
Dimensioni (L × A × P)	Circa 36 × 14 × 56 mm
Peso	Circa 51 g, escluso copricontatti

Obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR	
Tipo	Obiettivo di tipo G AF-S DX Zoom-NIKKOR con CPU incorporata e attacco a baionetta Nikon
Fotocamere supportate	Fotocamere SLR digitali Nikon (formato DX)
Lunghezza focale	18–55 mm
Apertura massima	f/3.5–5.6
Struttura	11 elementi in 8 gruppi (incluso 1 elemento asferico)
Angolo d'immagine	76 °–28 ° 50 ´
Scala lunghezze focali (mm)	18, 24, 35, 45, 55
Informazioni di distanza	Uscita alla fotocamera
Controllo zoom	Zoom regolato ruotando l'apposito anello zoom separato
Messa a fuoco	Autofocus con Silent Wave Motor; messa a fuoco manuale
Riduzione vibrazioni	Metodo di decentramento ottico tramite VCM
Distanza messa a fuoco più vicina	0,28 m dall'indicatore del piano focale (🕮 49) in tutte le impostazioni dello zoom
Diaframma	Diaframma a sette lame con lame rotonde e apertura automatica completa
Gamma diaframma	f/3.5–22 a 18 mm; f/5.6–36 a 55 mm
Modo esposizione	Apertura massima
Dimensioni accessorio	52 mm (P=0,75 mm)
Dimensioni	Circa 73 mm di diametro × 79,5 mm (dalla superficie dell'attacco a baionetta all'estremità finale dell'obiettivo)
Peso	Circa 265 g
Paraluce	HB-45 (acquistabile separatamente; si collega come illustrato di seguito) 

Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche di hardware e software contenute nel presente manuale in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti nel presente manuale.

■■ *Standard supportati*

- **DCF versione 2.0**: Il Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche diverse.
- **DPOF**: Il Digital Print Order Format (DPOF) è uno standard largamente diffuso nel settore che consente di stampare foto a partire da ordini di stampa salvati sulla card di memoria.
- **Exif versione 2.21**: la fotocamera D3000 supporta il formato Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.21, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le foto per una riproduzione ottimale del colore durante la stampa delle immagini su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge**: standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le foto direttamente da una stampante senza trasferirle su computer.

Informazioni sui marchi di fabbrica

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Apple Inc. Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Il logo SD è un marchio di SD Card Association. PictBridge e il logo SDHC sono marchi registrati. Tutti gli altri nomi commerciali utilizzati in questo manuale o in altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile effettuare con batterie completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria, alla temperatura e all'utilizzo della fotocamera. Di seguito sono riportati alcuni dati di esempio per le batterie EN-EL9a (1080 mAh).

- **Modo di scatto singolo (standard CIPA [1])**: Approssimativamente 550 scatti
- **Modo di scatto continuo (standard Nikon [2])**: Approssimativamente 2000 scatti

1 Misurato a 23 °C (±2 °C) con l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR nelle seguenti condizioni di test: ciclo con movimento da infinito a lunghezza focale minima e una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 sec.; una volta scattata la foto, il monitor è attivato per 4 sec.; il tester attende che gli esposimetri si disattivino dopo lo spegnimento del monitor; il flash viene attivato a piena potenza a scatti alterni.

2 Misurato a 20 °C con l'obiettivo AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR nelle seguenti condizioni di test: riduzione vibrazioni disabilitata, modo di scatto continuo, modo autofocus impostato su **AF-C**, qualità immagine impostata su JPEG Basic, dimensione immagine impostata su **M** (medio), bilanciamento bianco impostato su **AUTO**, sensibilità ISO impostata su ISO 100, tempo di posa $^{1}/_{250}$ sec., messa a fuoco ciclica da infinito alla portata minima tre volte dopo che il pulsante di scatto è stato premuto parzialmente per 3 sec.; sei scatti in sequenza e monitor acceso per 4 sec. quindi spento, il ciclo viene ripetuto dopo lo spegnimento degli esposimetri.

I seguenti fattori possono ridurre la durata della batteria:

- Utilizzo del monitor per periodi di tempo prolungati
- Tenere il pulsante di scatto premuto parzialmente per lungo tempo
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di foto in formato NEF (RAW)
- Tempi di posa lunghi
- Utilizzo del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivo VR

Per assicurarvi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL9a, attenetevi alle indicazioni seguenti:

- Mantenete puliti i contatti della batteria. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzate le batterie subito dopo averle caricate. Se le batterie non vengono utilizzate, il livello di carica si riduce.

Indice

Simboli

AUTO (Modo auto) 25
(Modo auto (senza flash)) 25
(Ritratto) 30
(Paesaggio) 30
(Bambini) 31
(Sport) 31
(Macro Close-Up) 31
(Ritratto notturno) 31
P (Auto programmato) 68
S (Auto a priorità di tempi) 69
A (Auto priorità diaframmi) 70
M (Manuale) 71
GUIDE (Guida) 35
P (programma flessibile) 68
WB (Bilanciamento bianco) 80
PRE (Premisuraz. manuale) 83
S (Singolo) 53
(Continuo) 53
(Ritardo autoscatto) .53, 55, 131
2s (Remoto ritardato) 53, 55
(Remoto rapido) 53, 55
[ ] (Punto AF singolo) 45
[ ] (Area AF dinamica) 45
[ ] (Area AF Auto) 45
[3D] (Tracking 3D (11 punti)) 45
(Matrix) 74
(Ponderata centrale) 74
(Spot) 74
(Compensazione flash) 78
(Compensazione dell'esposizione) 76
Pulsante (informazioni) 6
Pulsante (modifica informazioni) 7
(Guida) 11
● (indicatore di messa a fuoco) 28, 46, 49
(indicatore di flash pronto) 29
(indicatore "beep") 131

A

Accessori 166
Adattatore CA 166, 168
Adobe RGB 121
AE-L 75, 135
AE-L/AF-L 135
AF 41–47
AF-Automatico 42
AF-Continuo 42
AF-Singolo 42
Alte-luci 94, 118
Alza specchio 172
Ambra 82, 145
Anello di messa a fuoco 16
Angolo d'immagine 161
Apertura 67, 70
Apertura massima 49
Apertura minima 17, 67
Area AF auto (modo area AF) 45
Area AF dinamica 45
Attacco obiettivo 2, 16, 49
Auto (Bilanciamento bianco) 80
Auto a priorità tempi 69
Auto priorità diaframmi 70
Auto programmato 68
Autofocus 41–47
Autorotazione foto 128

B

Batteria 14, 15, 25
Batteria dell'orologio 19
Bianco e nero 143
Bilanciamento bianco 80
Bilanciamento colore 145
Blocco AE 135
Blocco della messa a fuoco 46
Blocco esposizione 75
Blu 82, 145
Bordo (PictBridge) 109, 112
Buffer di memoria 28, 54

C

Calendario 98
Campo di utilizzo del flash 61
Cancella 33, 101
Cancella immagine corrente 33, 101
Cancella immagini selezionate 102
Cancella tutte le immagini 102
Capacità della card di memoria 177
Card di memoria 20, 167, 177
Caricamento Eye-Fi 139
Cartella attiva 138
Cartella di visione play 117
Cavo USB 106, 107
CLS 162
Colora 89, 90
Colora contorno 150
Comando di regolazione diottrica 23, 166
Commento foto 128
Compensazione dell'esposizione .. 76
Compensazione flash 78
Computer 105
Confronto affiancato 154
Contatore data 136, 137
Contatti CPU 158
Continuo (modo di scatto) 53
Controlli Immagine 87
Controllo flash 123
Controllo immagine 88
Copri mirino oculare 55
Copriobiettivo 16
Copriobiettivo posteriore 16
Correzione occhi rossi 142
Cross-screen (Effetti filtro) 144

D

Data e ora 18, 127
Data/ora (PictBridge) 109, 112
Dati di ripresa 94, 95
Dati generali 96
Dati mostrati in play 118
DCF versione 2.0 ..... 121, 192
Digital Print Order Format 107, 110, 114, 192
Dimensione 52
Dimensione immagine 52
Disattiv. espos. 26, 130
Display info automatico 127
D-Lighting 142
D-Lighting attivo 64, 134
DPOF 107, 110, 114, 192

E

Effetti filtro 89, 144
Effetto miniatura 150
Elaborazione NEF (RAW) 149
Esposimetri 26, 130
Esposizione 67, 75, 76
Esposizione lunga con il telecomando 72
Exif versione 2.21 ..... 121, 192

F

Fill flash standard con bilanciamento i-TTL per SLR digitali 123
Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali 123
Filmato d'animazione 151, 153
Filtro caldo (Effetti filtro) 144
Fissaggio dell'obiettivo 16
Flash 29, 58, 59, 162
Flash (Bilanciamento bianco) 80
Flash incorporato 123
Flash opzionale 123

Fluorescenza (Bilanciamento bianco) 80
Focus tracking 45
Formato carta (PictBridge) 108, 112
Formato data 18, 127
Formato display info 125
Formattazione 21
Formattazione memory card 21
Foto di rif. Dust Off 129
Fuso orario 18, 127
Fuso orario e data 18, 127

G

Grande 52
Grande (Dimensione immagine) ... 52
Guida 11

H

Hi (sensibilità) 62, 63

I

Illuminatore AF 28, 43, 161
Impostazioni disponibili 176
Impostazioni recenti 155
Incandescenza (Bilanciamento bianco) 80
Indicatore del piano focale 49
Indicatore di esposizione 71
Indicatore di flash pronto .. 29, 164
Indicatore di messa a fuoco 28, 46, 49
Info foto 92, 118
Informazioni 6, 92, 125
Informazioni modo play 92, 118
Informazioni sul file 92
Inizia stampa (PictBridge) 109, 112
Interruttore A-M 16, 48
Interruttore modo messa a fuoco . 16, 48
Interruttore VR obiettivo 16
Intervallo ftg (Slide show) 104
Istogramma 93, 118
Istogramma RGB 93
i-TTL 123

J

JPEG 50
JPEG Basic 50
JPEG Fine 50
JPEG Normal 50

L

Lampeggiatore 162
LCD 125
Lingua 18, 127
Lum. monitor LCD 125
Lunghezza focale 161

M

Magenta 82, 145
Manuale 48, 71
Matrix 74
Medio 52
Medio (Dimensione immagine) 52
Menu di ripresa 119
Menu di ritocco 140
Menu di visione play 117
Menu guida 35
Menu impostazioni 124
Messa a fuoco 41–49
Messa a fuoco del mirino 23
Messa a fuoco manuale 48
Mini-foto 145
Mirino 5, 23, 186
Misurazione Color Matrix 3D II .. 74
Modo AF 41
Modo Area AF 44, 122
Modo di esposizione 67
Modo di scatto 53
Modo esposizione 74
Modo flash 59
Modo play 32, 91
Monitor 91, 125
Monocromatico 143
Monocromatico (Controllo immagine) 87
Mostra foto scattata 118

N

NEF 50
NEF (RAW) 50, 105, 149
Neutro (Controllo immagine) 87
Nikon Transfer 105, 106
Numerazione seq. file 133
Numero di scatti 193
Numero f 70, 158
Nuvoloso (Bilanciamento bianco) . 80

O

Obiettivo 16, 17, 157
Obiettivo compatibile 157
Obiettivo CPU 17, 157
Obiettivo senza CPU 159
Obiettivo tipo D 157
Obiettivo tipo G 157
Oculare mirino 55
Ombra (Bilanciamento bianco) . 80
Opzioni mirino 132
Ora legale 18, 127
Orologio 18, 127

P

Paesaggio (Controllo immagine) ... 87
Piccolo 52
Piccolo (Dimensione immagine) 52
PictBridge 107, 192
Picture Control 88
Ponderata centrale 74
Posa B 72
Posa T 72
Premete il pulsante di scatto fino in fondo 29
Premete parzialmente il pulsante di scatto 28, 29
Premisuraz. manuale (bilanciamento bianco) 80, 83
Programma di esposizione 178
Programma flessibile 68
Protezione delle foto 100
Pulisci sensore 170
Pulsante **AE-L/AF-L** 47, 75
Pulsante di scatto 29, 46, 75
Pulsante **Fn** 134
Pulsanti 134
Punto AF 27, 41, 46, 49
Punto AF singolo (modo area AF) .. 45

Q

Qualità immagine 50

R

Regolazione fine del bilanciamento bianco 82
Remoto rapido (modo di scatto) 53
Remoto ritardato (modo di scatto) 53, 55
Reset opzioni di ripresa 119
Reset opzioni impost. 125
RGB 93, 121
Ricarica della batteria 14
Riduz. lum. auto 125
Riduzione disturbo 122
Riduzione occhi rossi 60
Riduzione vibrazioni 17
Riferimento di innesto 16
Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera 17
Riproduzione calendario 98
Riproduzione miniature 97
Ritaglio 143
Ritardo autoscatto 53, 55, 131
Ritocco rapido 150

Ritratto (Controllo immagine) ... 87
Ruota foto verticali 118

S

Satura blu (Effetti filtro) 144
Satura rosso (Effetti filtro) 144
Satura verde (Effetti filtro) 144
Saturo (Controllo immagine) 87
Scala lunghezze focali 16
Scatto senza card? 136
Schermo di messa a fuoco 186
Segnale acustico 131
Selezione di stampa 110
Sensibilità 62, 120
Sensibilità ISO 62, 120
Sensibilità ISO auto 120
Sensibilità max. 120
Sensore RGB a 420 pixel 74
Sequenza 54
Sincro su seconda tendina 60
Sincro su tempi lenti 60
Sincro sulla prima tendina 60
Singolo (modo di scatto) 53
Sistema di illuminazione creativa .. 162
Skylight (Effetti filtro) 144
Slide show 104
Soft (Effetti filtro) 144
Sole diretto (Bilanciamento bianco) 80
Sovrapponi immagini 147
Sovrastampa data 136
Spazio colore 119, 121
Specchio 2, 172
Spot 74
sRGB 121
Stampa 107
Stampa (DPOF) 110, 114
Stampa indice 113
Standard (Controllo immagine) 87
Standard video 127

T

Tappo corpo 2, 16, 167
Telecomando 55, 72, 167
Telemetro graduato 132
Televisore 116
Temperatura colore 81
Tempo attesa remoto 131
Tempo posa min. 120
Tempo sincro flash 187
Timer 55
Timer di autospegn. 130
Tracking 3D 45
Tracking 3D (11 punti) (modo area AF) 45

U

USB 106, 107
UTC 18

V

Verde 82, 145
Versione firmware 139
ViewNX 105
Viraggio cyano 143
Viraggio seppia 143
Visibilità reticolo 134
Visione play a pieno formato 91

W

WB 80

Z

Zoom in modo play 99

Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche)senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

© 2009 Nikon Corporation

SB0C03(1H)
6MB0641H-03